PARRILLA

TANGOS IMPRESCINDIBLES

Selección de partituras de los tangos más populares

ORDENADOS SEGÚN POPULARIDAD

Edición y Revisión: Hugo Satorre

PARRILLA

TANGOS IMPRESCINDIBLES

Selección de partituras de los tangos más populares
reducidos a un formato mínimo

ORDENADOS SEGÚN POPULARIDAD

Edición y Revisión: Hugo Satorre

Presentación

Este libro contiene los **100 tangos más populares** para "*tocar a la parrilla"*. Ordenados según su popularidad a la hora de tocar espontáneamente con otros músicos. Hay otra edición de este mismo libro en el que están organizados por orden alfabético.

La melodía y armonía de cada partitura busca reflejar aquella más utilizada popularmente. En cada tango se tuvieron en cuenta varias versiones de referencia, la parte editorial y músicos destacados del género.

El trabajo busca acercarse a la versión más conocida de cada tema, aunque en algunos casos pueda contradecir la partitura original de editorial. Es por esto que en muchos tangos las versiones no son idénticas a las del otro libro que edité: "El c*ancionero del tango*"[1].

Esta versión final tuvo varias etapas de revisión y muchos colaboradores. Se buscó siempre un resultado consensuado. Hay muchos lugares que ofrecen varias alternativas posibles. Este libro no pretende otra cosa que dejar una opción posible, quizás la más común a la hora de juntarse a tocar a la parrilla.

Tocar a la parrilla

Tocar a la parrilla se define por tocar improvisadamente en un ensamble sobre las obras conocidas del género sin un arreglo determinado. Entre todos los interpretes se decide la forma, la armonía y quién tocará en cada parte. Todo esto sucede en tiempo real mientras se toca el tango.

Este libro es de distribución gratuita.
El objetivo es colaborar y sumar para que el tango sea más accesible y popular día a día.

1Disponible en: www.hugosatorre.com.ar

ALGUNOS CONSEJOS

Es importante, en la medida de lo posible, **conocer la melodía y armonía del tango** que se toca. Lo escrito en este libro es solo un boceto de lo que podría sonar. Conocer a su vez la letra, si el tango es cantado, ayuda mucho a tener un fraseo natural

En el caso de la melodía, puede desarrollarse tanto **de forma expresiva-fraseada como en melodía rítmica-articulada**. Cada una de estas formas contiene sus "reglas" o normas estilísticas que la harán sonar dentro del lenguaje.

Hay que **escuchar** mucho lo que tocan los demás músicos para adaptarse al ensamble. Es conveniente seguir a los demás en lugar de buscar liderar la creación de ese "arreglo espontáneo". Suele suceder que en el barco de la parrilla hay más capitanes que marineros. Un criterio minimalista de pocos elementos hace linda y accesible la improvisación conjunta. Cuantos más músicos en el ensamble, conviene una intervención restrictiva.

FORMA DE LOS TANGOS

Podemos ordenar este conjunto de tangos en dos grandes grupos.

1. El grupo de los **tangos de la *"guardia nueva"* en formato canción**, con versiones cantadas y una lógica de estrofa-estribillo (dos estrofas y dos estribillos donde este se repite con la misma letra). La forma de estos tangos es ABAB, es decir Estrofa-estribillo-estrofa-estribillo. Así se suelen tocar a la parrilla. Muy excepcionalmente puede suceder una tercera repetición.

2. El grupo de los **tangos instrumentales llamados de la *"guardia vieja"***, compuestos en general antes de la década del ´30. Estos tangos instrumentales suelen tener la forma ABACA, donde el Trio (la parte C) suele ser más lírico y el A más rítmico. Igualmente es muy difícil hacer generalizaciones en los tangos "instrumentales". Cada tango tiene su forma y a su vez cada sección suele tener un carácter específico.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo es una creación colectiva y no sería posible sin cada uno de los aportes recibidos.

Quiero agradecer a Seba Henriquez por ser el gran motor de este libro. Su materia que cursé (*improvisación tango*) como parte de mi Licenciatura en la UNSAM fue el puntapié inicial de esta idea (que tardó unos 5 años en materializarse).

También quiero agradecer a Lean Belve que desde hace ya varios años dibuja las portadas de mis libros con increíbles ilustraciones. Quiero agradecer a Mark Arthur Wyman que generosamente compartió conmigo parte del material que se difunde en este ejemplar. Por último, también quiero agradecer a Gaspar Müller quien siempre me brindó una ayuda fundamental en las correcciones finales y a Joaquin Diaz Varela que revisó hasta el último detalle.

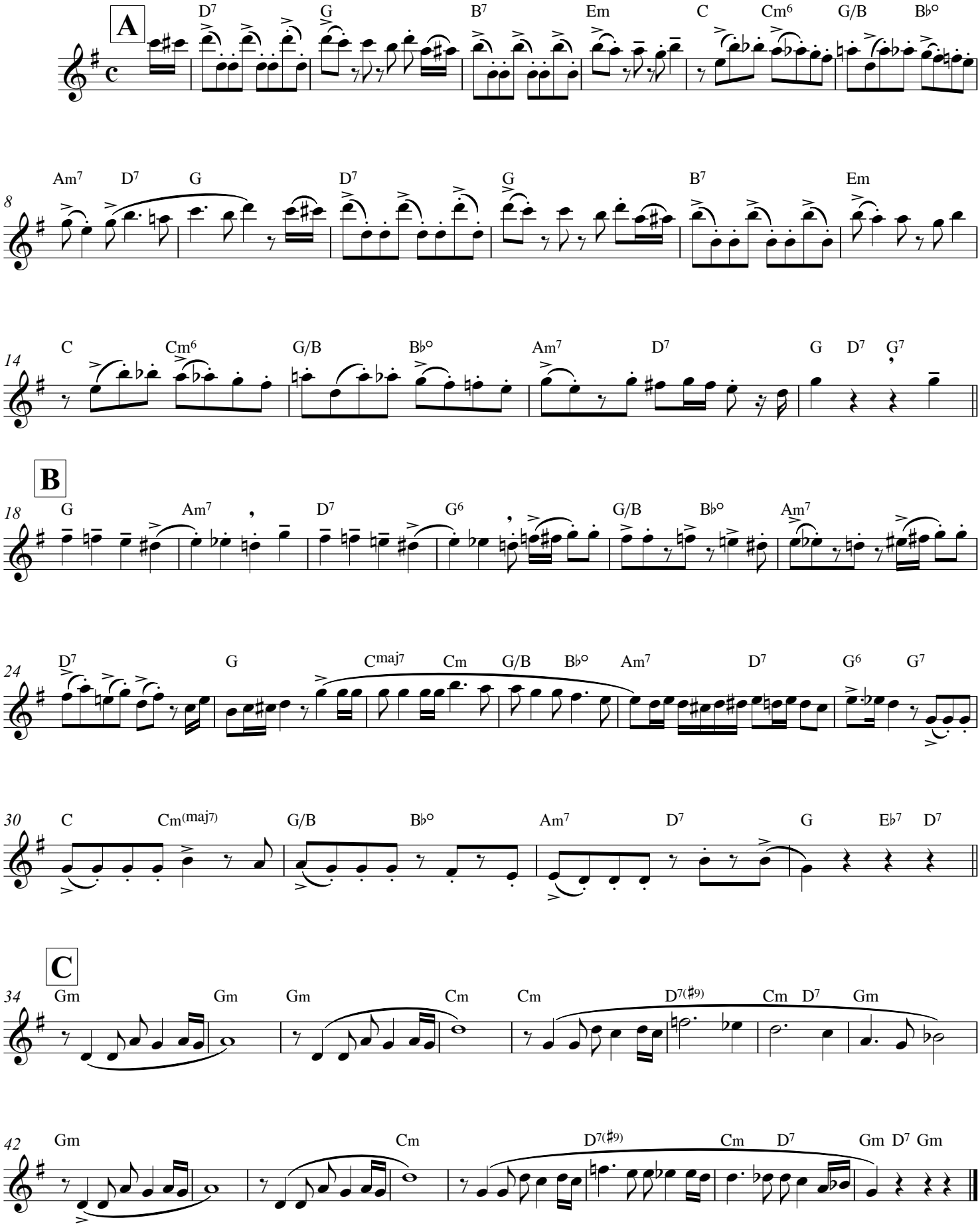
Indice Orden según popularidad

9 9 de julio
65 A la gran muñeca
44 A media luz
53 Adiós Nonino
29 Amurado
90 Azabache
91 Bahia blanca
78 Bajo un cielo de estrellas
79 Boedo
92 Cambalache
25 Caminito
93 Campo afuera
38 Canaro en París
63 Che bandoneón
94 Chiqué
12 Comme il fault
26 Como dos extraños
23 Corazón de oro
46 Corralera
85 Cuesta abajo
8 Danzarín
69 Derecho viejo
22 Desde el alma
80 Desencuentro
51 Don Juan
30 El abrojito
70 El amanecer
10 El choclo
45 El día que me quieras
95 El llorón
39 El motivo
96 El once
41 El Pollo Ricardo
47 El porteñito
97 El último café
74 Ensueños
33 Felicia
20 Flor de lino
58 Flores negras
81 Fuimos
31 Gallo ciego
43 Garúa
71 Grisel
98 Inspiración
99 Julian
82 La cachila
86 La casita de mis viejos
13 La cumparsita
72 La pulpera de santa Lucia

66 La puñalada
16 La trampera
75 La última curda
54 La yumba
32 Libertango
83 Loca
67 Los mareados
68 Madame Ivonne
40 Mal de amores
100 Mala junta
28 Malena
84 Mano a mano
64 Mariposita
87 Melodía de arrabal
101 Mi Buenos Aires querido
61 Mi vieja viola
17 Milonga de mis amores
52 Milonga sentimental
76 Milonga triste
42 Nada
59 Naranjo en flor
77 Nido gaucho
62 niebla del riachuelo
18 Nocturna
36 Nostalgias
48 Nunca tuvo novio
49 Oblivion
102 Ojos negros
73 Organito de la tarde
19 Palomita blanca
23 Pedacito de cielo
14 Por una cabeza
34 Quejas de bandoneón
56 Recuerdo
21 Romance de barrio
103 Siga el corso
15 Silbando
50 Silueta porteña
60 Soledad
27 Sur
89 Tinta roja
37 Toda mi vida
104 Trenzas
105 Uno
88 Vida miá
11 Volver
106 Yuyo verde

Danzarín

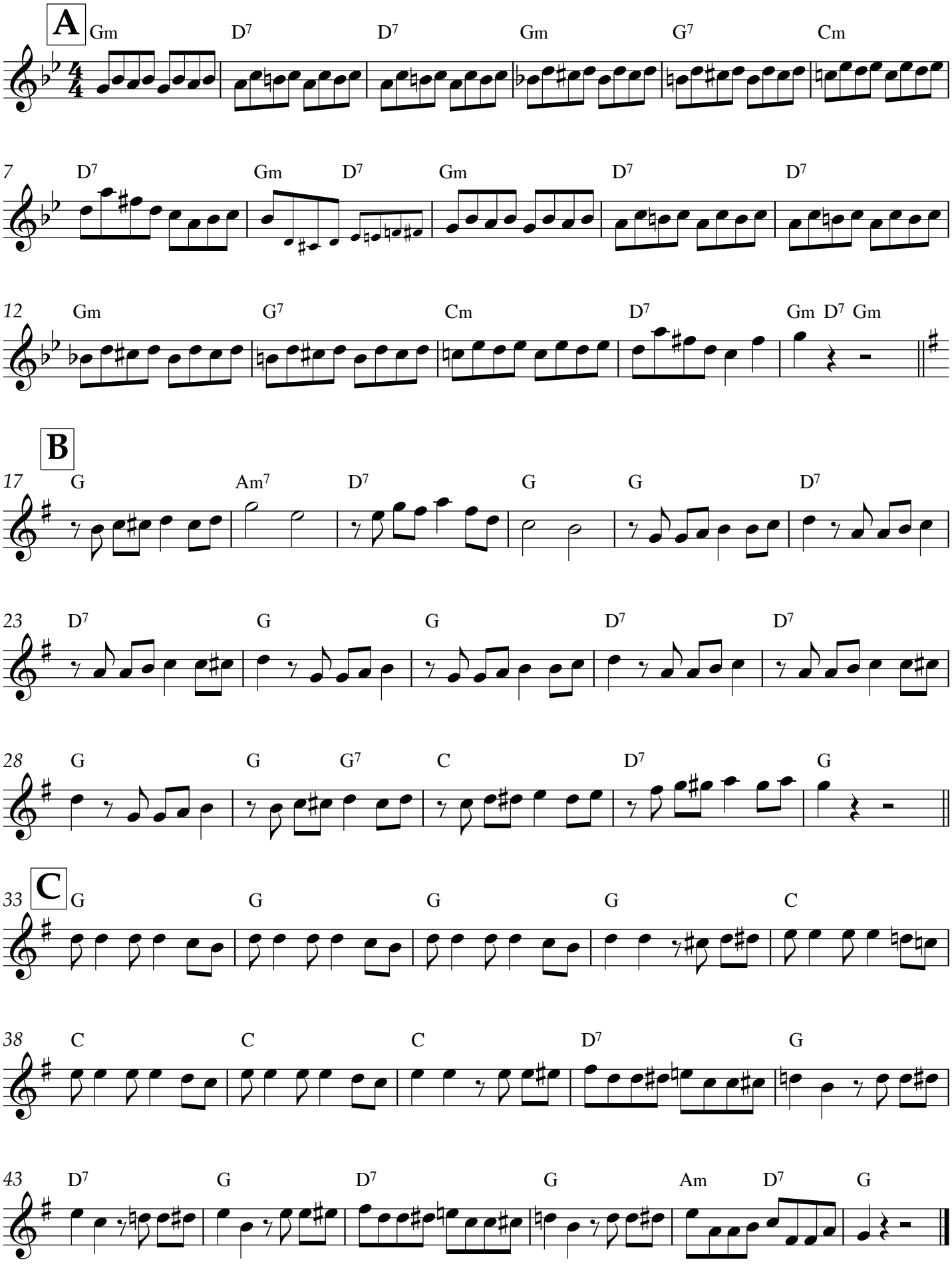
Julián Plaza



www.hugosatorre.com.ar

9 de julio

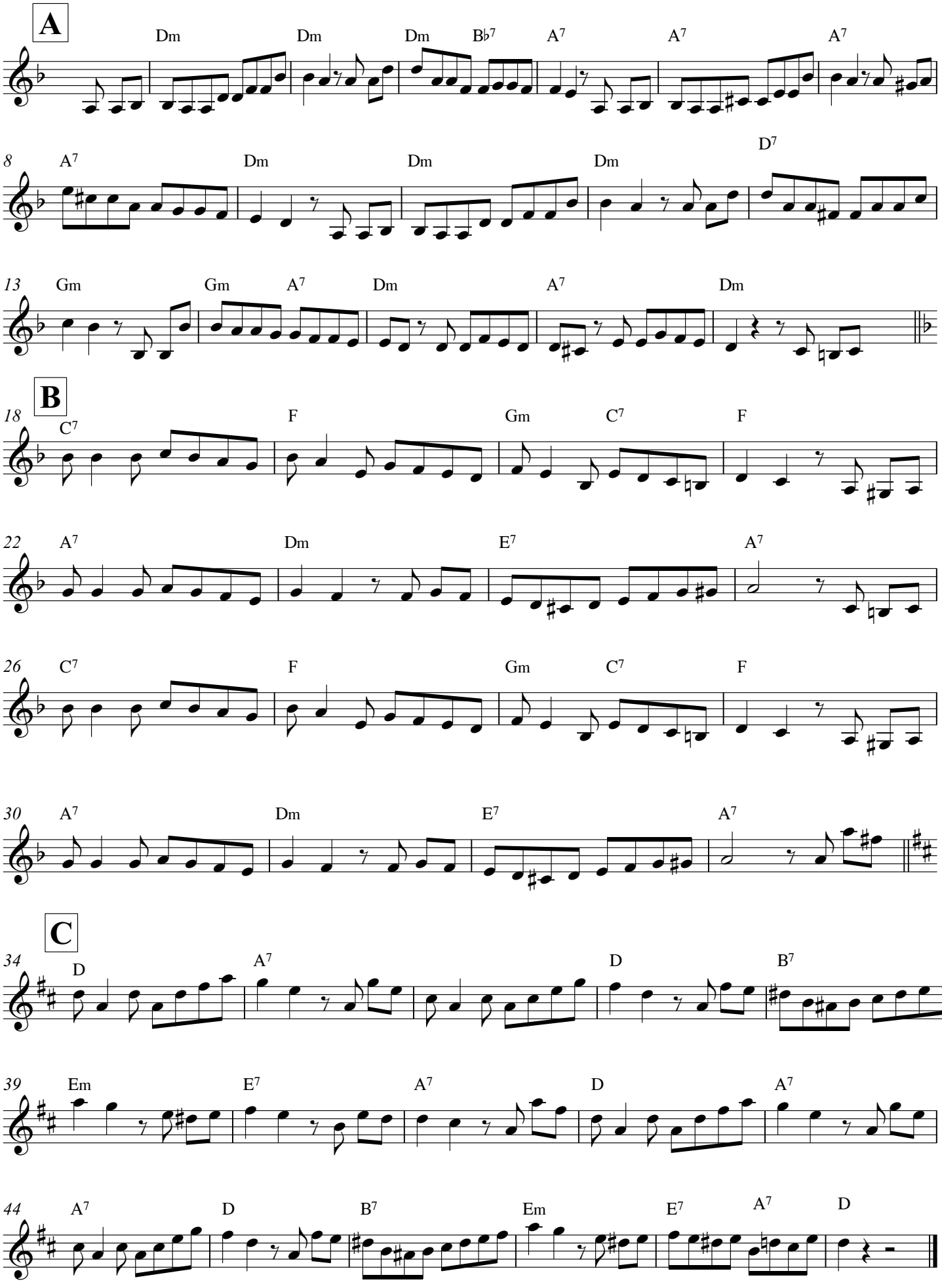
J. Padula



www.hugosatorre.com.ar

El choclo

A. Villoldo
E. S. Discepolo

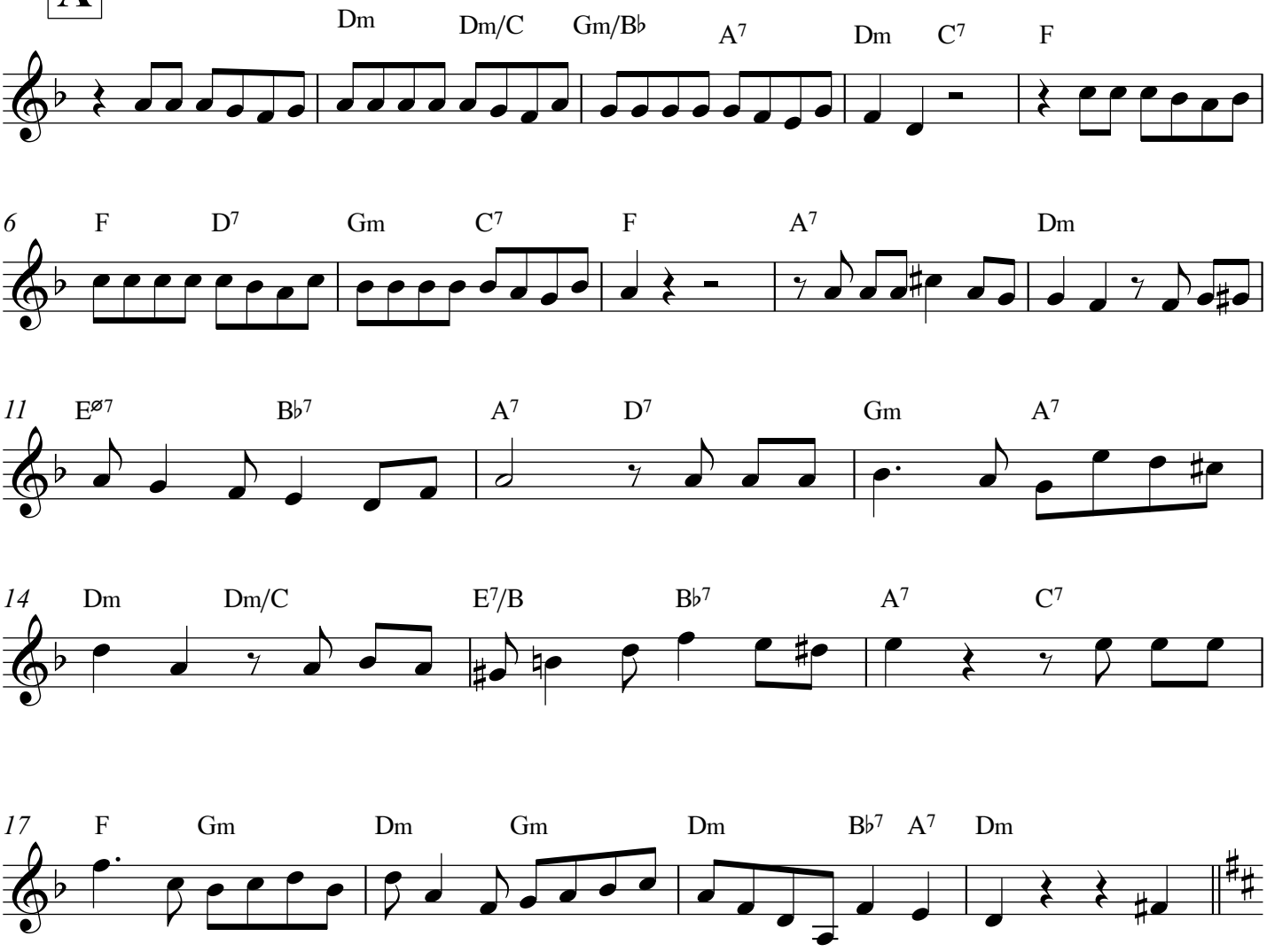


www.hugosatorre.com.ar

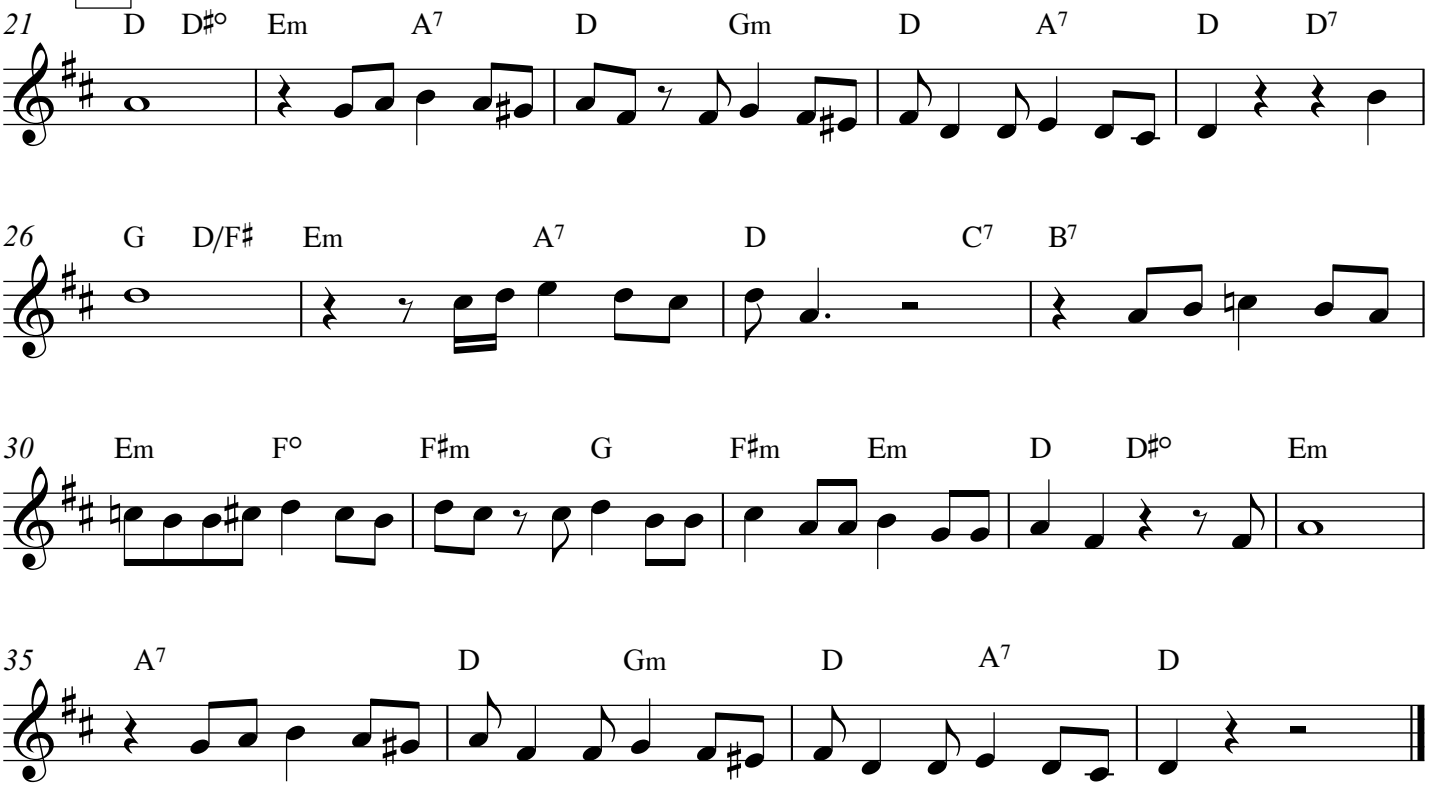
Volver

C. Gardel
A. Le Pera

A



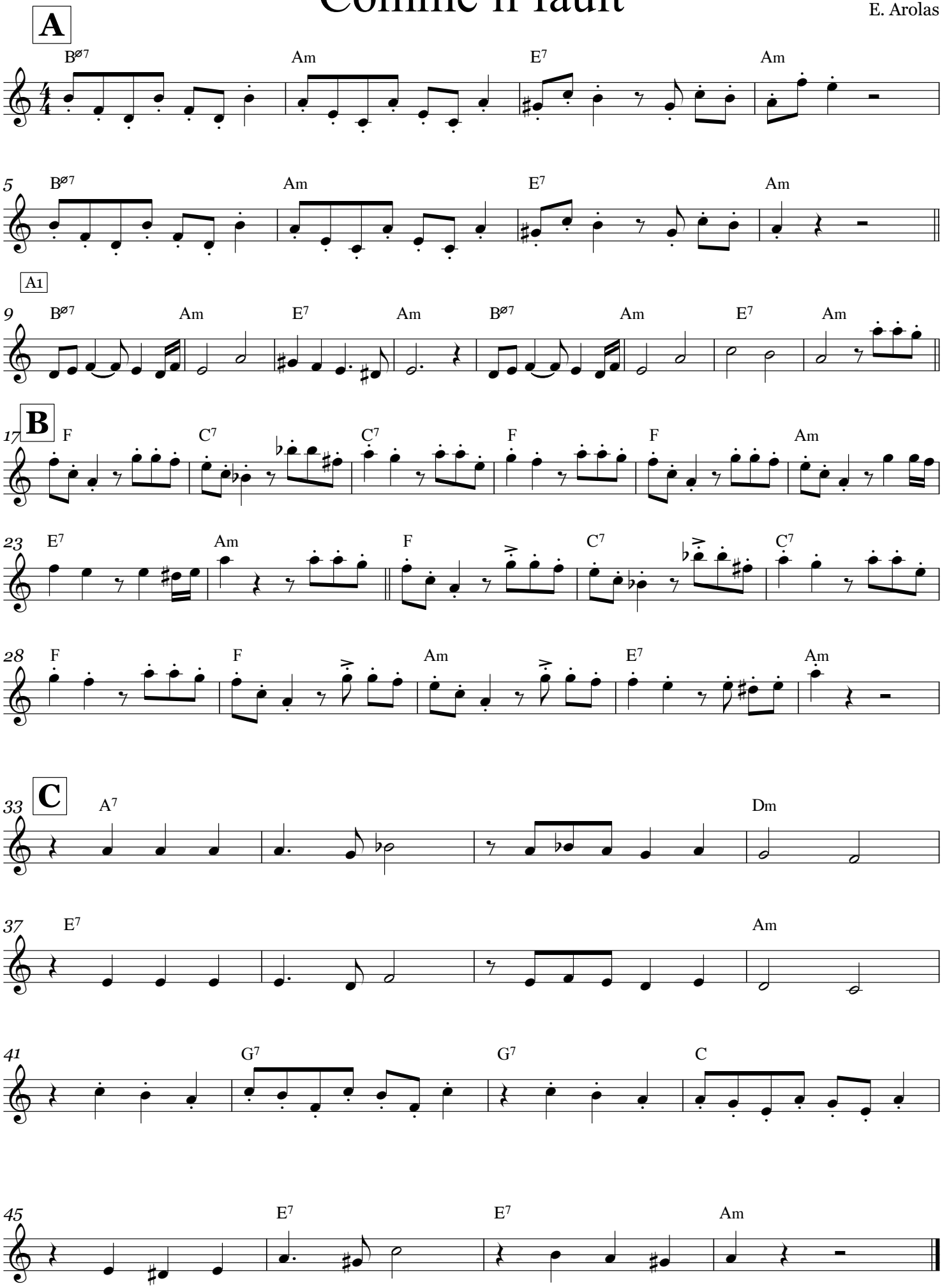
B



www.hugosatorre.com.ar

Comme il fault

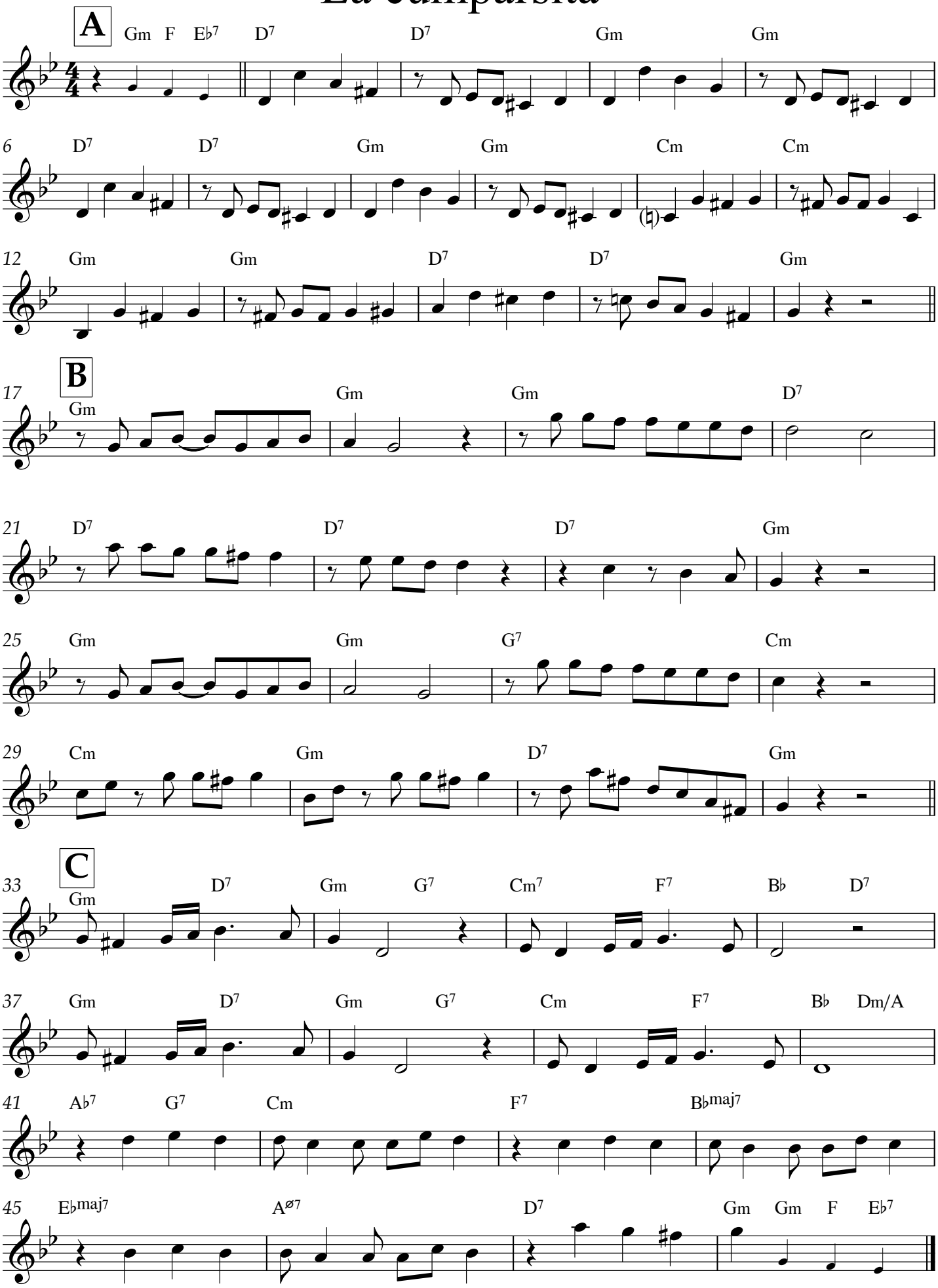
E. Arolas



www.hugosatorre.com.ar

La cumparsita

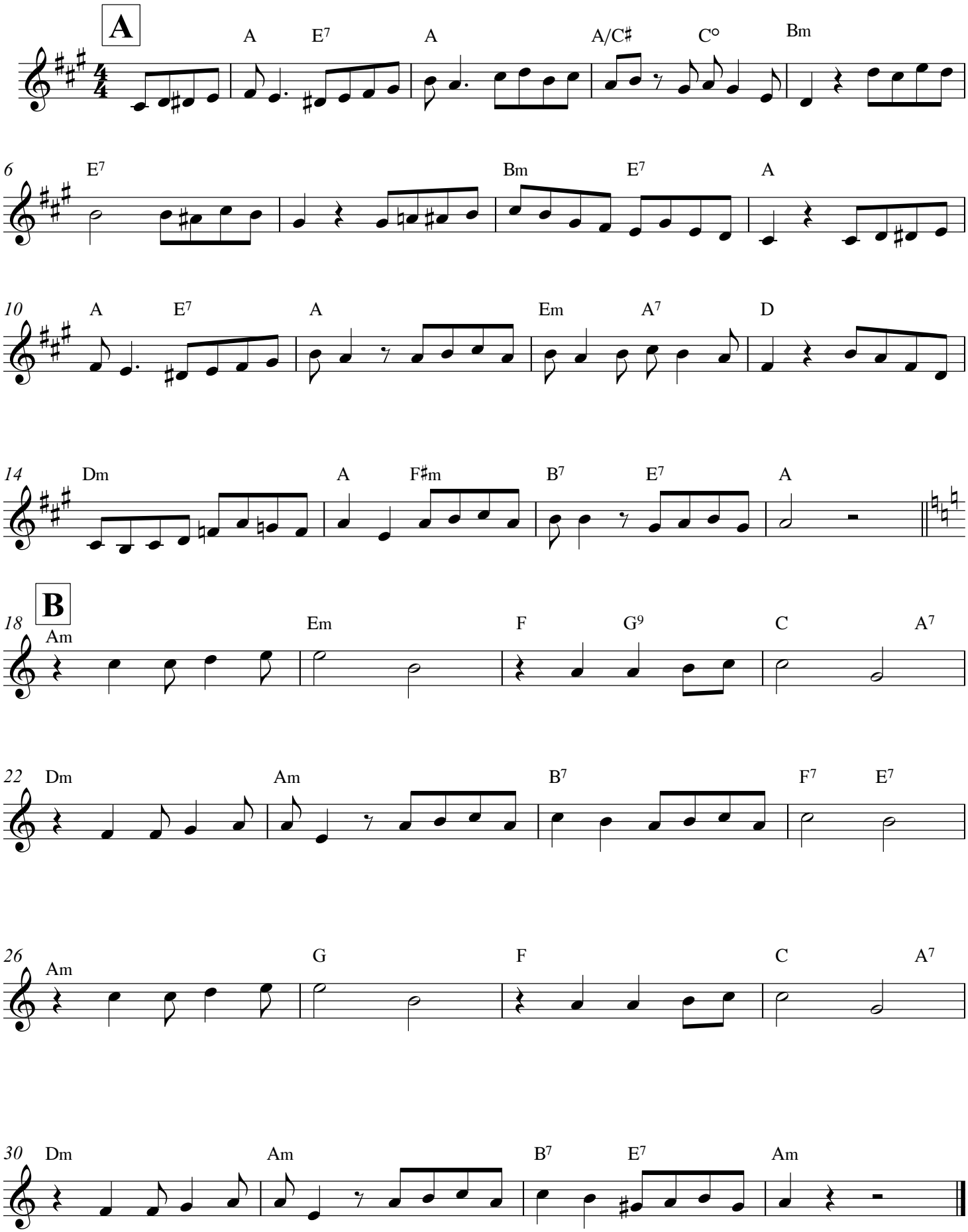
G. Matos Rodriguez



www.hugosatorre.com.ar

Por una cabeza

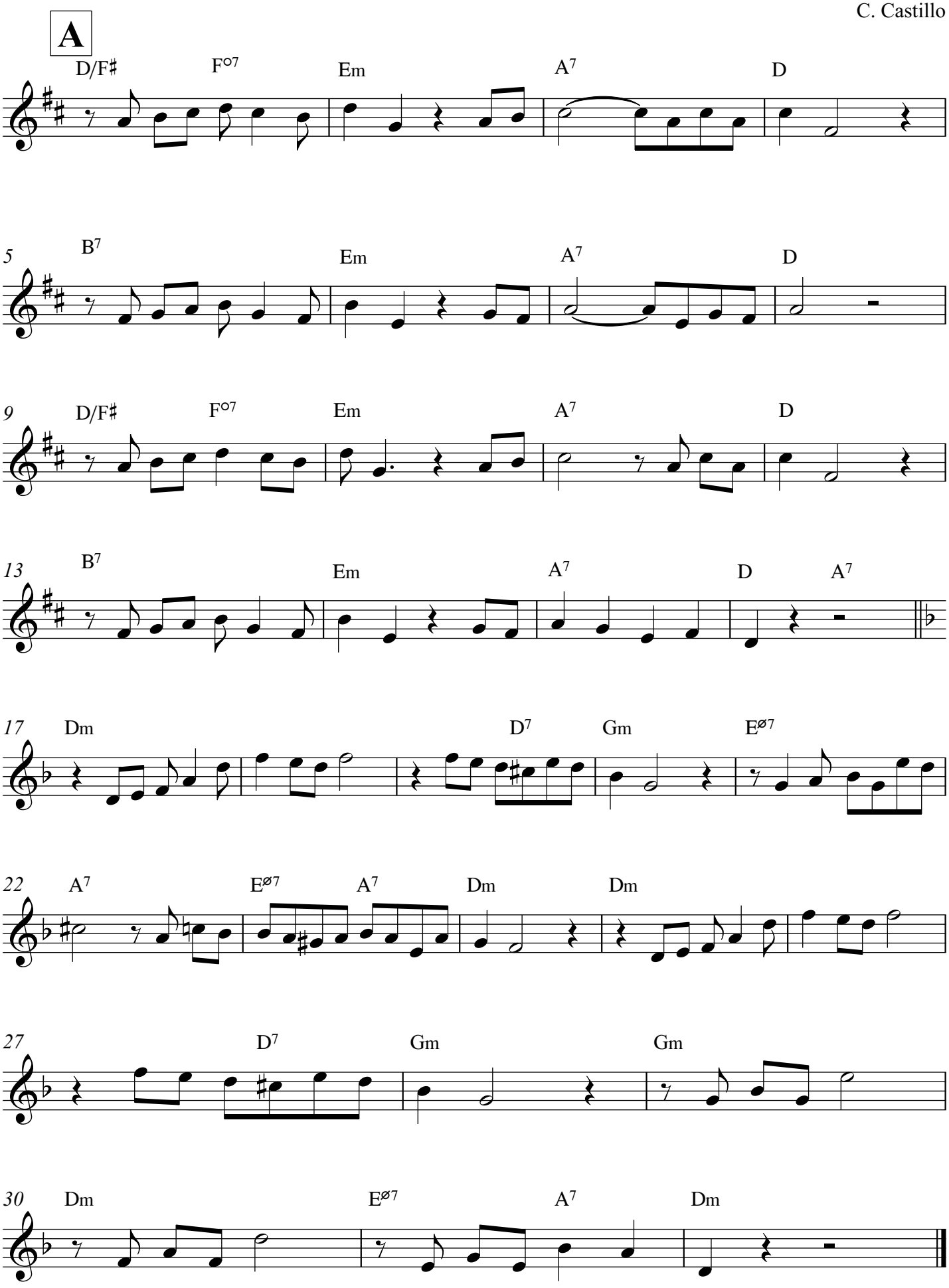
C. Gardel



www.hugosatorre.com.ar

Silbando

S. Piana
C. Castillo

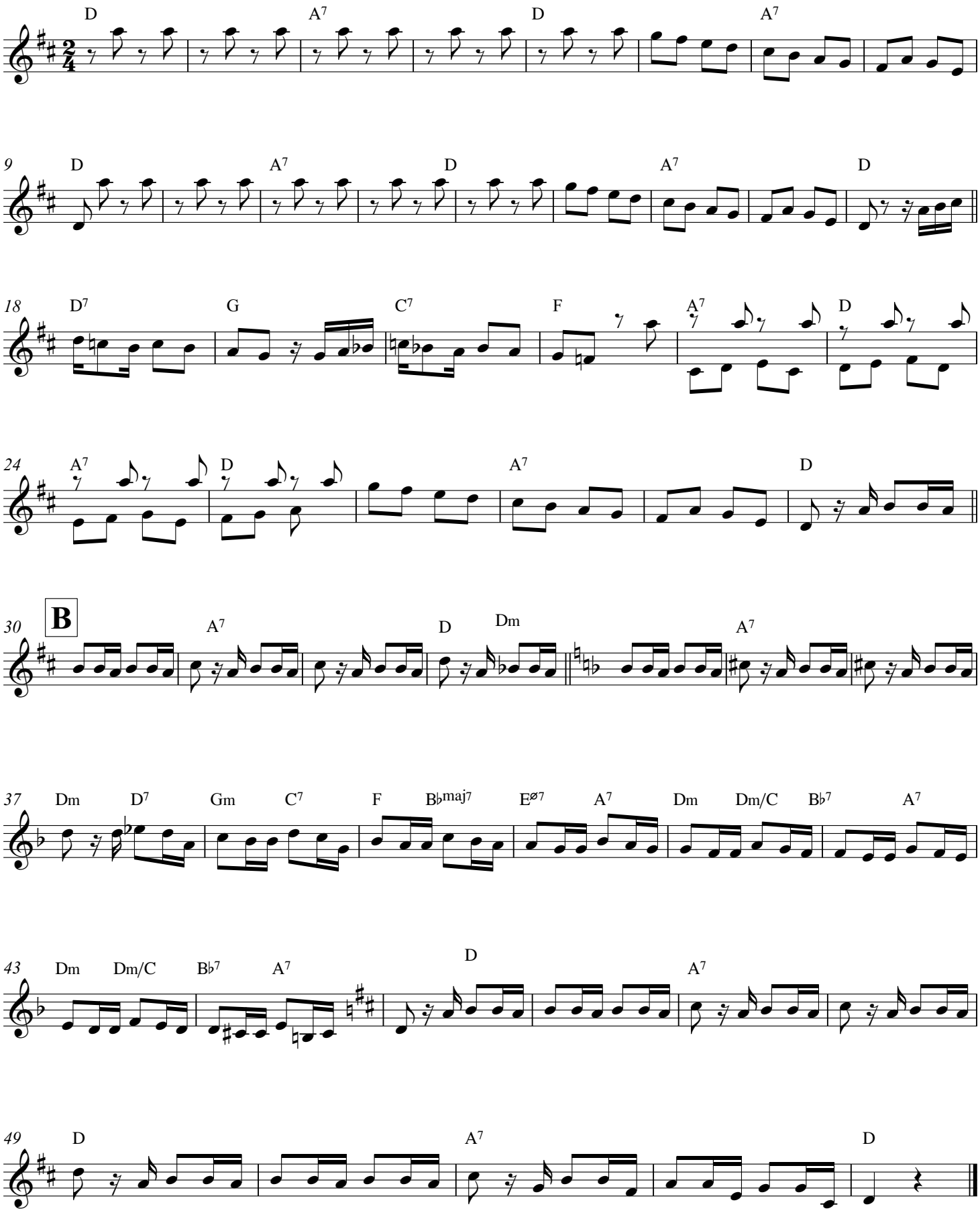


www.hugosatorre.com.ar

La trampera

A. Troilo

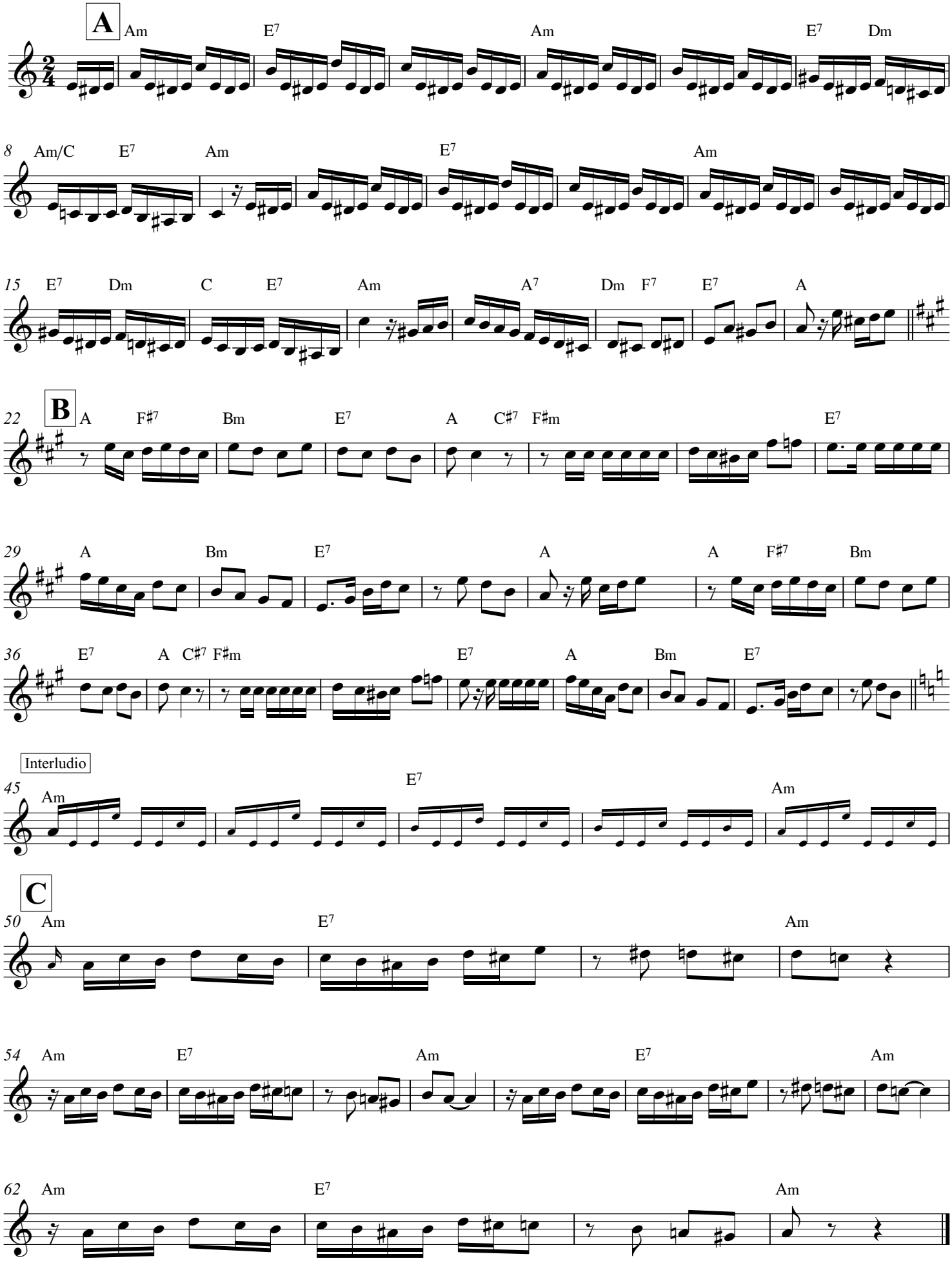
A



www.hugosatorre.com.ar

Milonga de mis amores

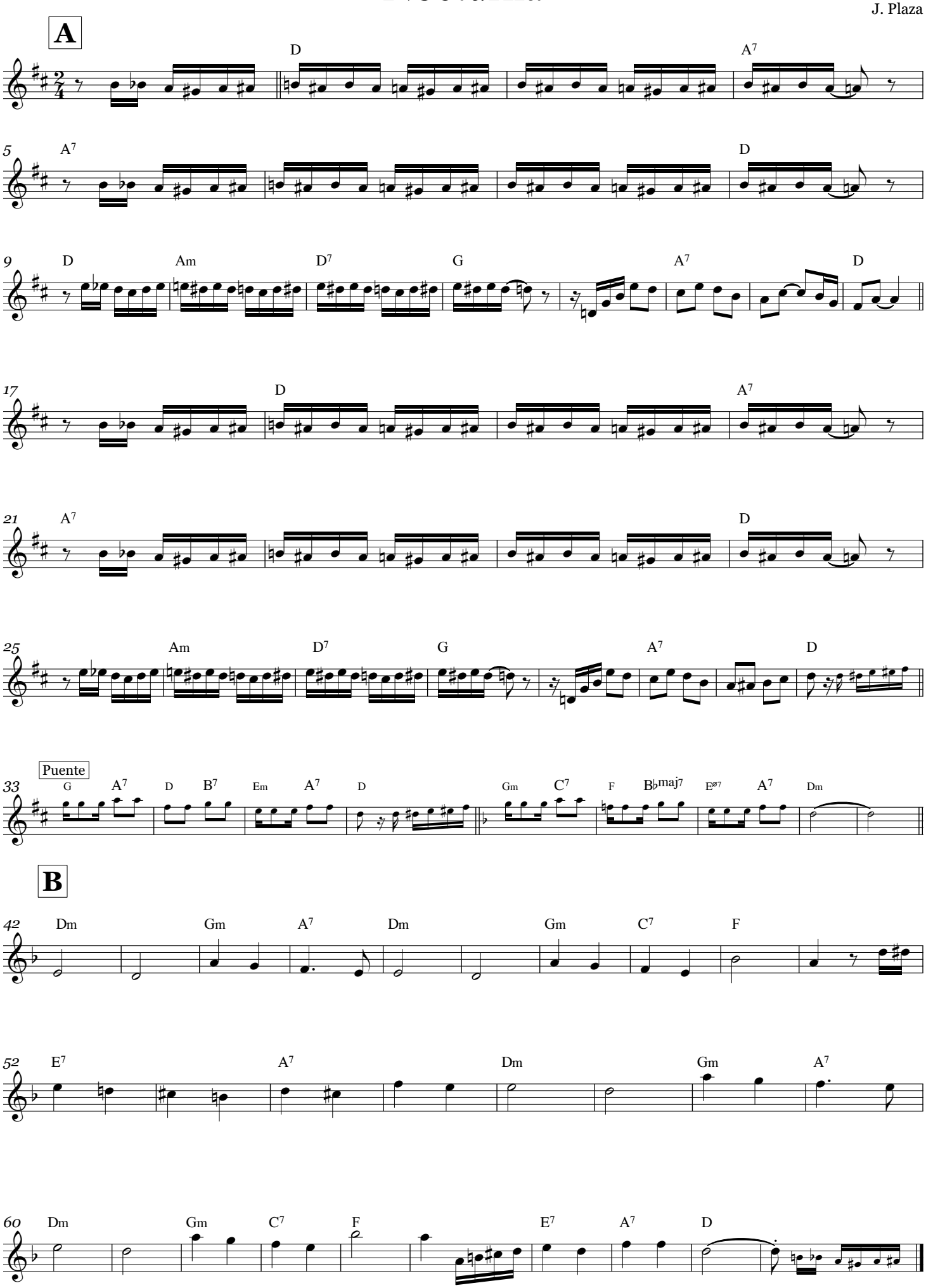
P. Laurenz



www.hugosatorre.com.ar

Nocturna

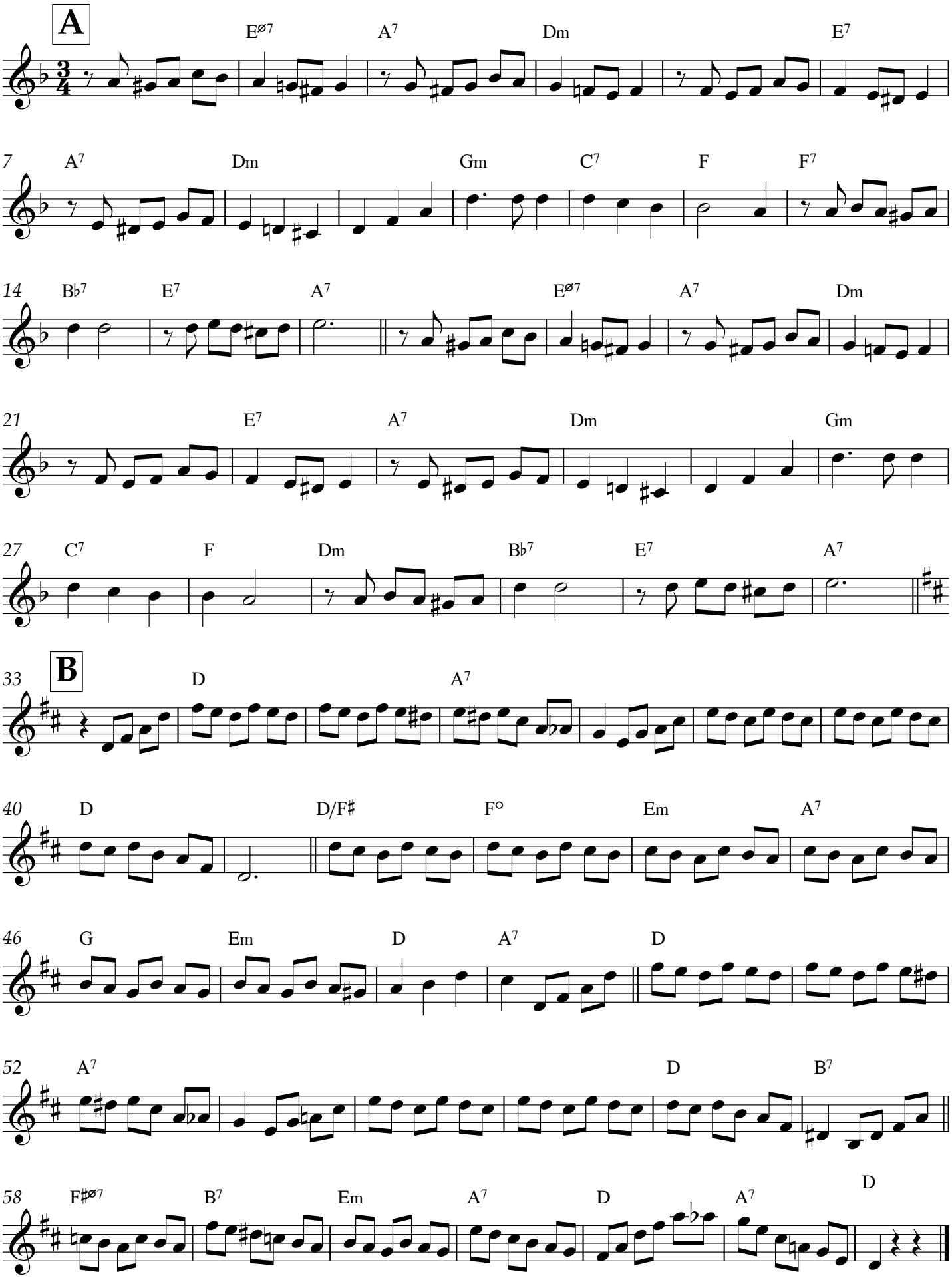
J. Plaza



www.hugosatorre.com.ar

Palomita blanca

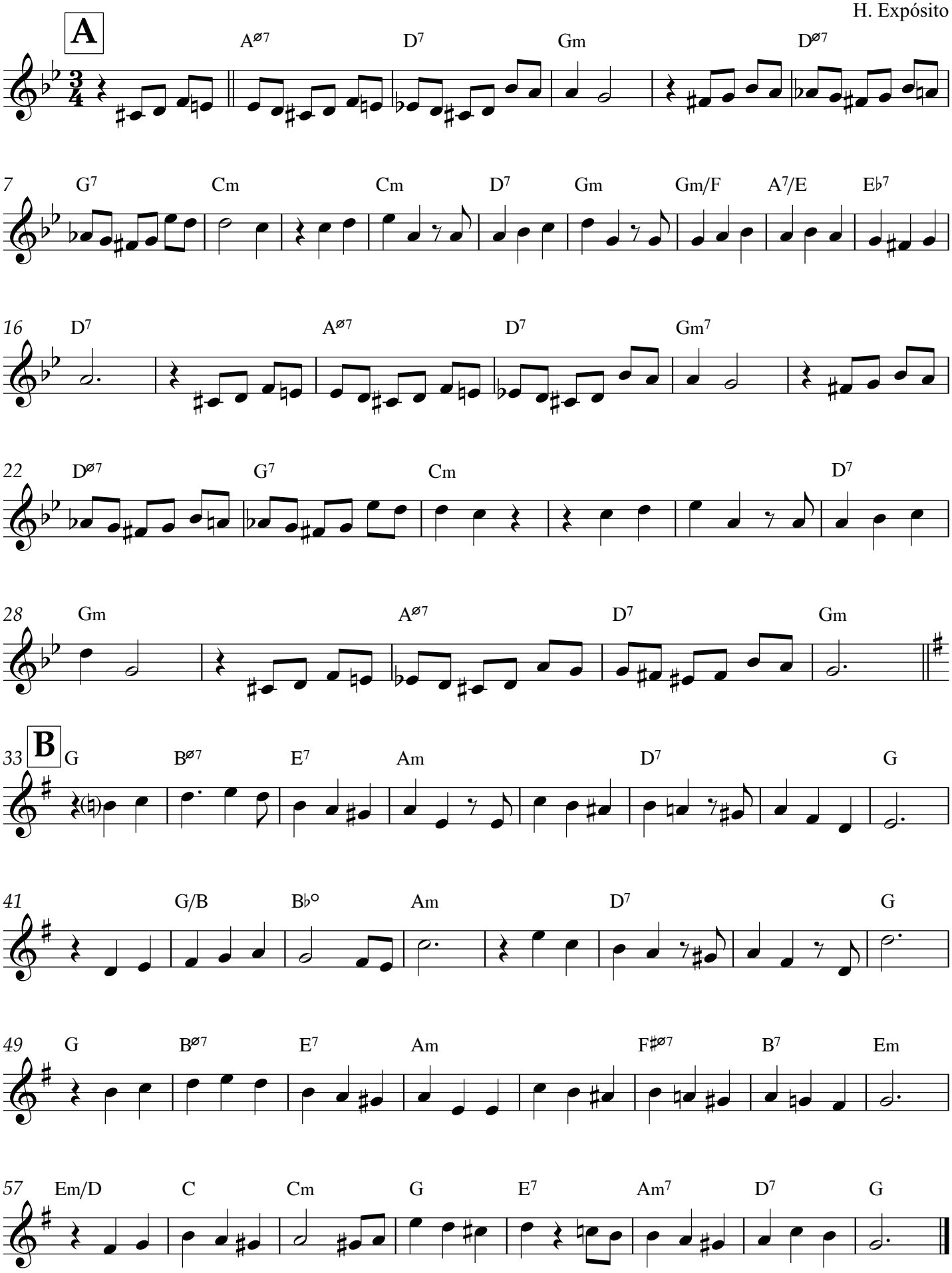
A. Aieta



www.hugosatorre.com.ar

Flor de lino

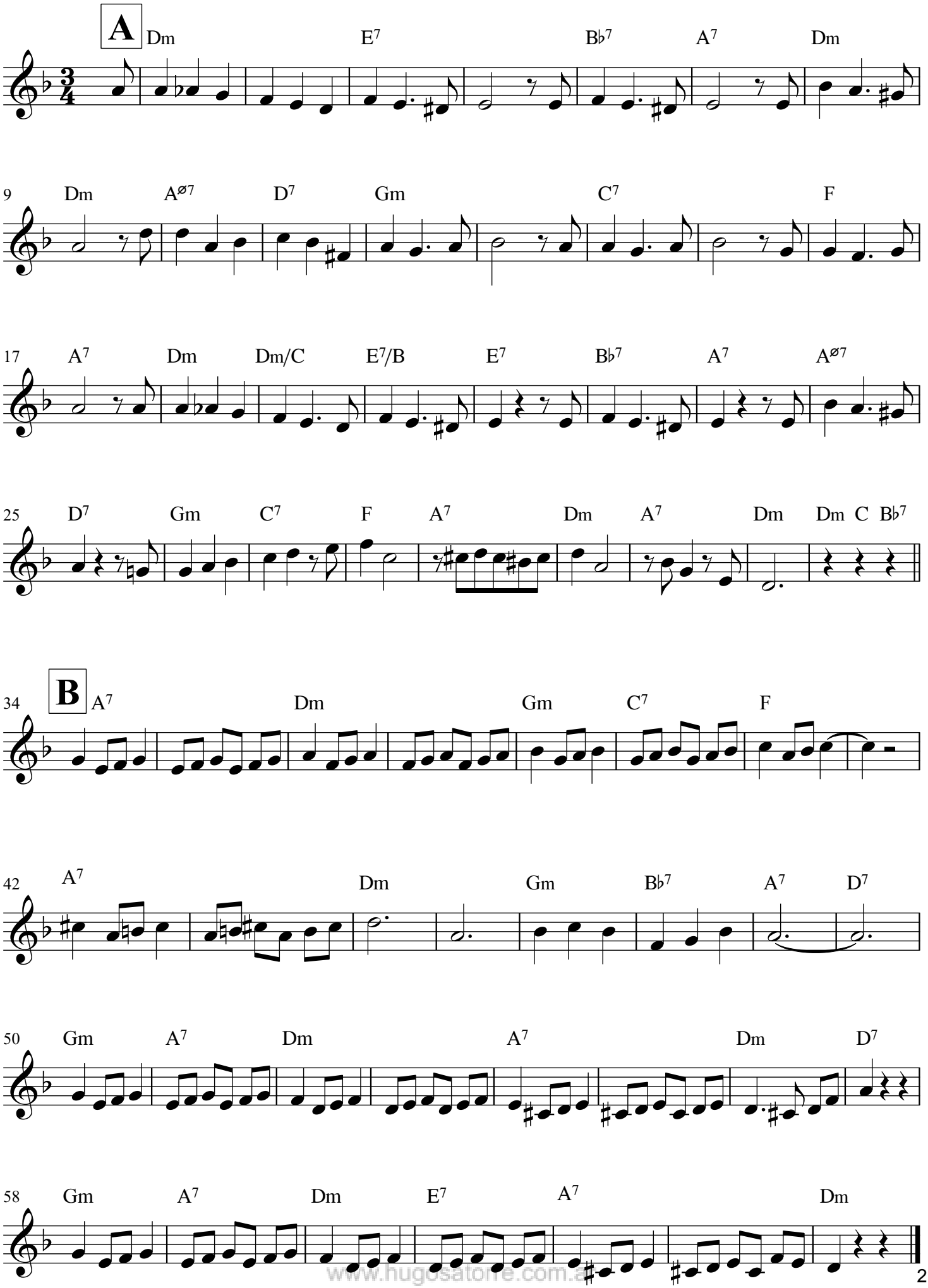
H. Stamponi
H. Expósito



www.hugosatorre.com.ar

Romance de barrio

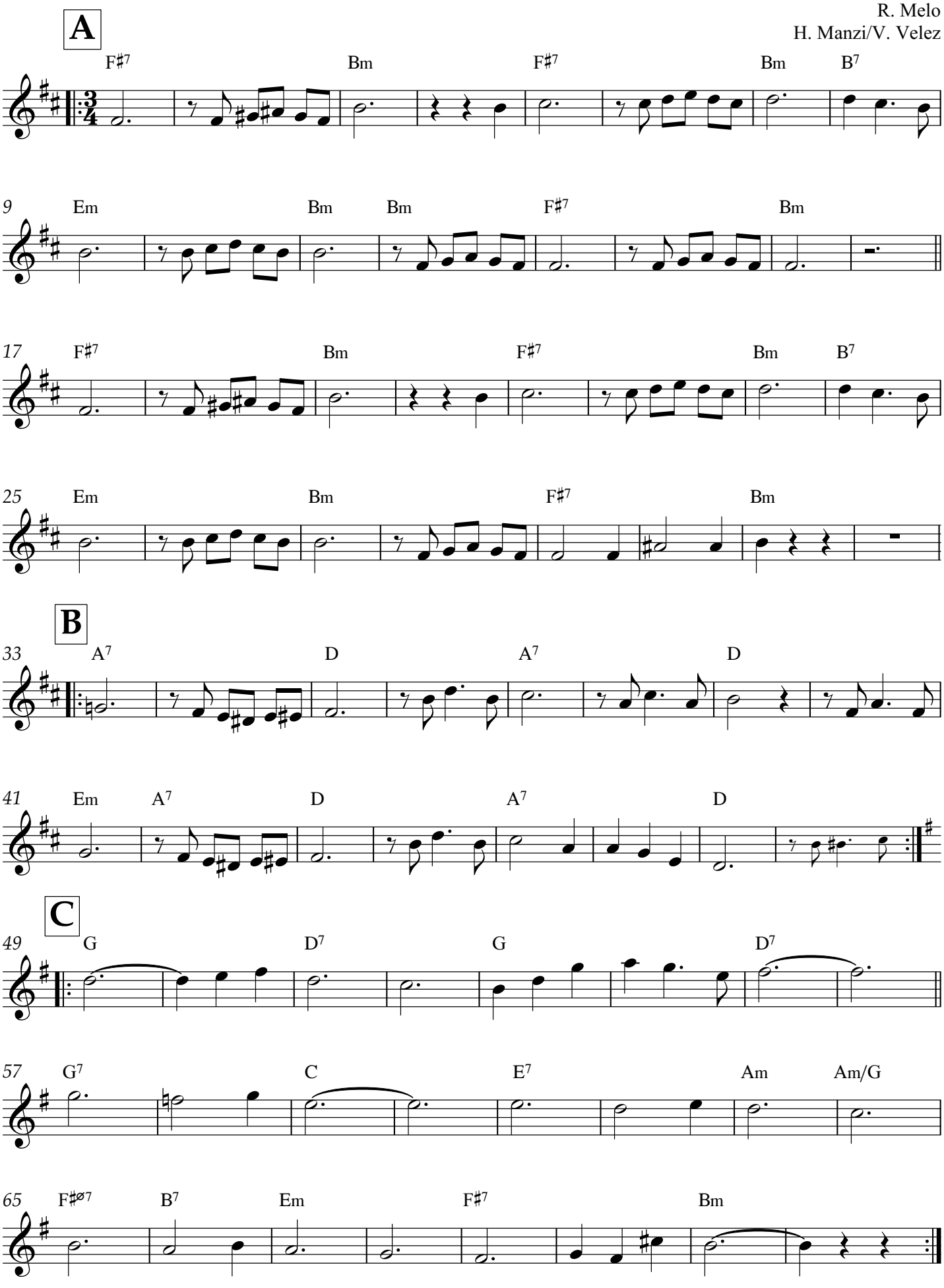
A.Troilo



www.hugosatorre.com.ar

Desde el alma

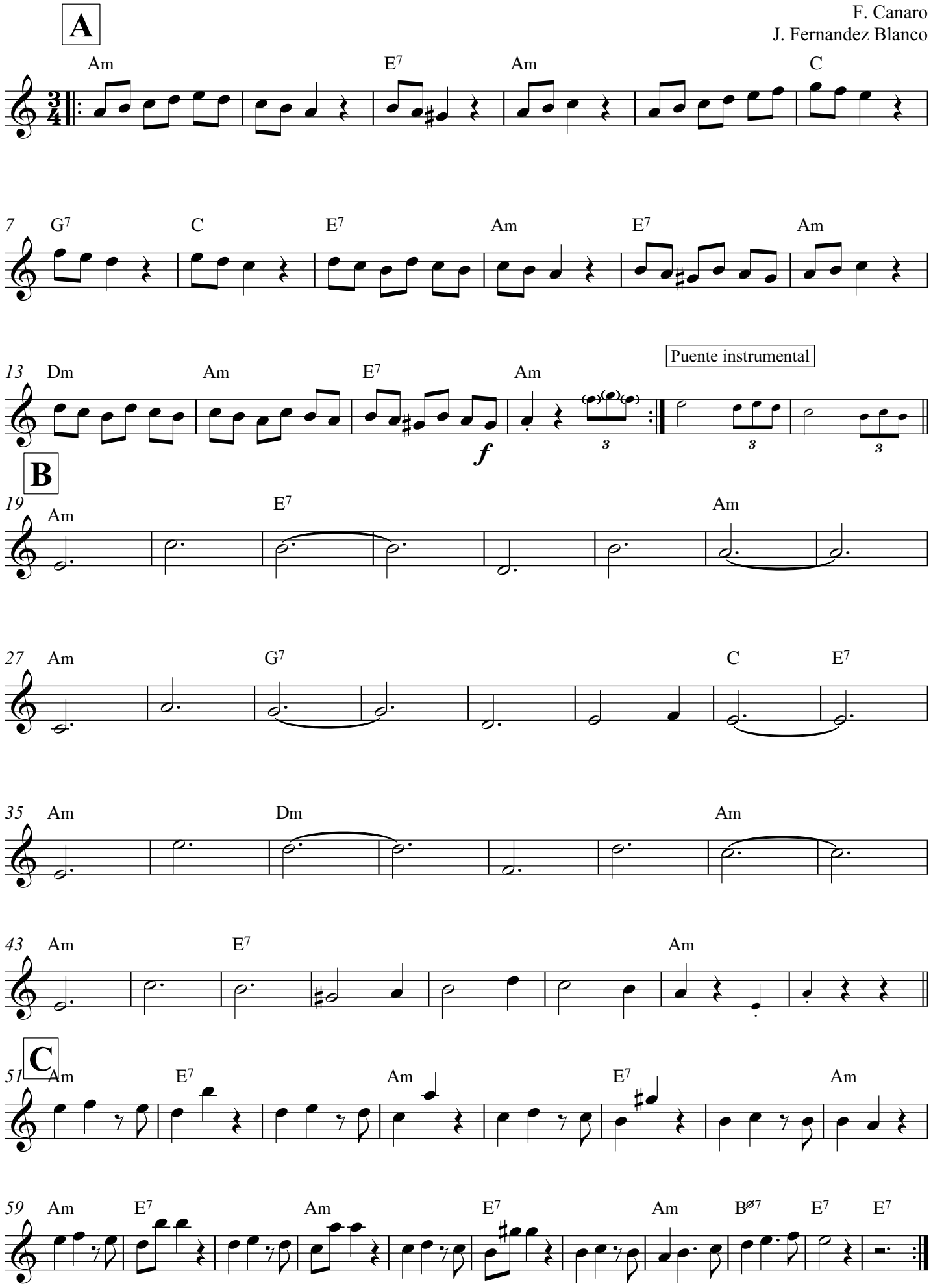
R. Melo
H. Manzi/V. Velez



www.hugosatorre.com.ar

Corazón de oro

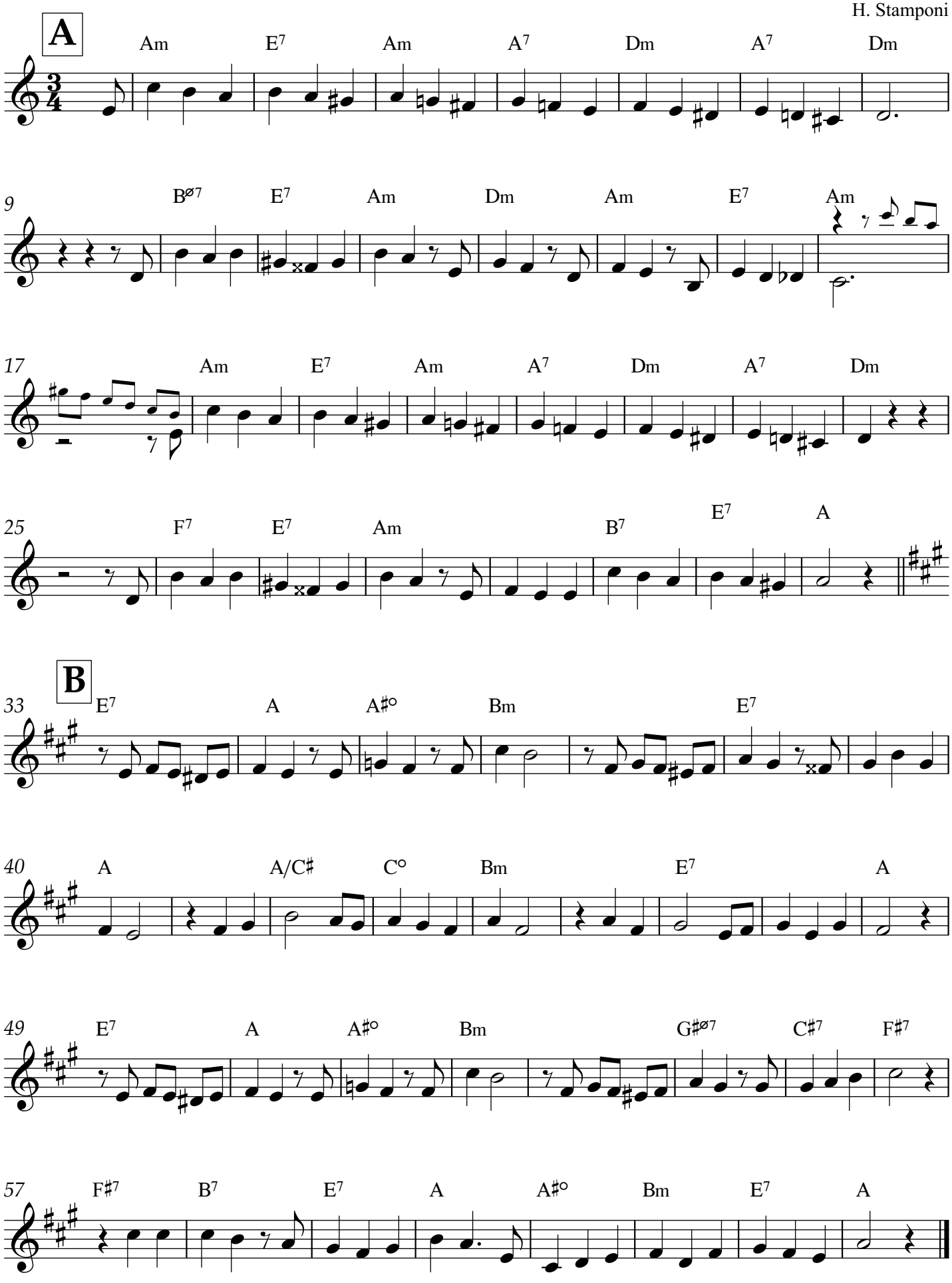
F. Canaro
J. Fernandez Blanco



www.hugosatorre.com.ar

Pedacito de cielo

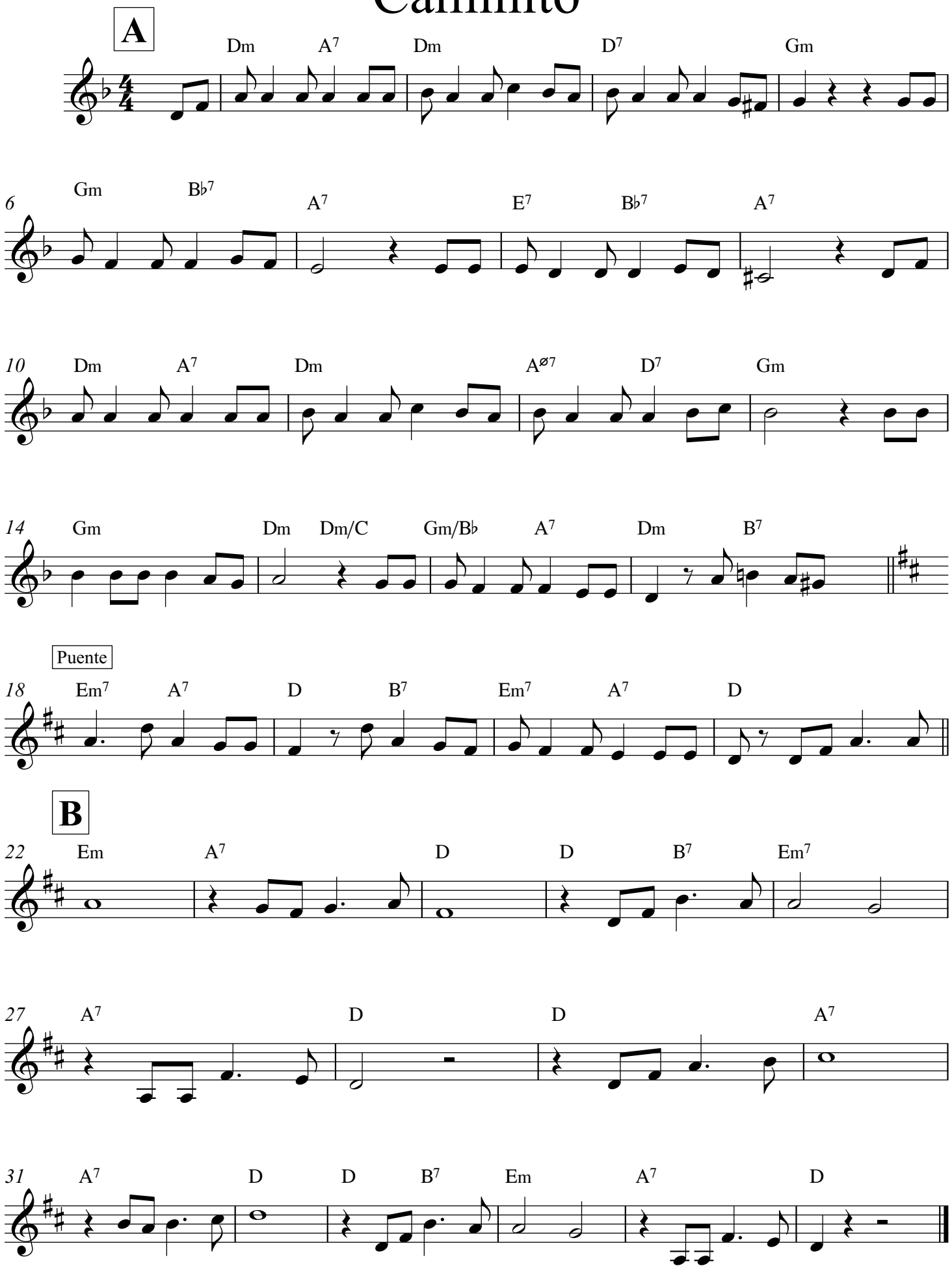
E. Francini
H. Stamponi



www.hugosatorre.com.ar

J. de Dios Filiberto

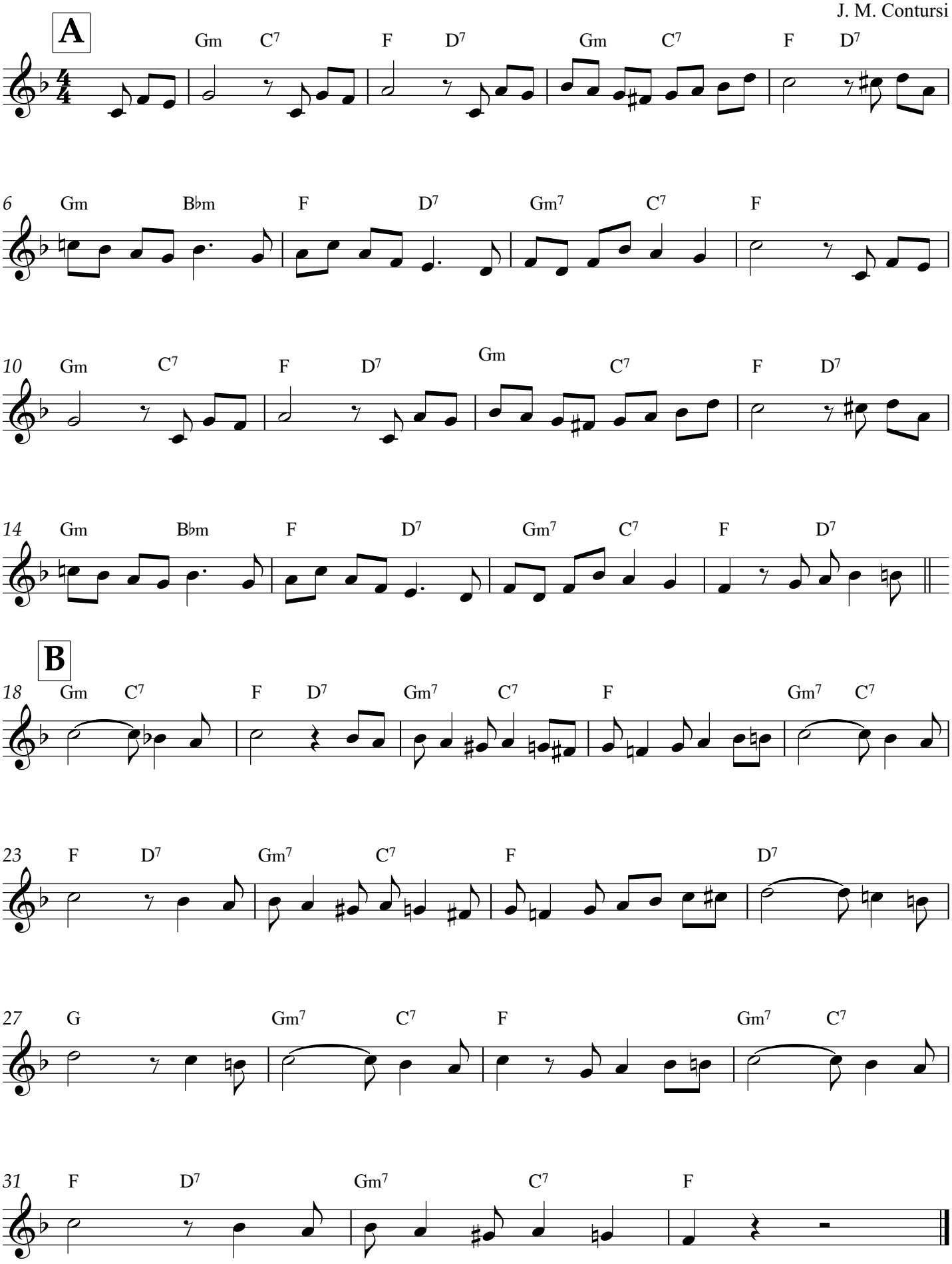
Caminito



www.hugosatorre.com.ar

Como dos extraños

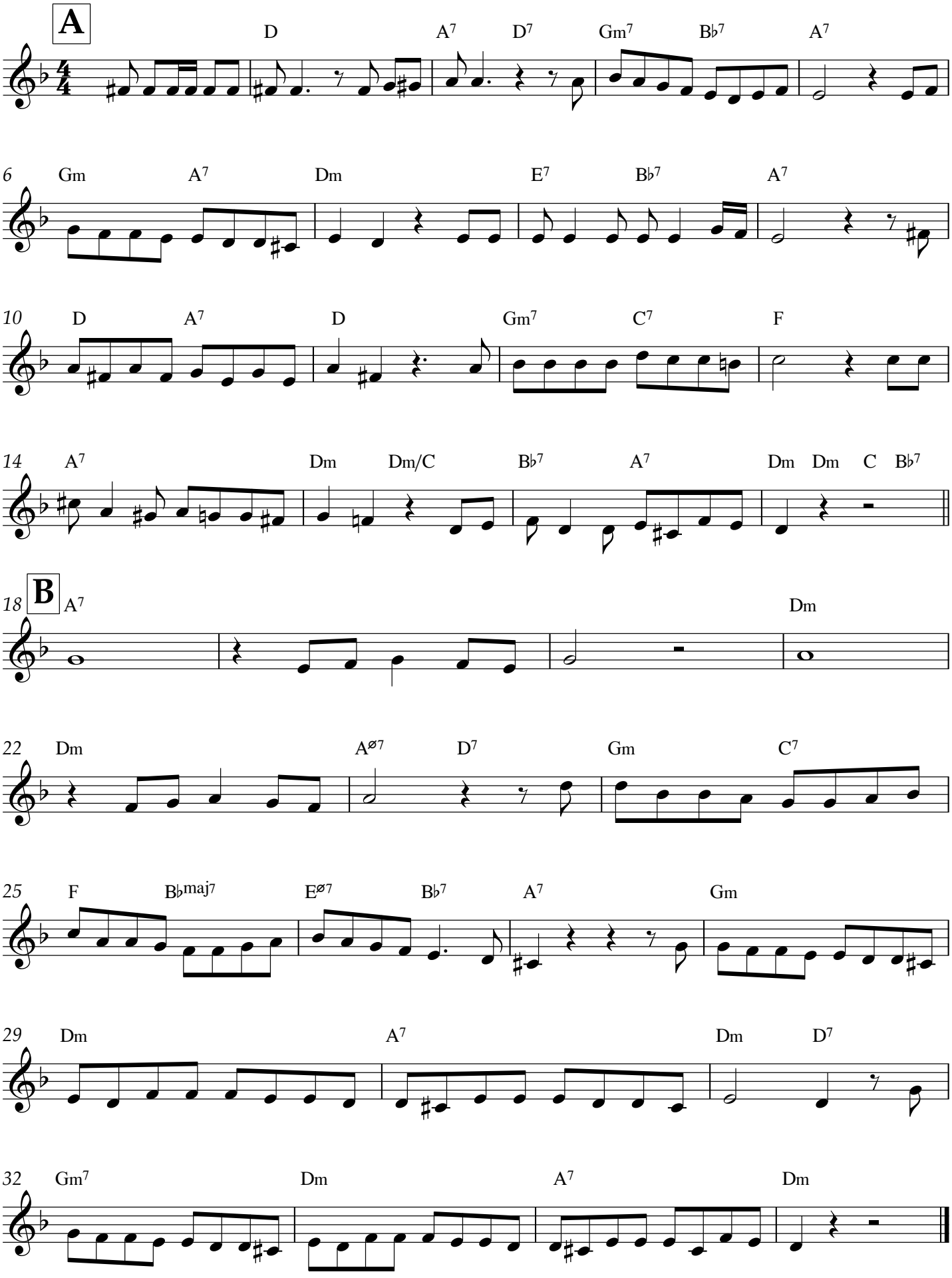
P. Laurenz
J. M. Contursi



www.hugosatorre.com.ar

Sur

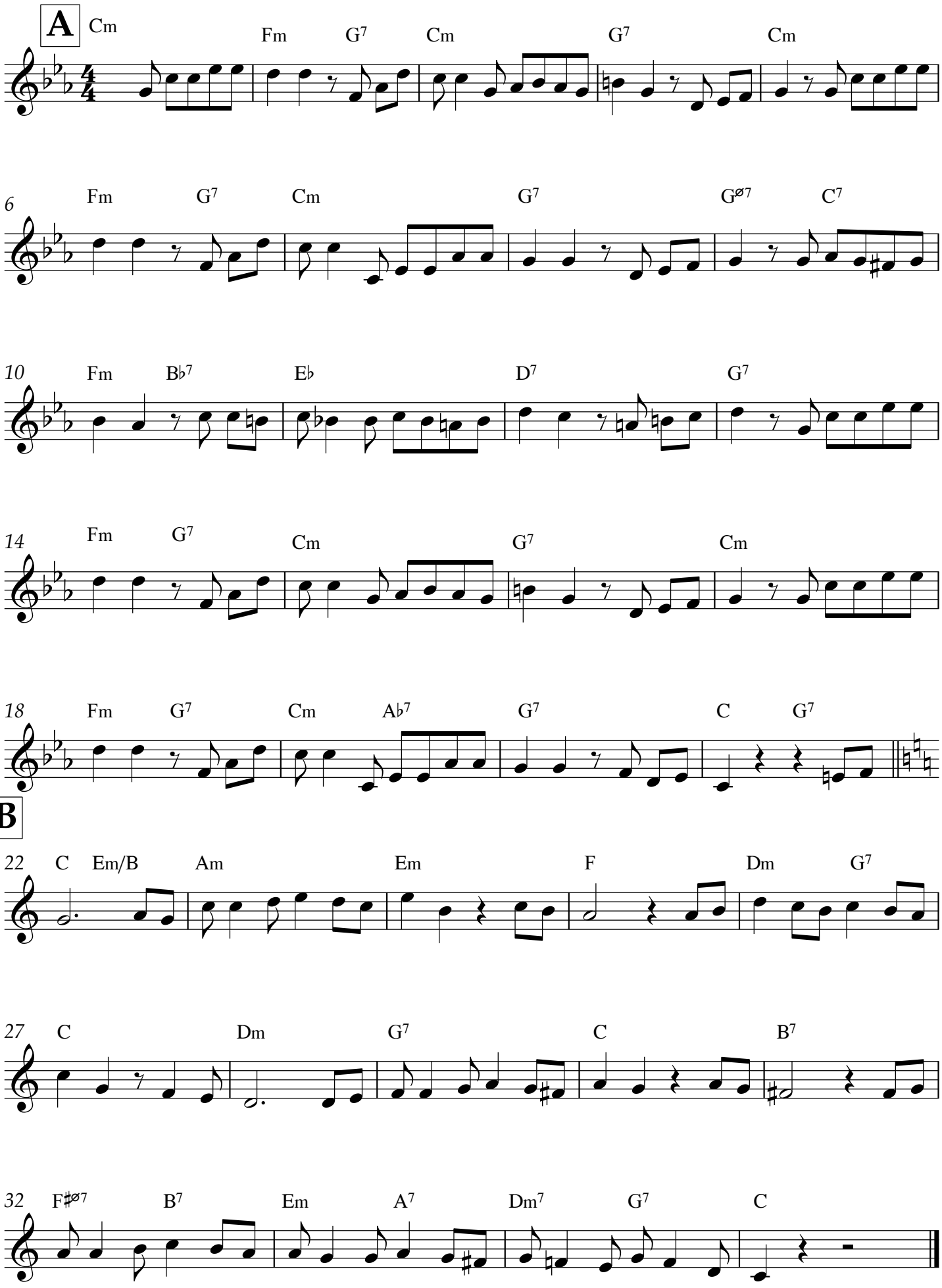
A. Troilo



www.hugosatorre.com.ar

Malena

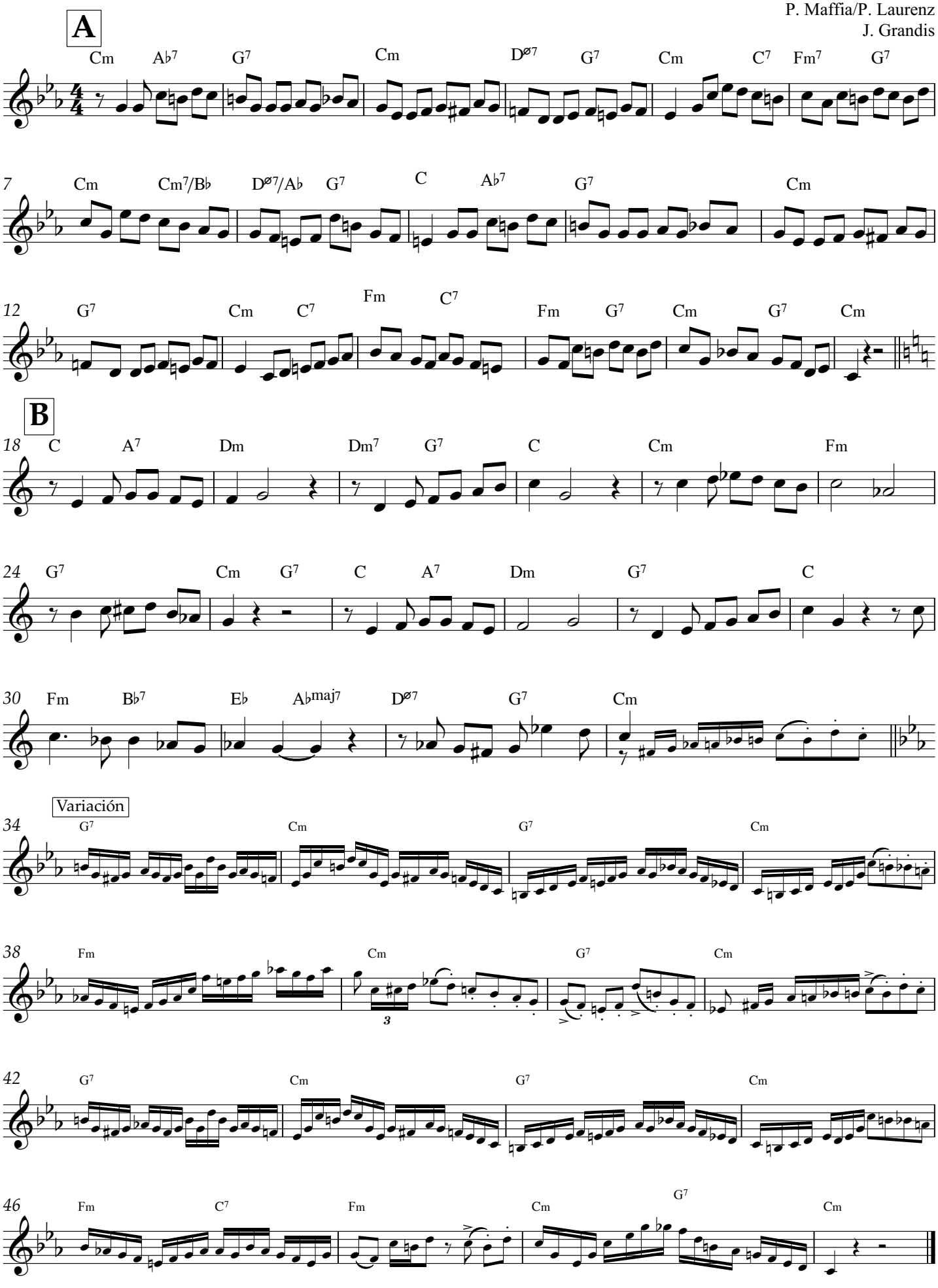
L. Demare



www.hugosatorre.com.ar

Amurado

P. Maffia/P. Laurenz
J. Grandis

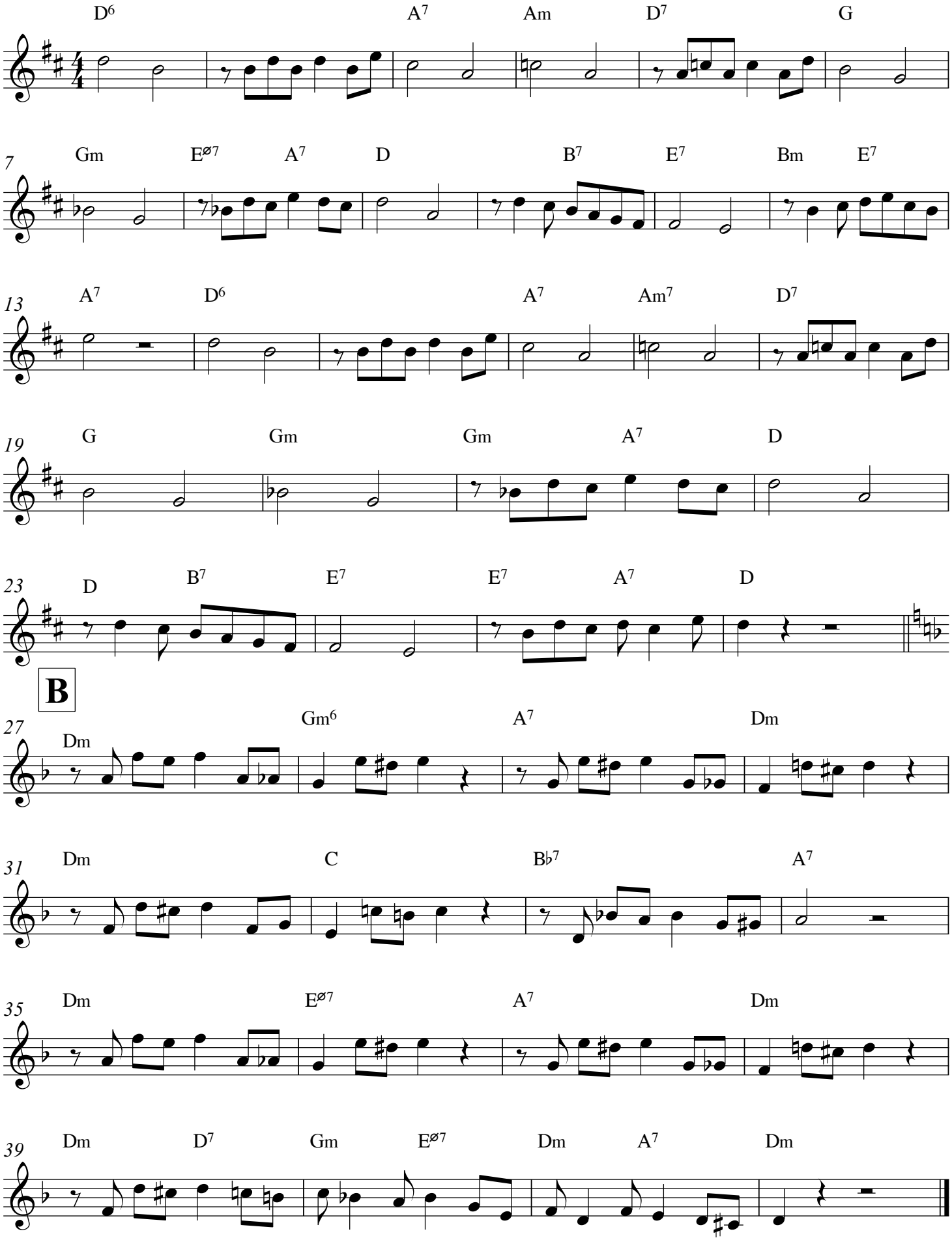


www.hugosatorre.com.ar

El abrojito

L. Bernstein
J. Fernández Blanco

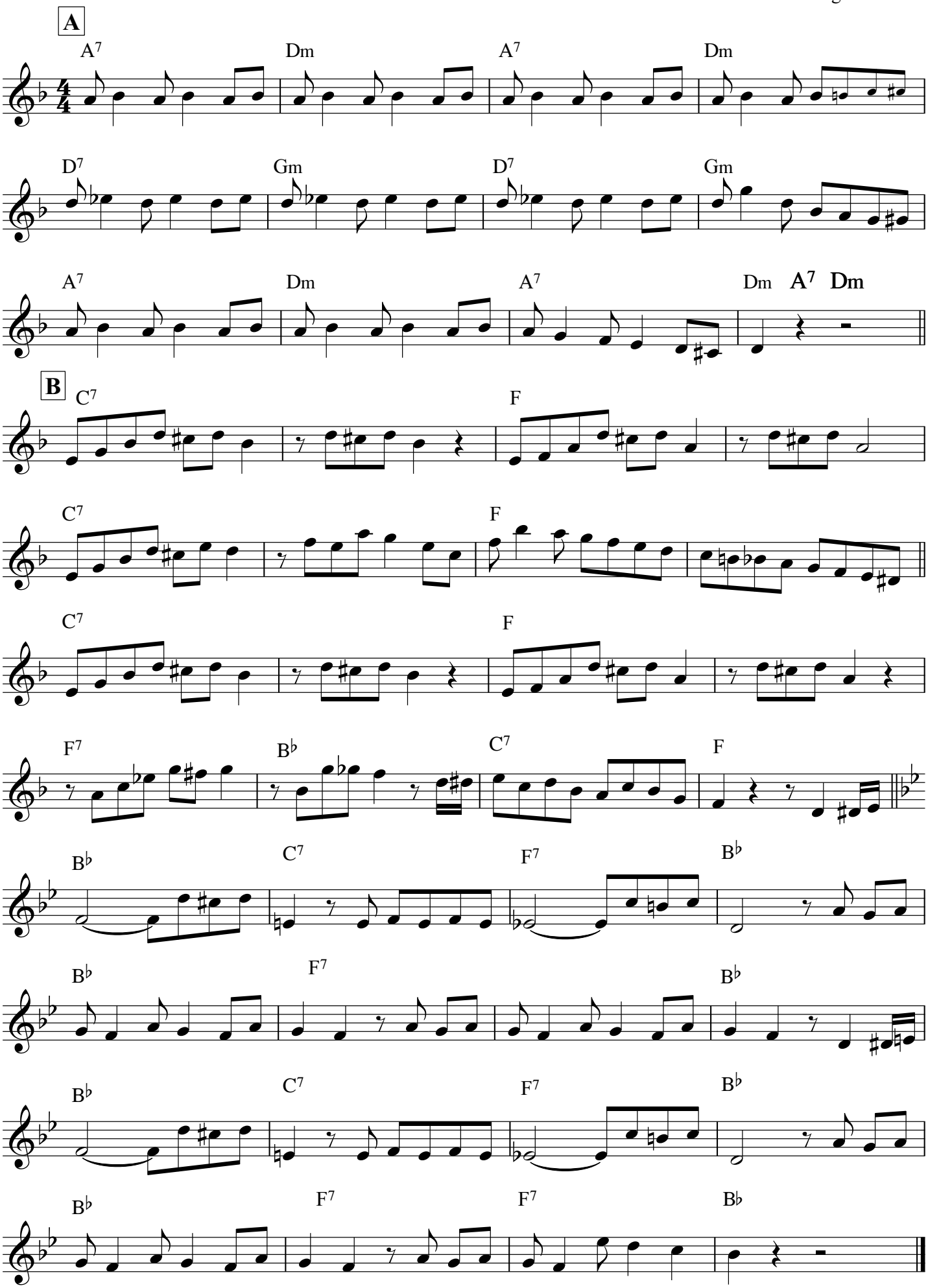
A



www.hugosatorre.com.ar

Gallo ciego

Augustin Bardi



www.hugosatorre.com.ar

Libertango

A. Piazzolla

A

Am B7/A

Continua acompañamiento en 3-3-2

5 Bø/A Am

9 Am/G B7/F♯

13 Bø/F E7

A´

17 Am B7/A Bø/A Am

25 Am/G B7/F♯ Bø/F E7

B

33 Gm A7 Dm Dø7 G7 C E7

41 Am B7/A Bø/A Am

Opción para final*

49 Am B7/A Bø/A

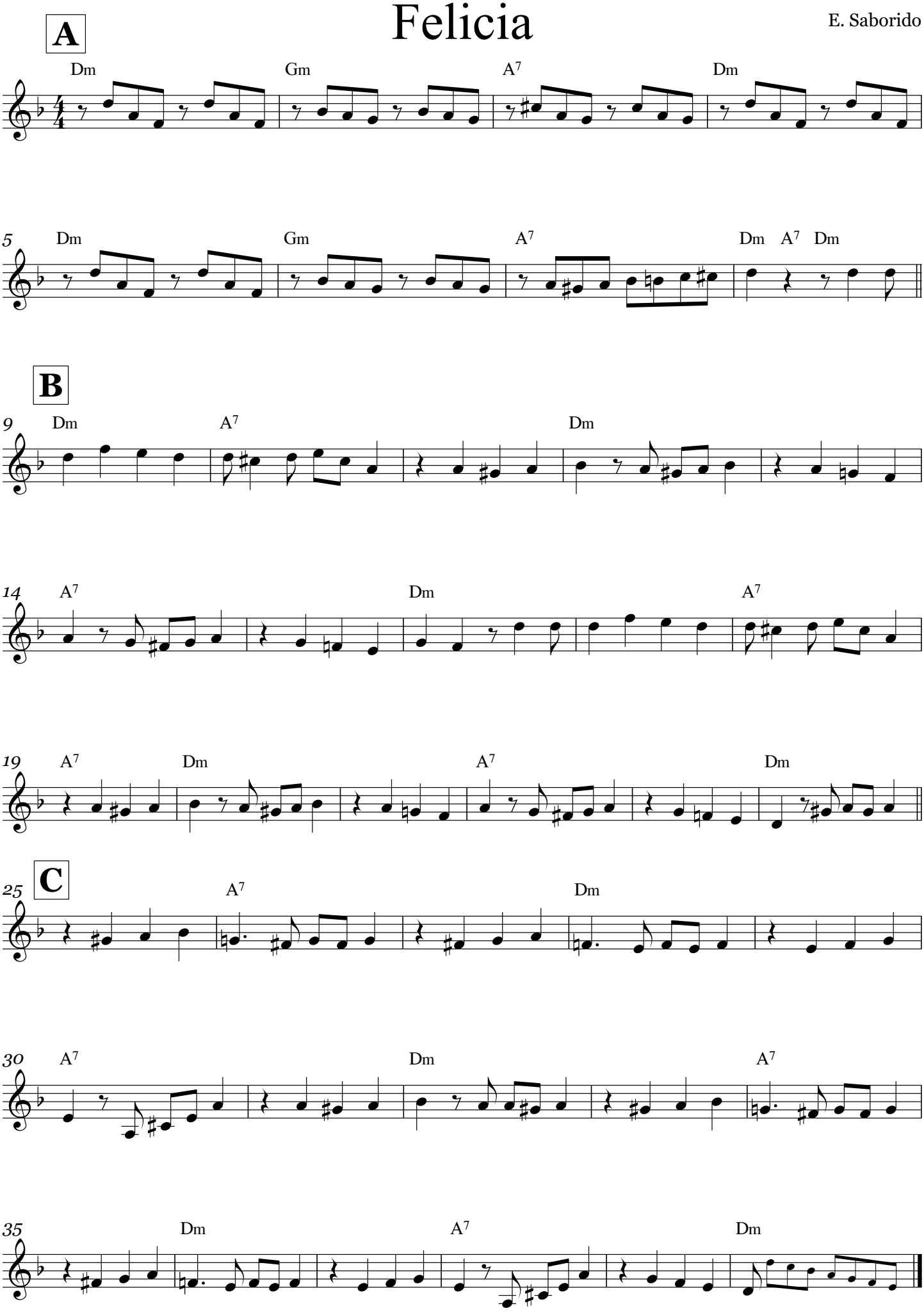
54 Bø/A N.C. Am

*Piazzolla 1985

www.hugosatorre.com.ar

Felicia

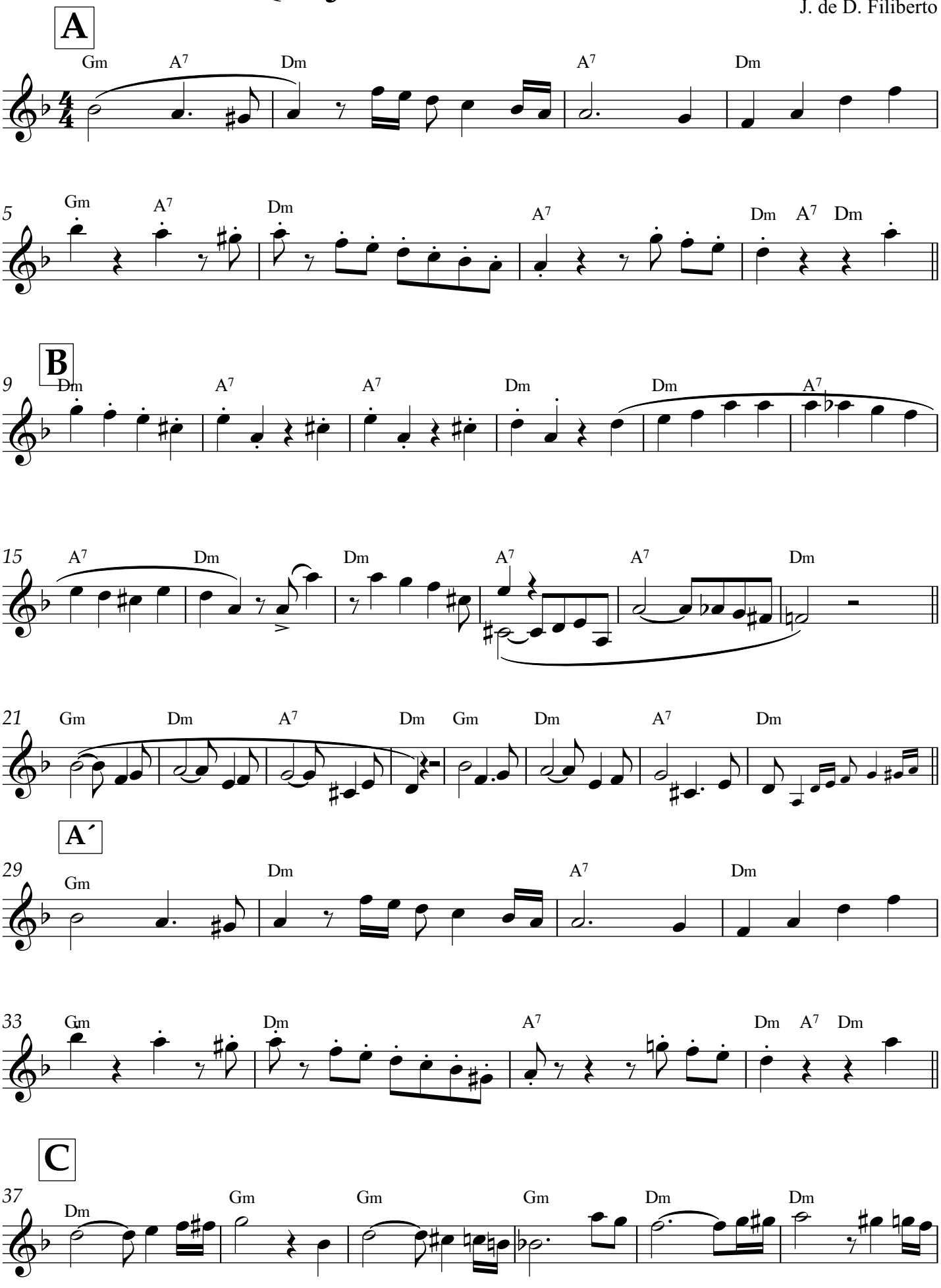
E. Saborido



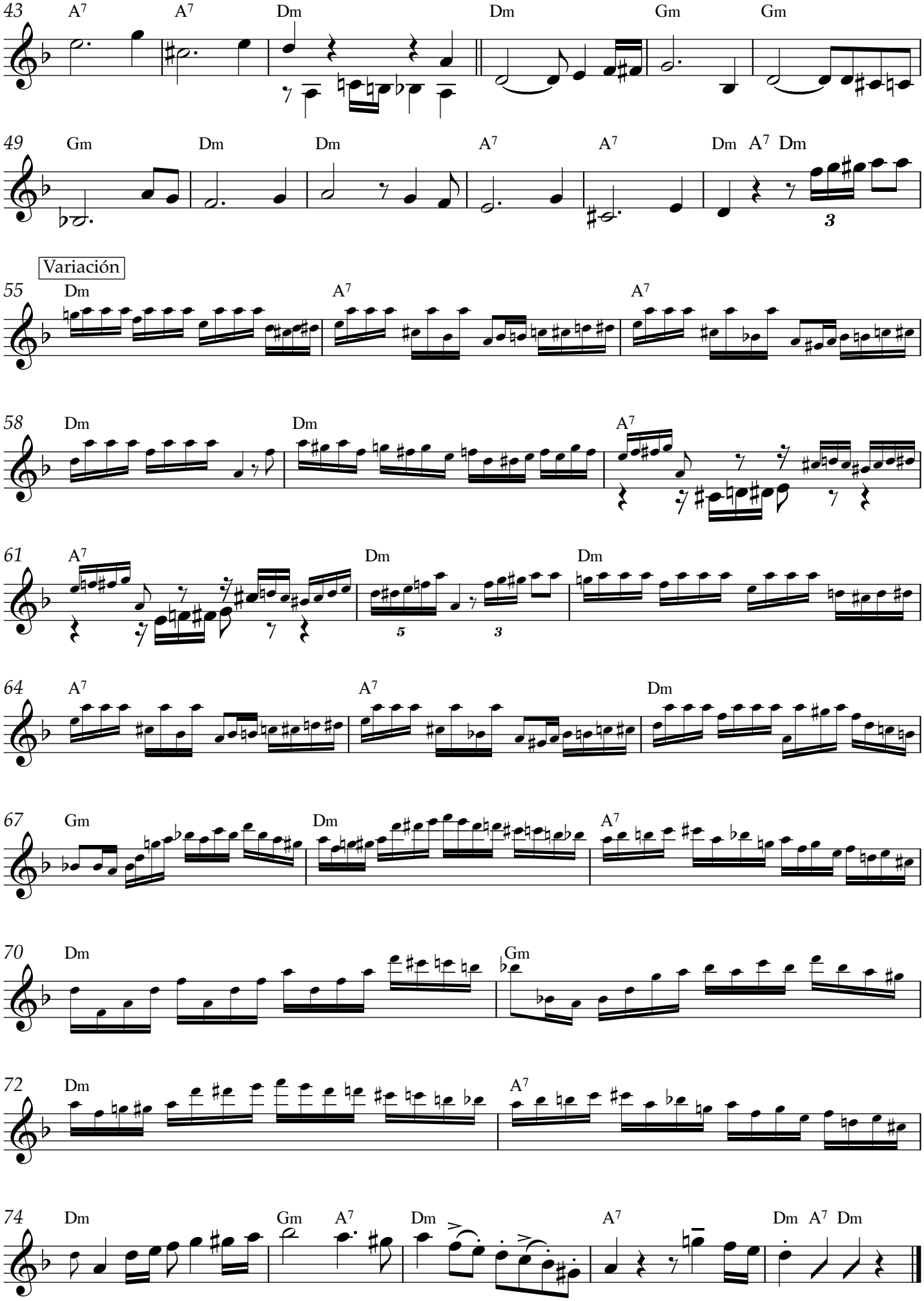
www.hugosatorre.com.ar

Quejas de bandoneón

J. de D. Filiberto



www.hugosatorre.com.ar

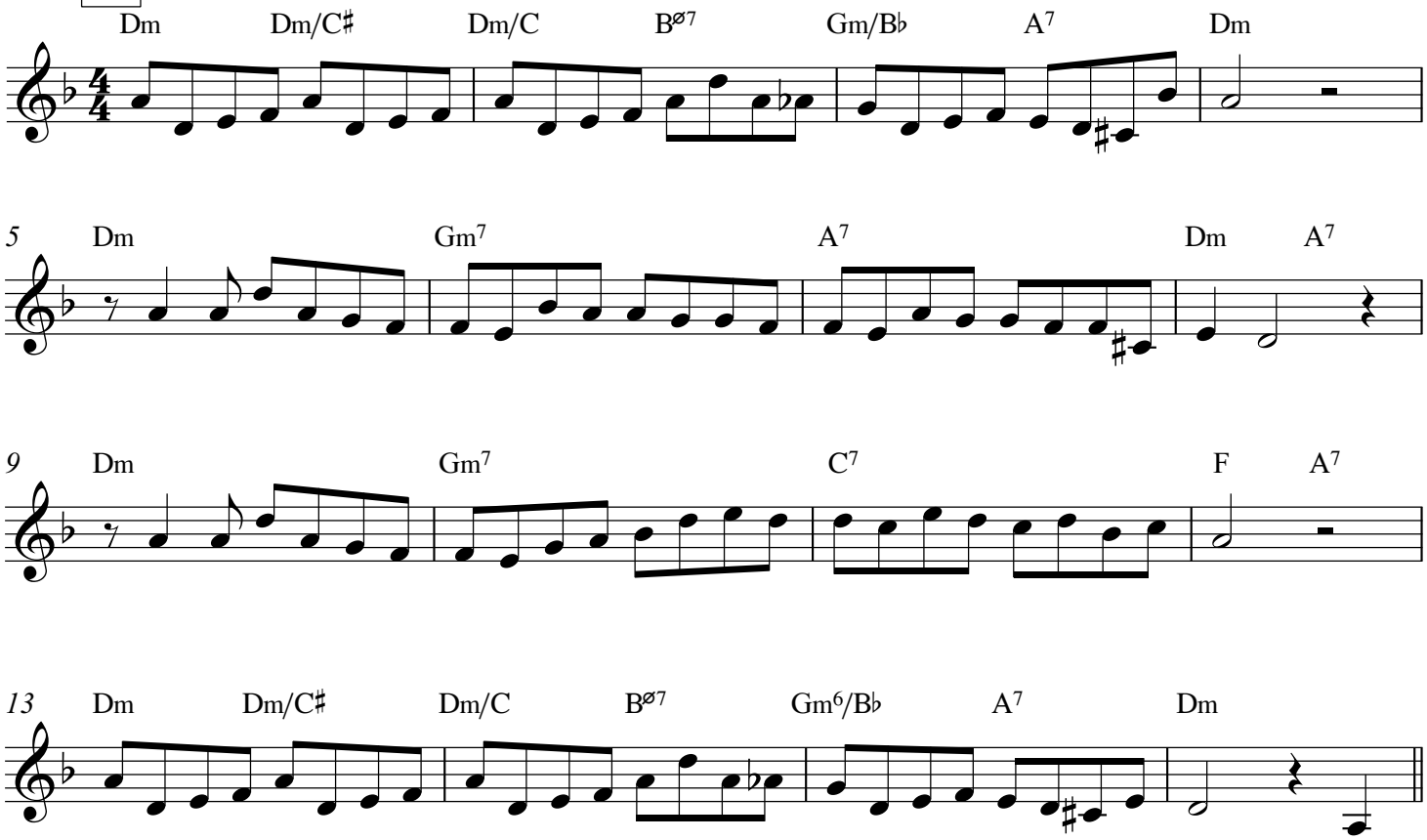


www.hugosatorre.com.ar

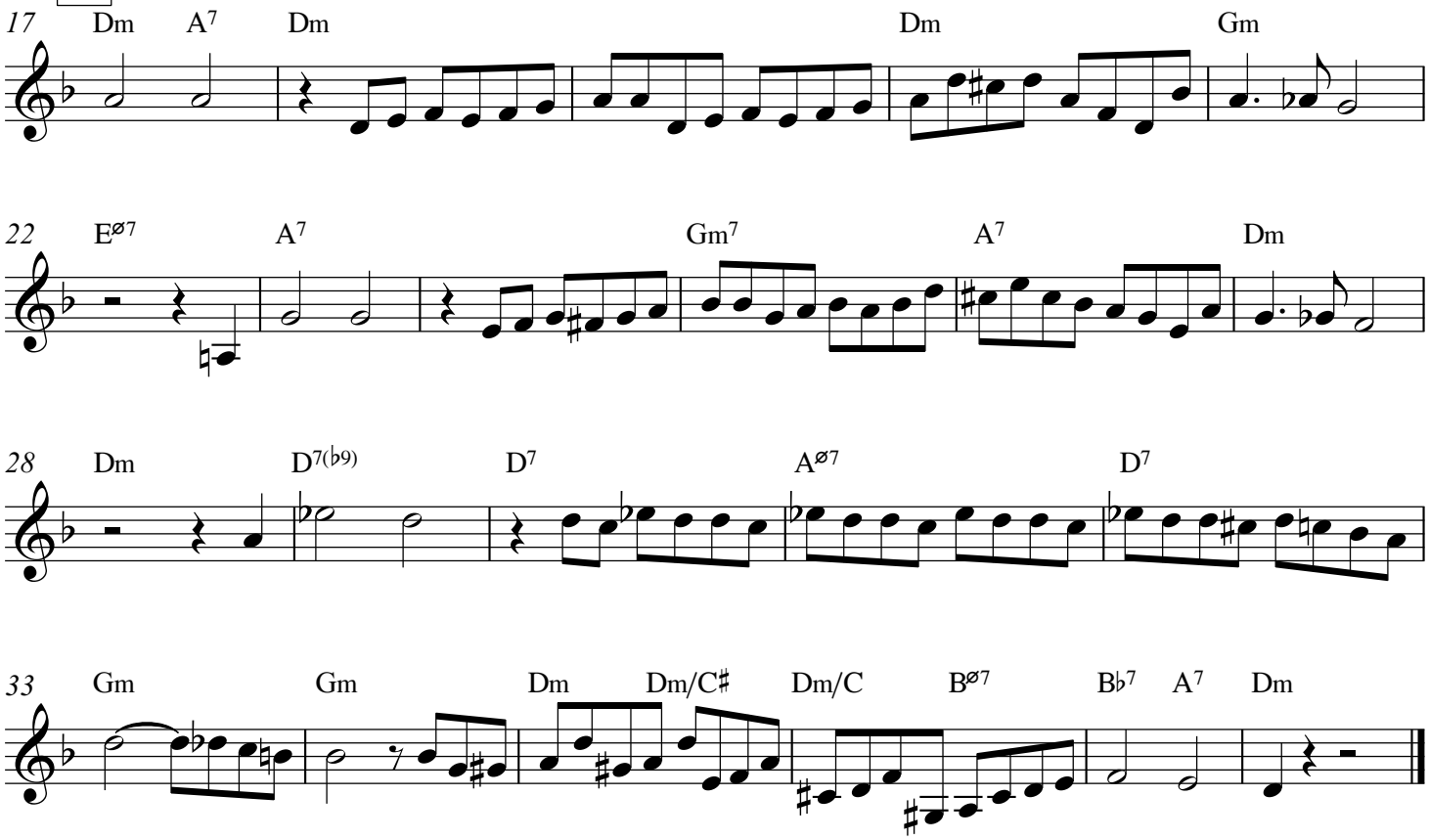
Nostalgias

J.C.Cobián
E.Cadícamo

A



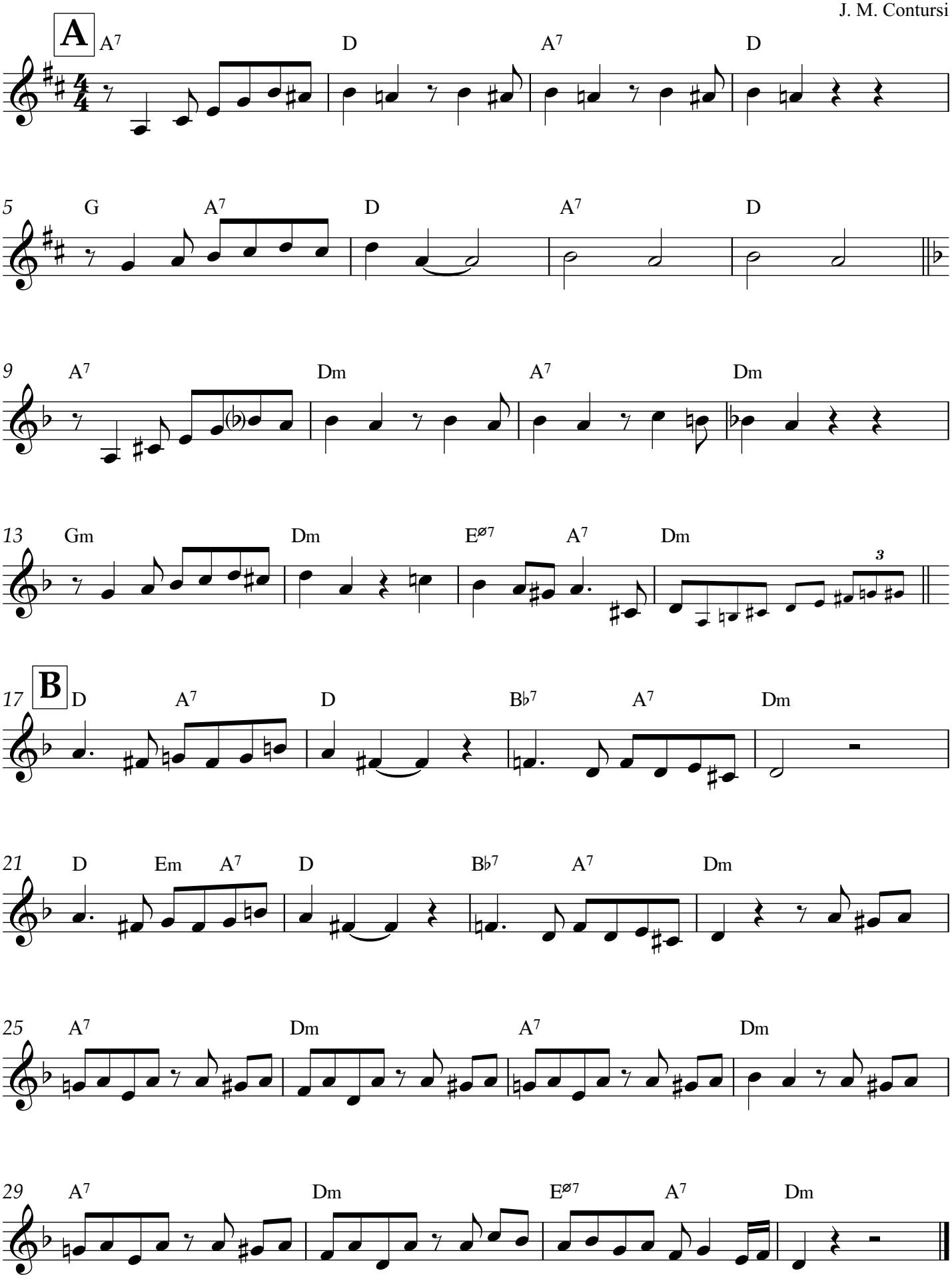
B



www.hugosatorre.com.ar

Toda mi vida

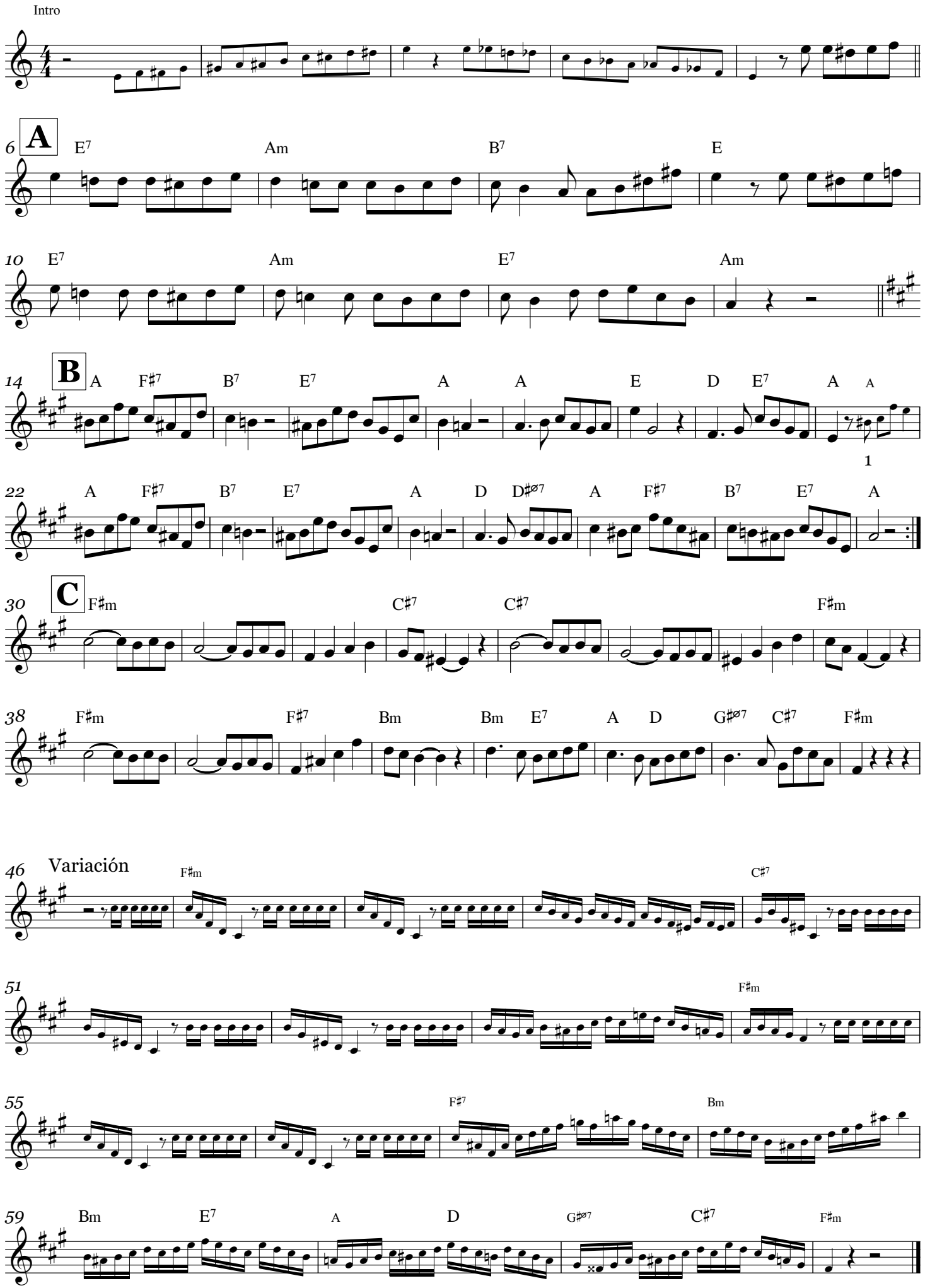
A. Troilo
J. M. Contursi



www.hugosatorre.com.ar

Canaro en Paris

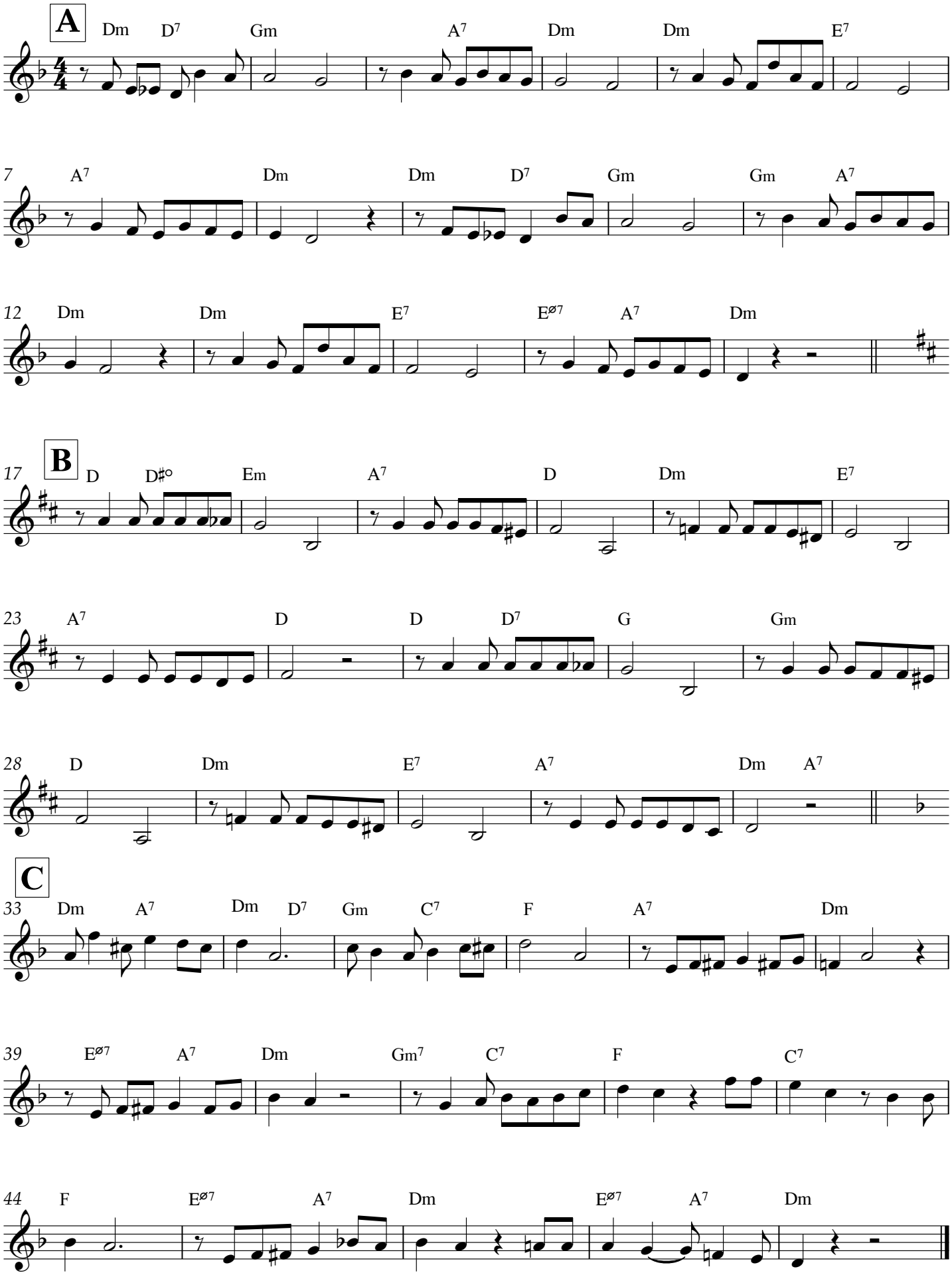
J. Caldarella y A. Scarpino



www.hugosatorre.com.ar

El motivo

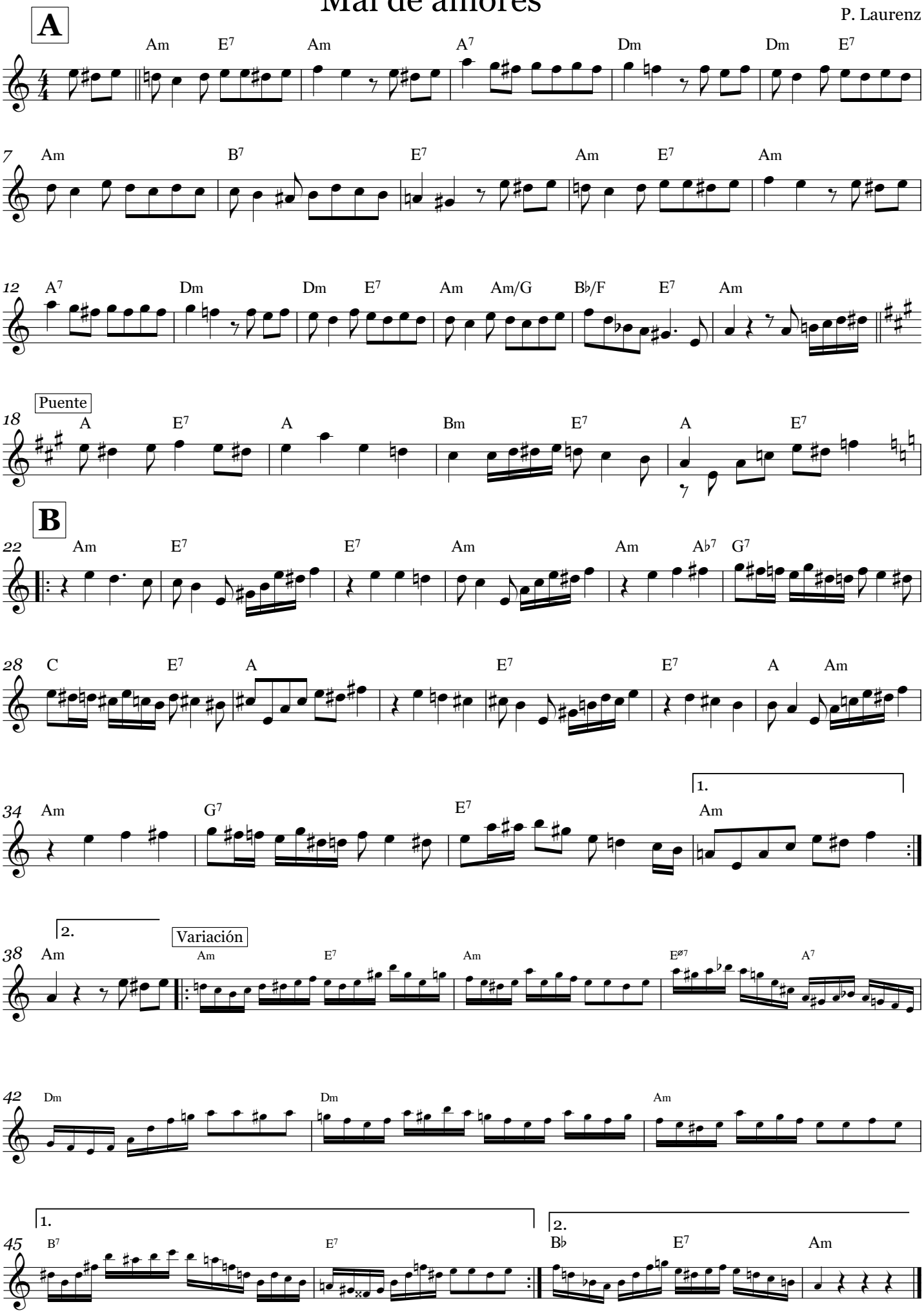
J. C. Cobián



www.hugosatorre.com.ar

Mal de amores

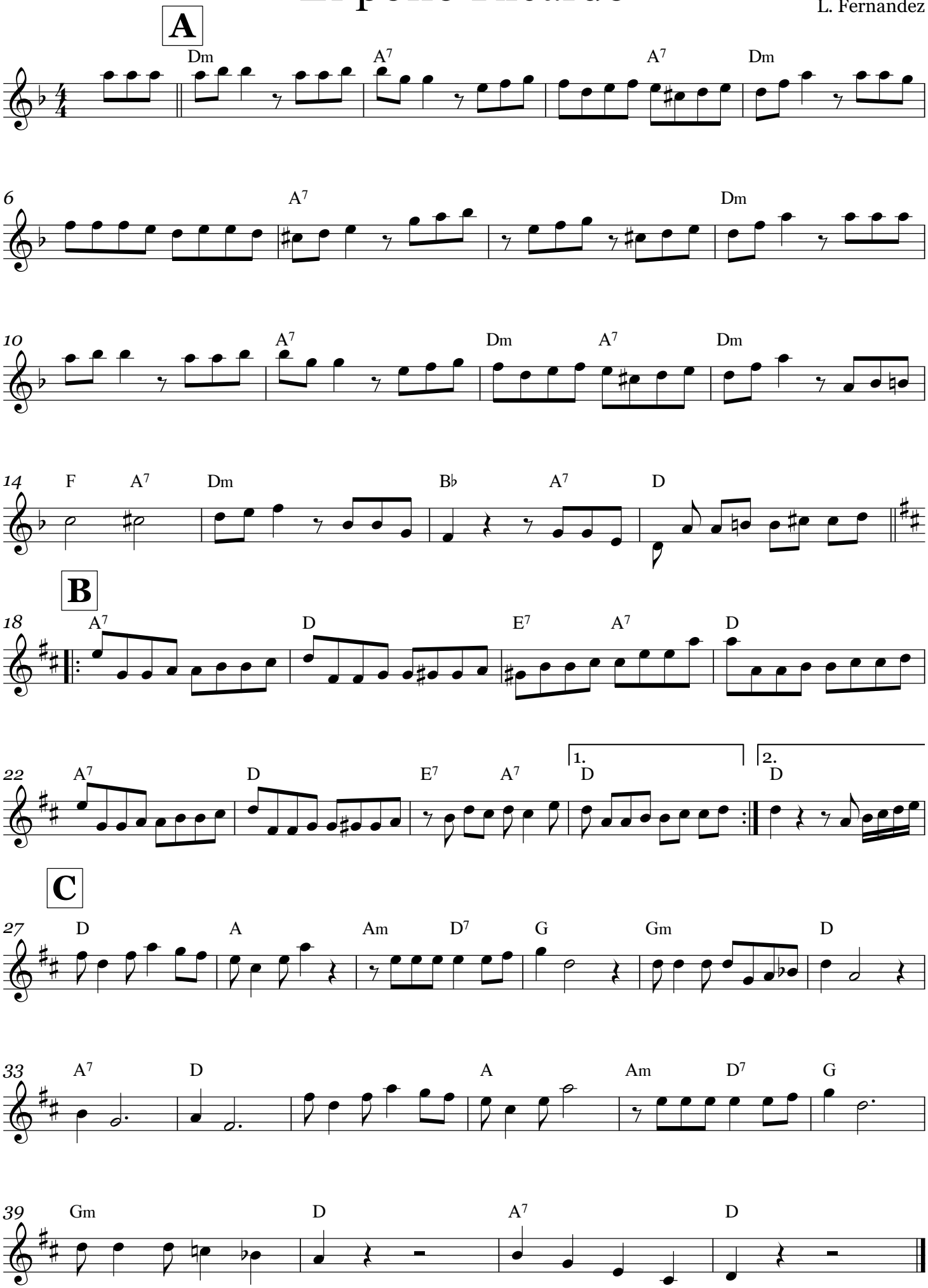
P. Laurenz



www.hugosatorre.com.ar

El pollo Ricardo

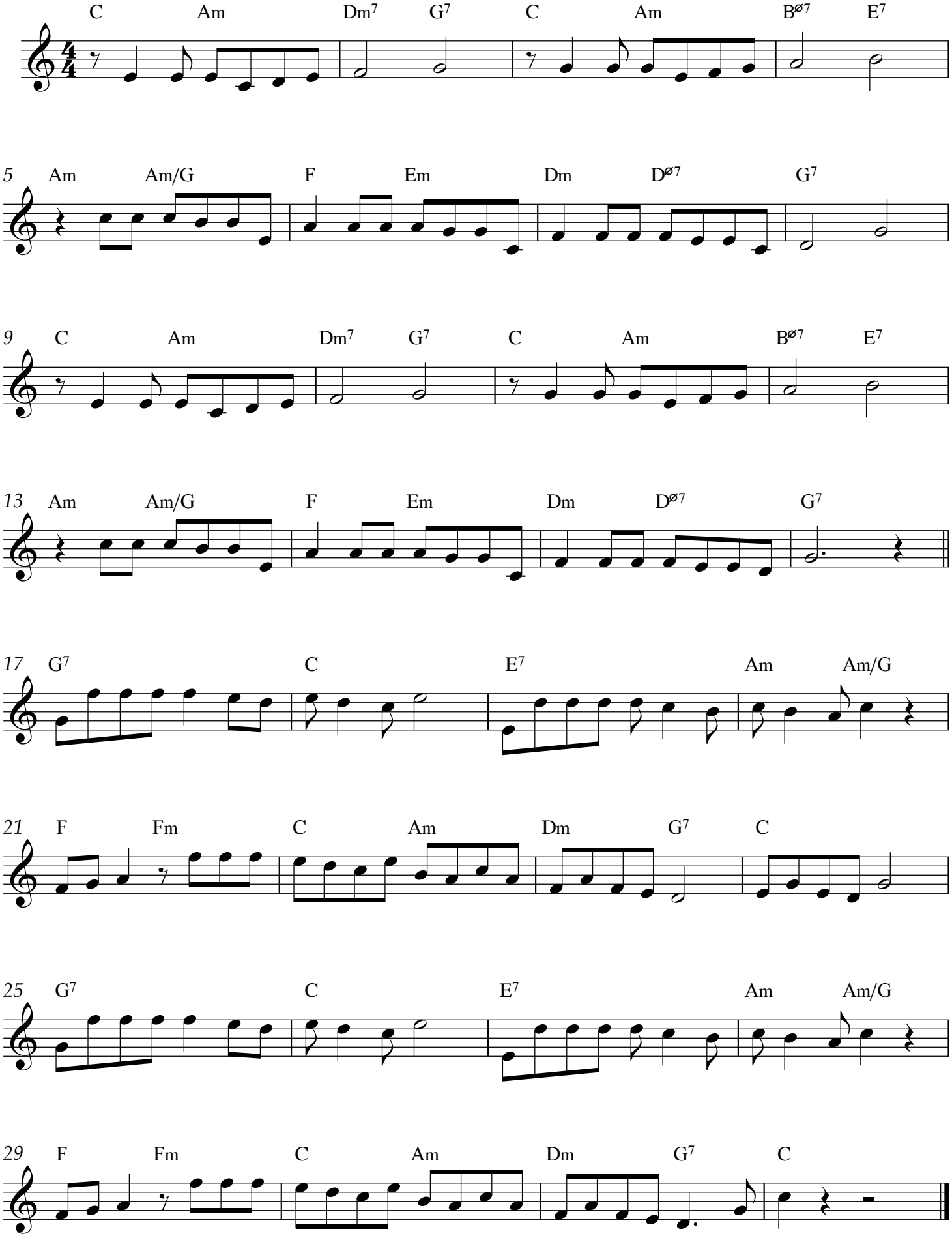
L. Fernandez



www.hugosatorre.com.ar

Nada

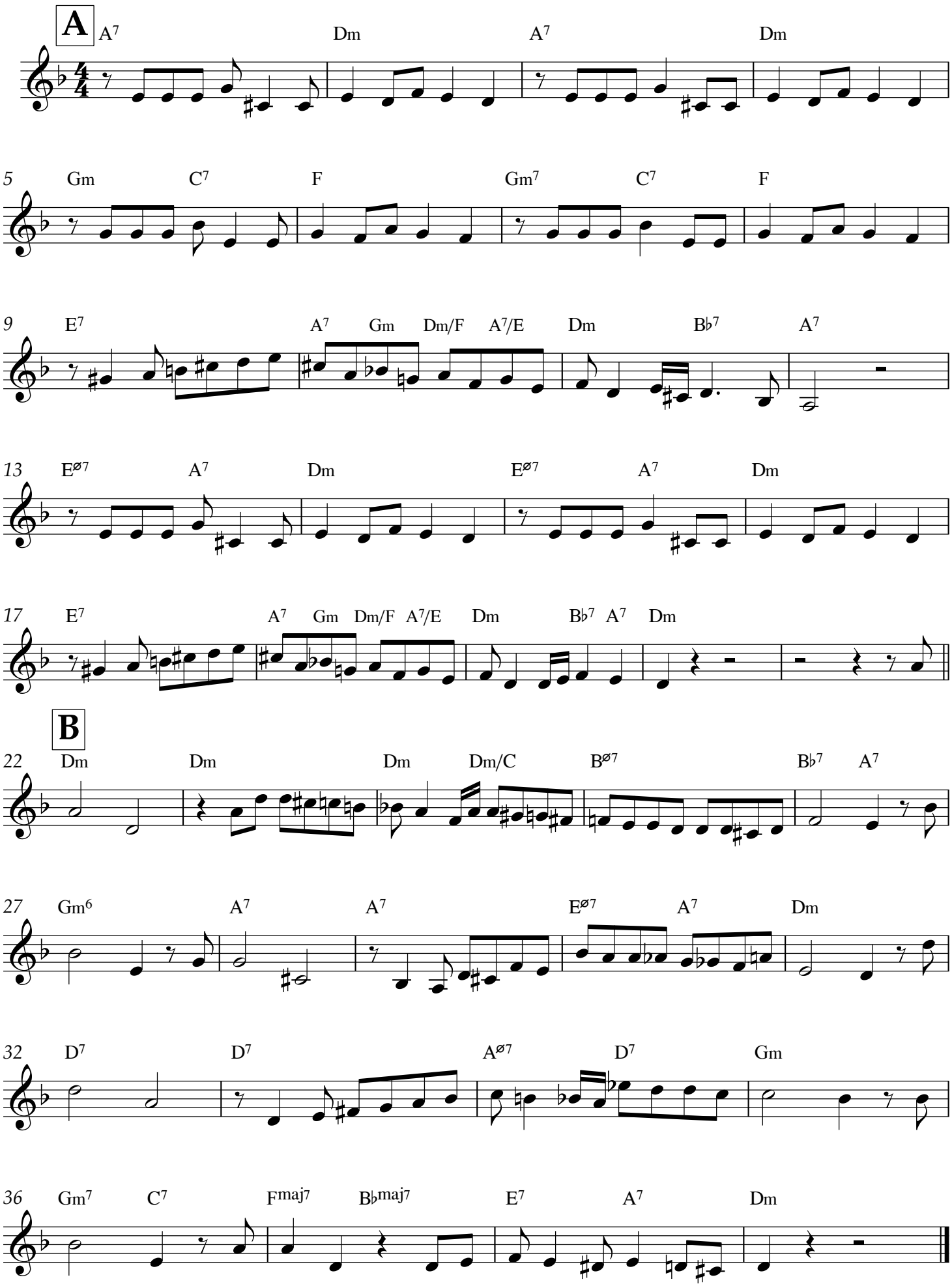
J. Dames



www.hugosatorre.com.ar

Garúa

A. Troilo

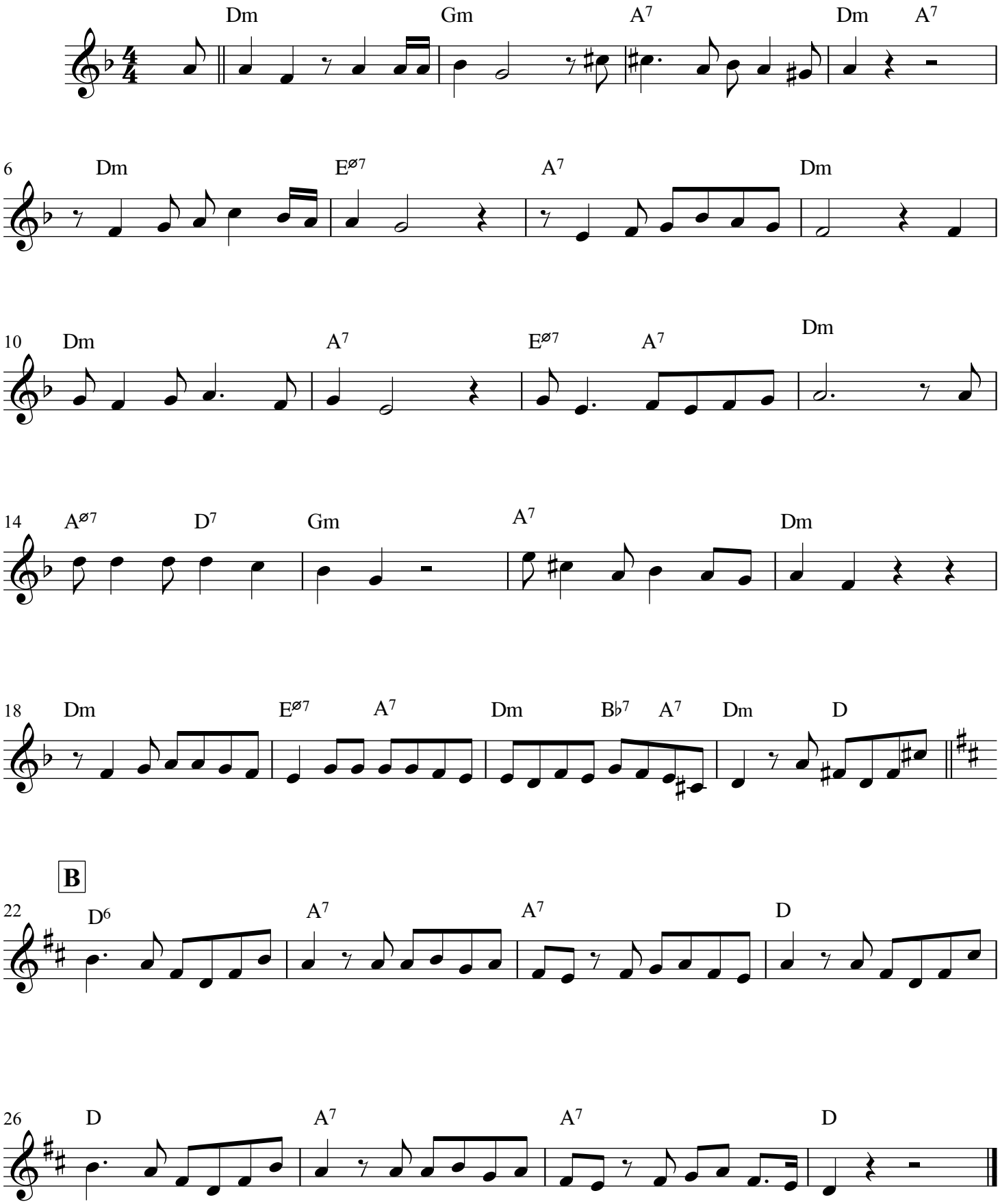


www.hugosatorre.com.ar

A media luz

E. Donato
C. Lenzi

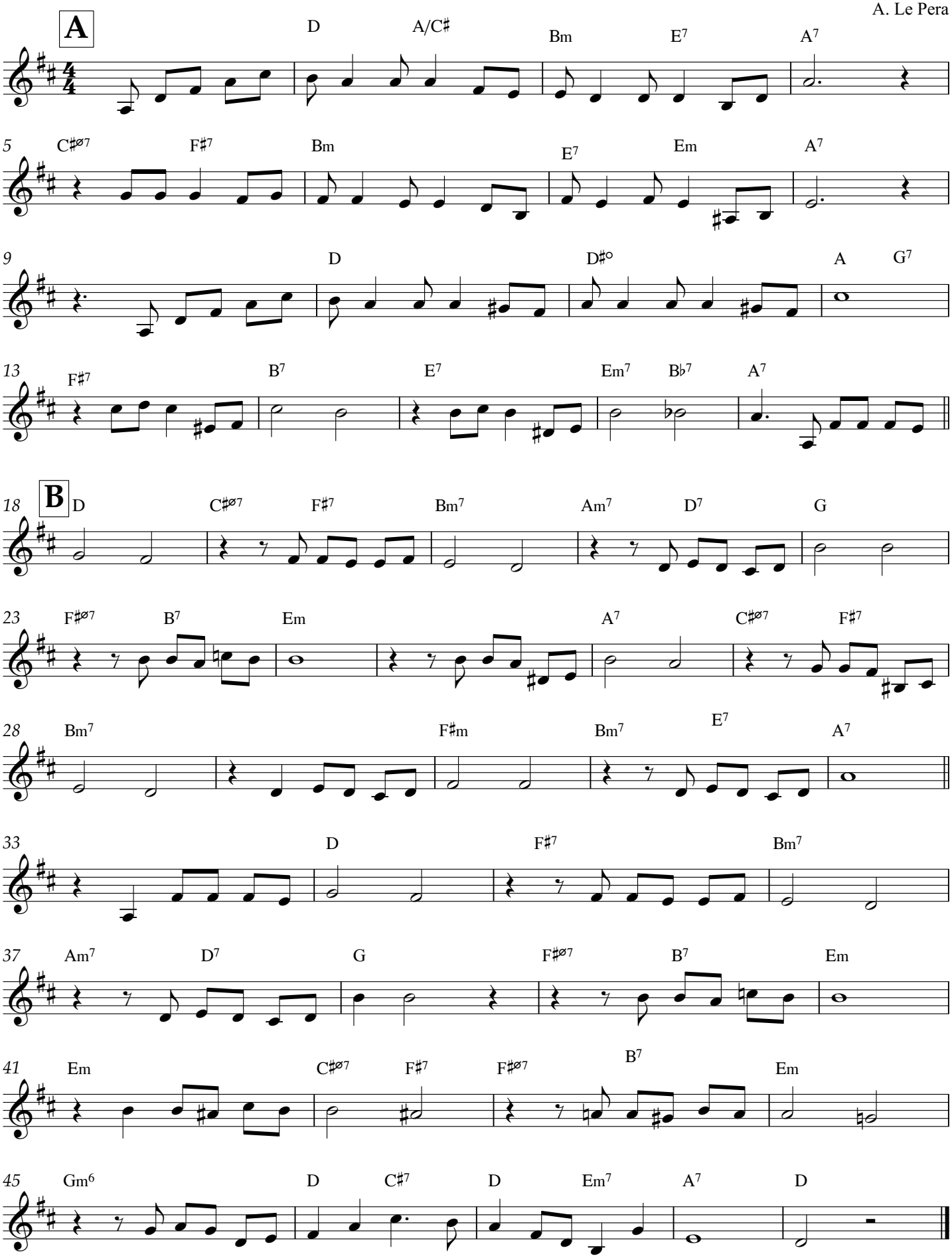
A



www.hugosatorre.com.ar

El día que me quieras

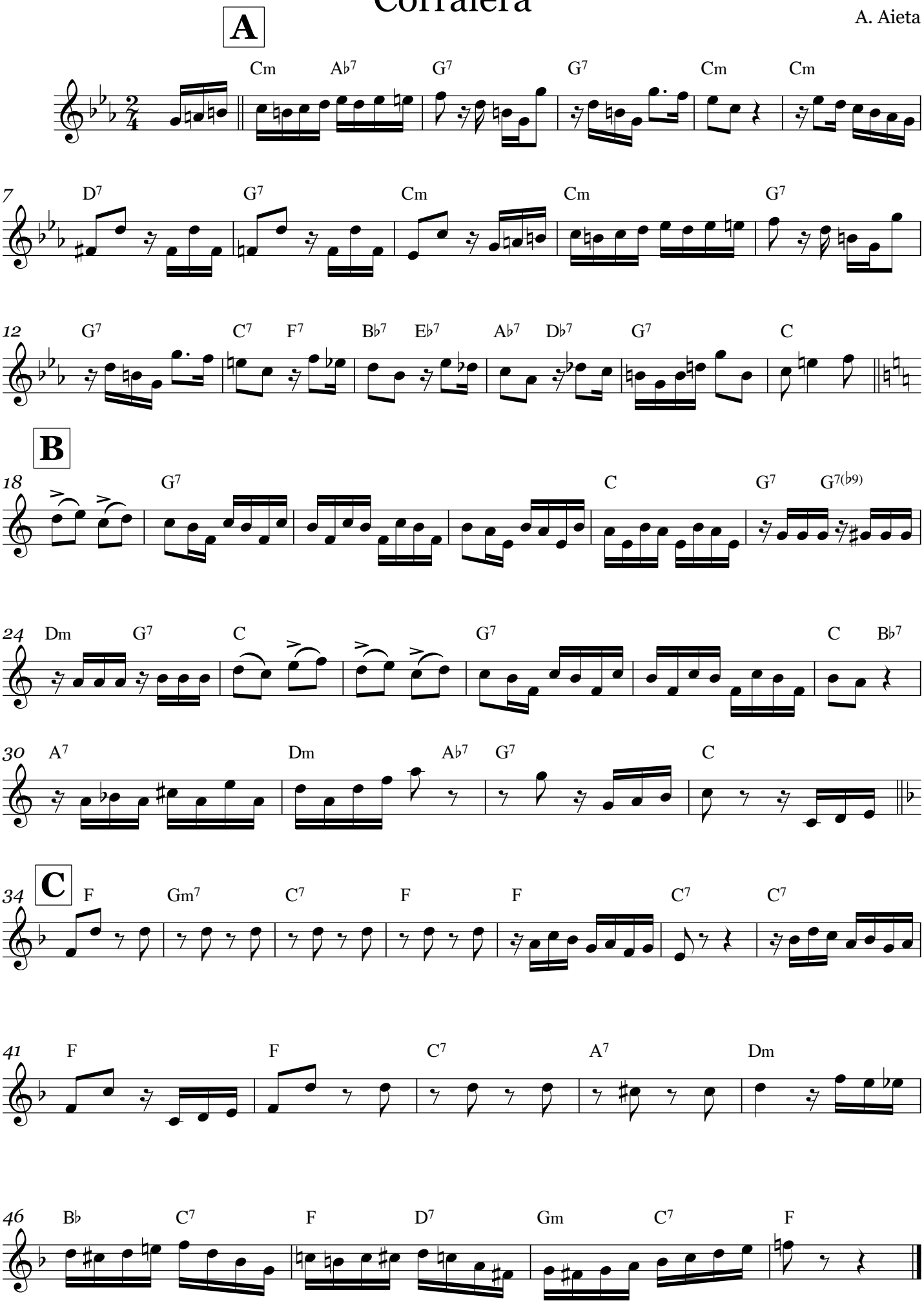
C. Gardel
A. Le Pera



www.hugosatorre.com.ar

Corralera

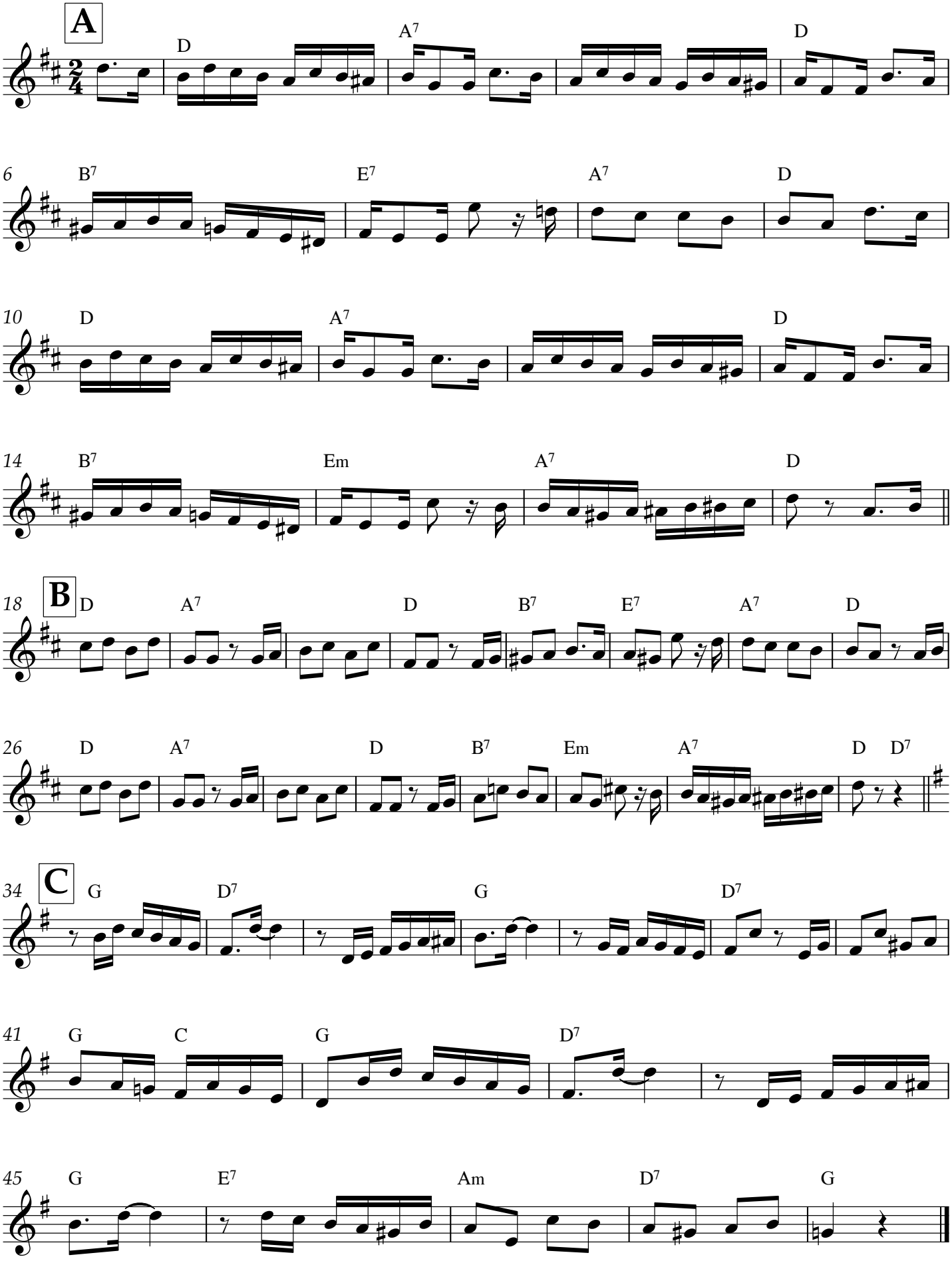
A. Aieta



www.hugosatorre.com.ar

El porteñito

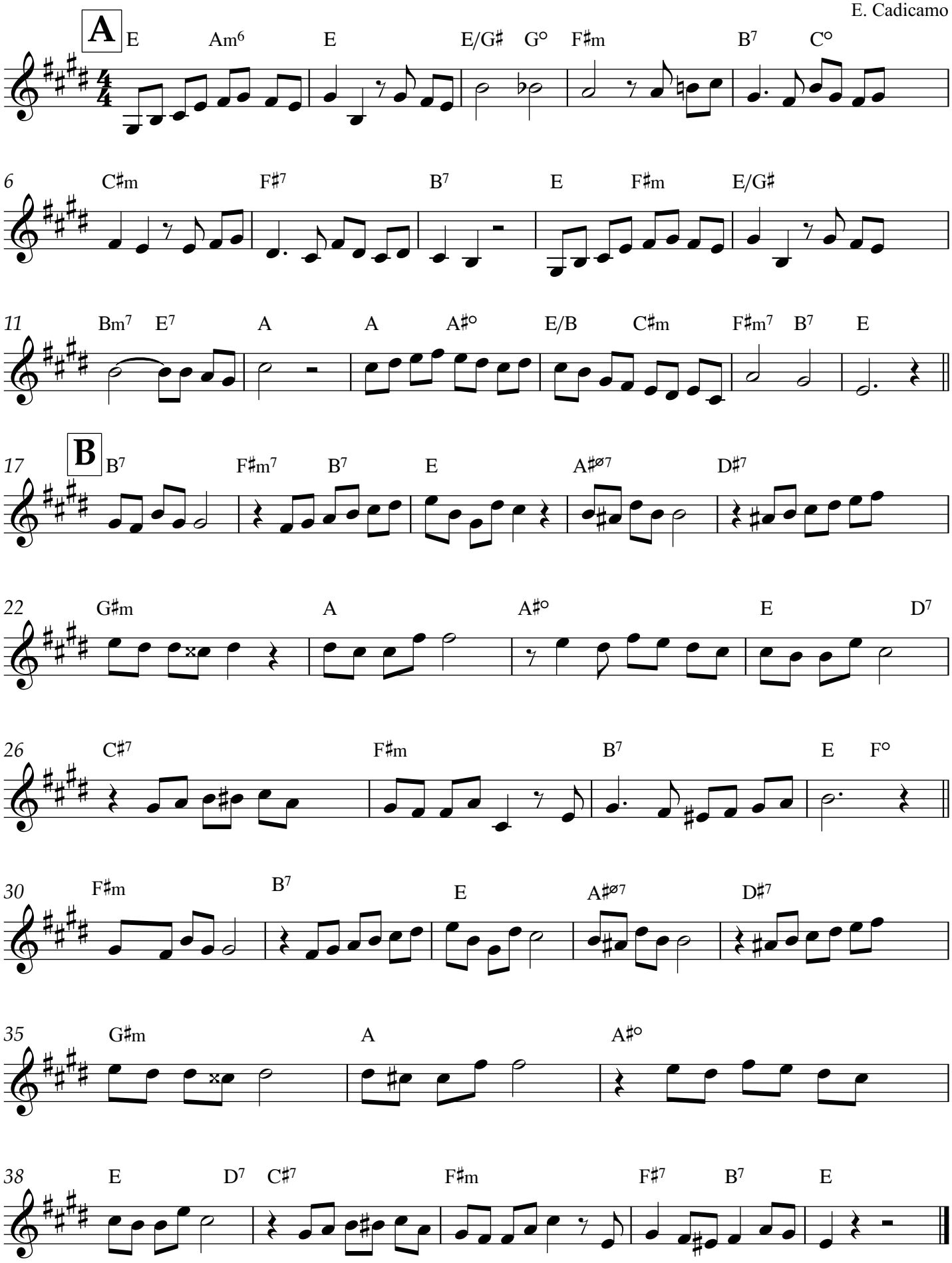
A. Villoldo



www.hugosatorre.com.ar

Nunca tuvo novio

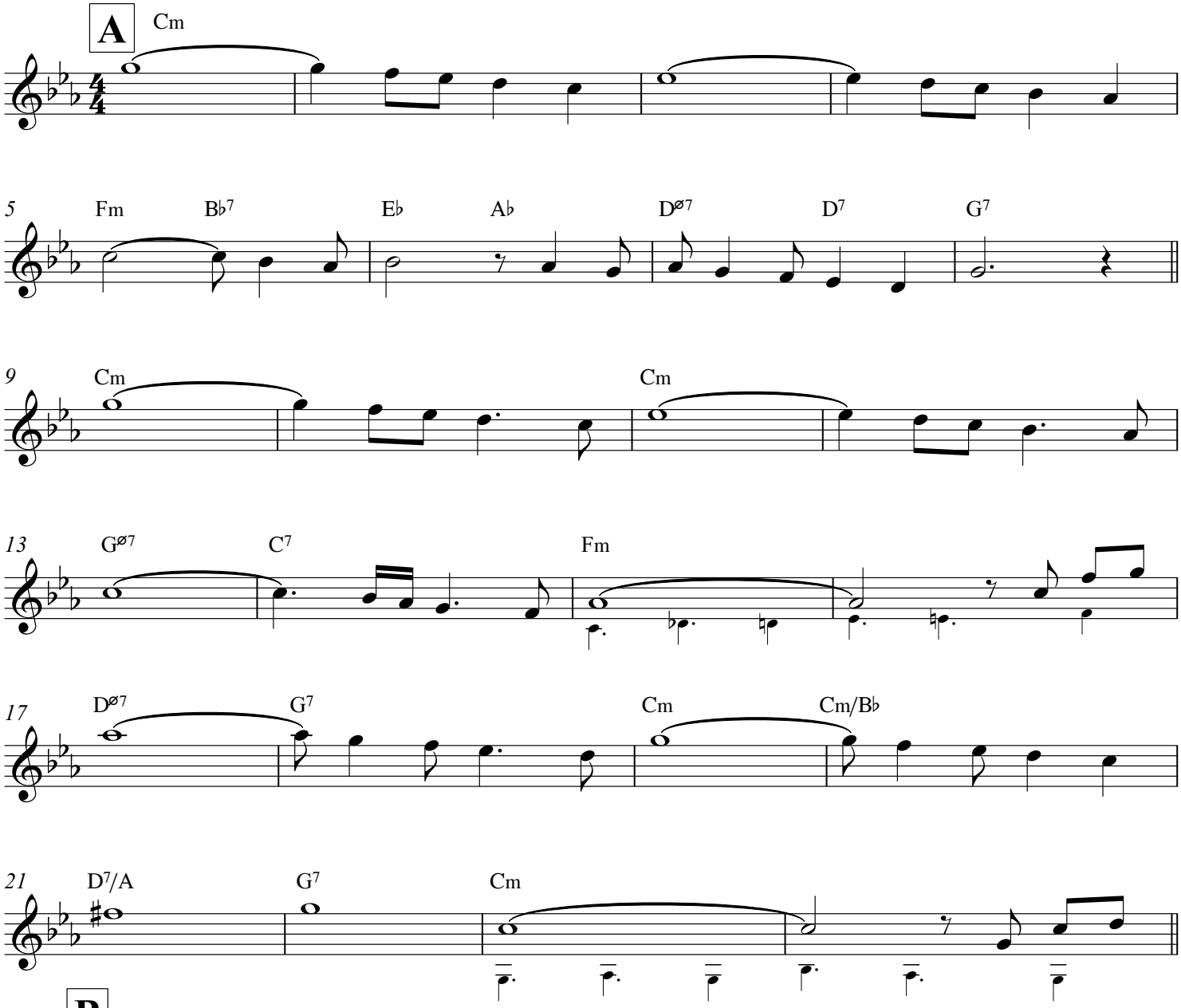
A. Bardi
E. Cadicamo



www.hugosatorre.com.ar

Oblivion

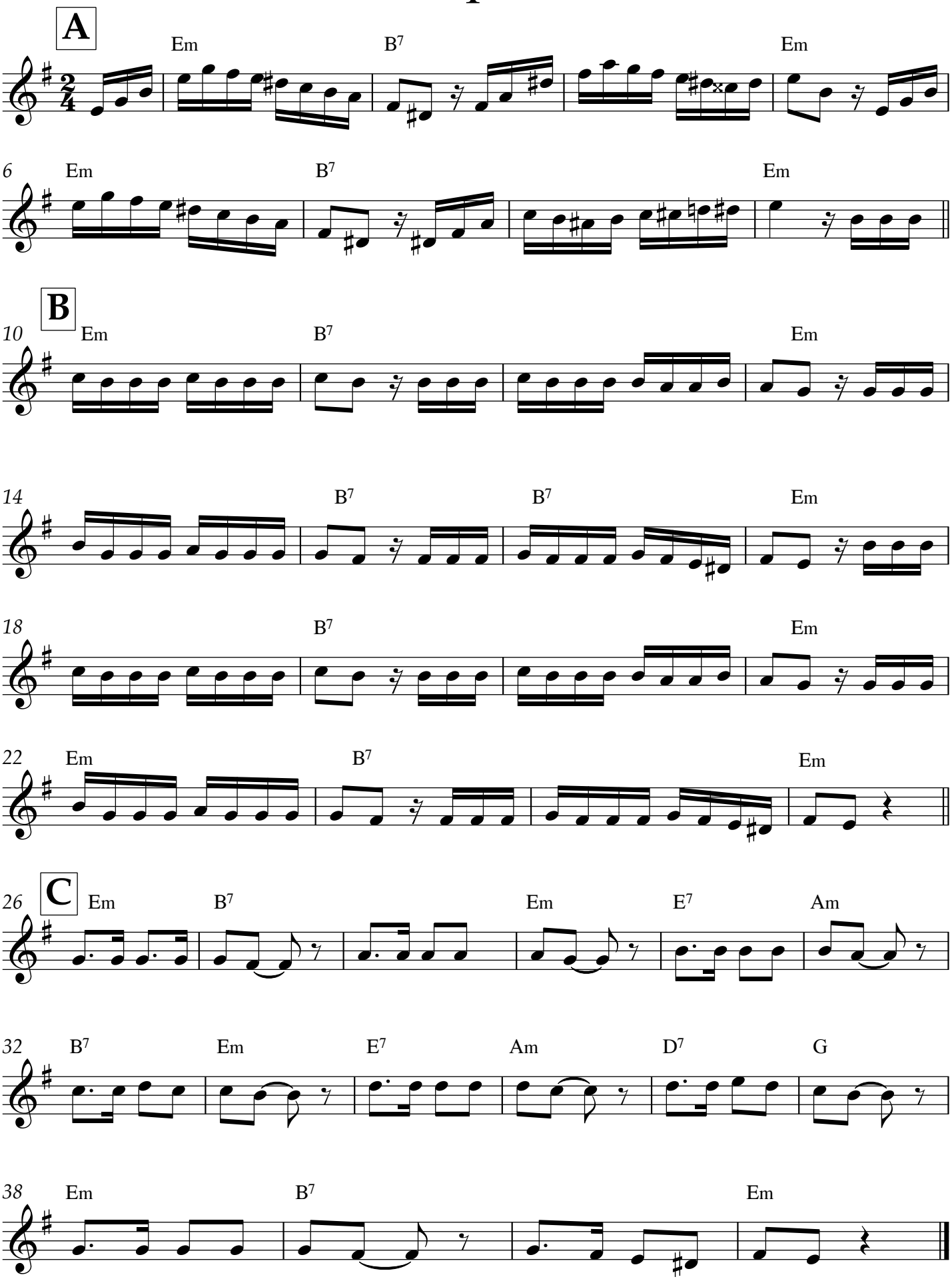
A. Piazzolla



www.hugosatorre.com.ar

Silueta porteña

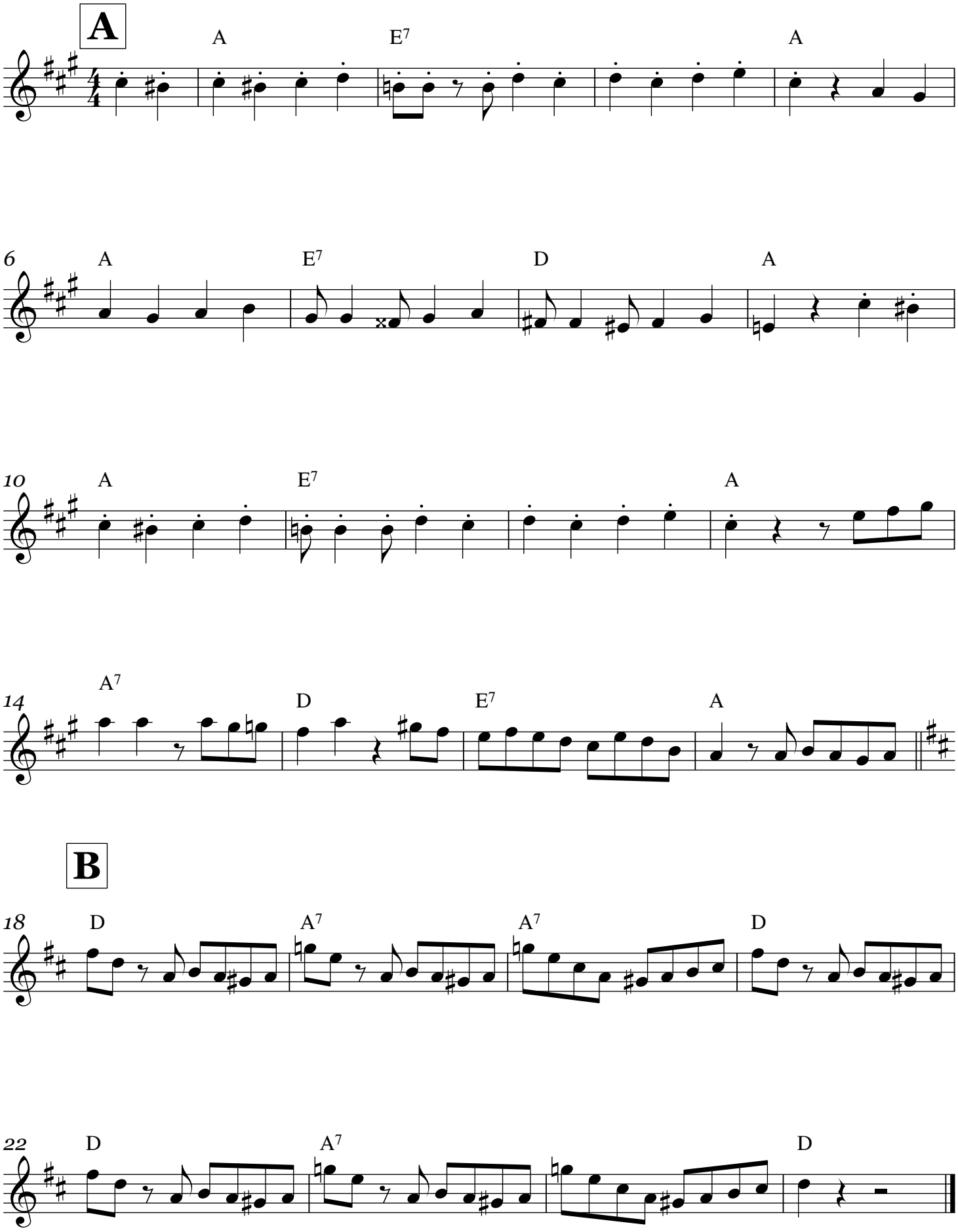
Hnos. Cucaro



www.hugosatorre.com.ar

Don Juan

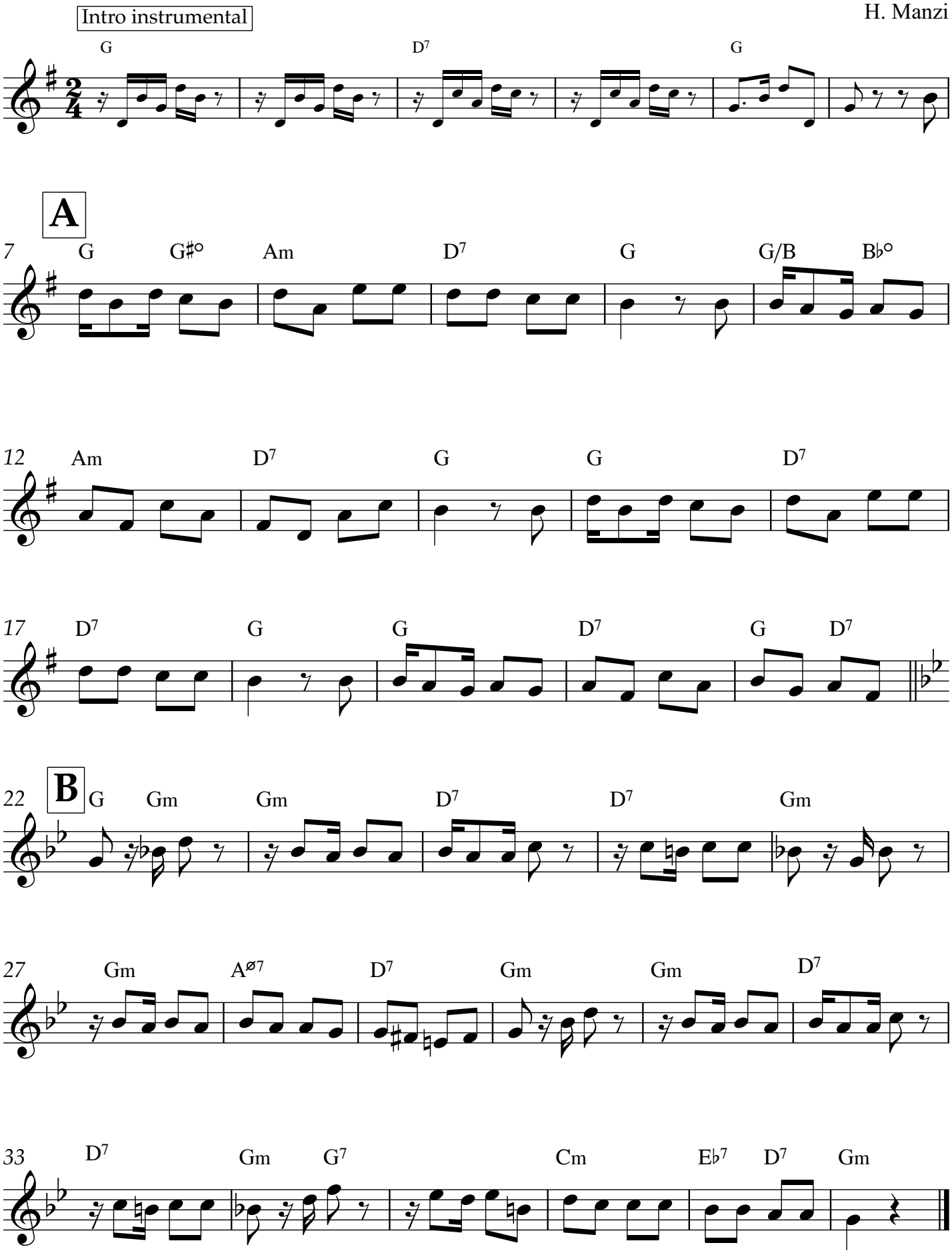
E. Ponzio



www.hugosatorre.com.ar

Milonga Sentimental

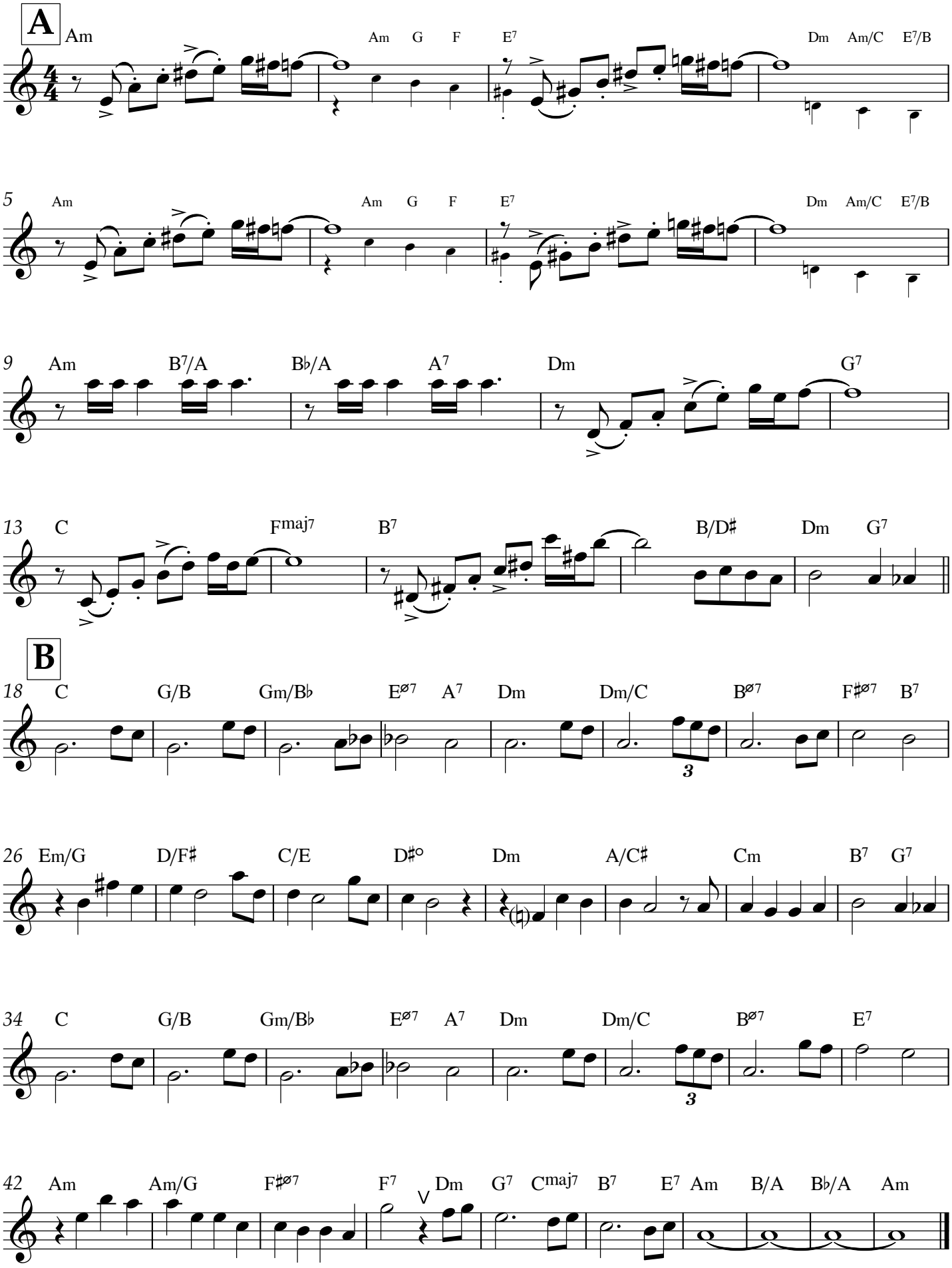
S. Piana
H. Manzi



www.hugosatorre.com.ar

Adios Nonino

A. Piazzolla



www.hugosatorre.com.ar

La Yumba

O. Pugliese

A

E7 E7 Am Am

6 E7 E7 Am G F Em Dm F7

10 E7 E7 Am Am

14 E7 E7 Am Dm G7 E♭°

18 Dm Dm C C Dm

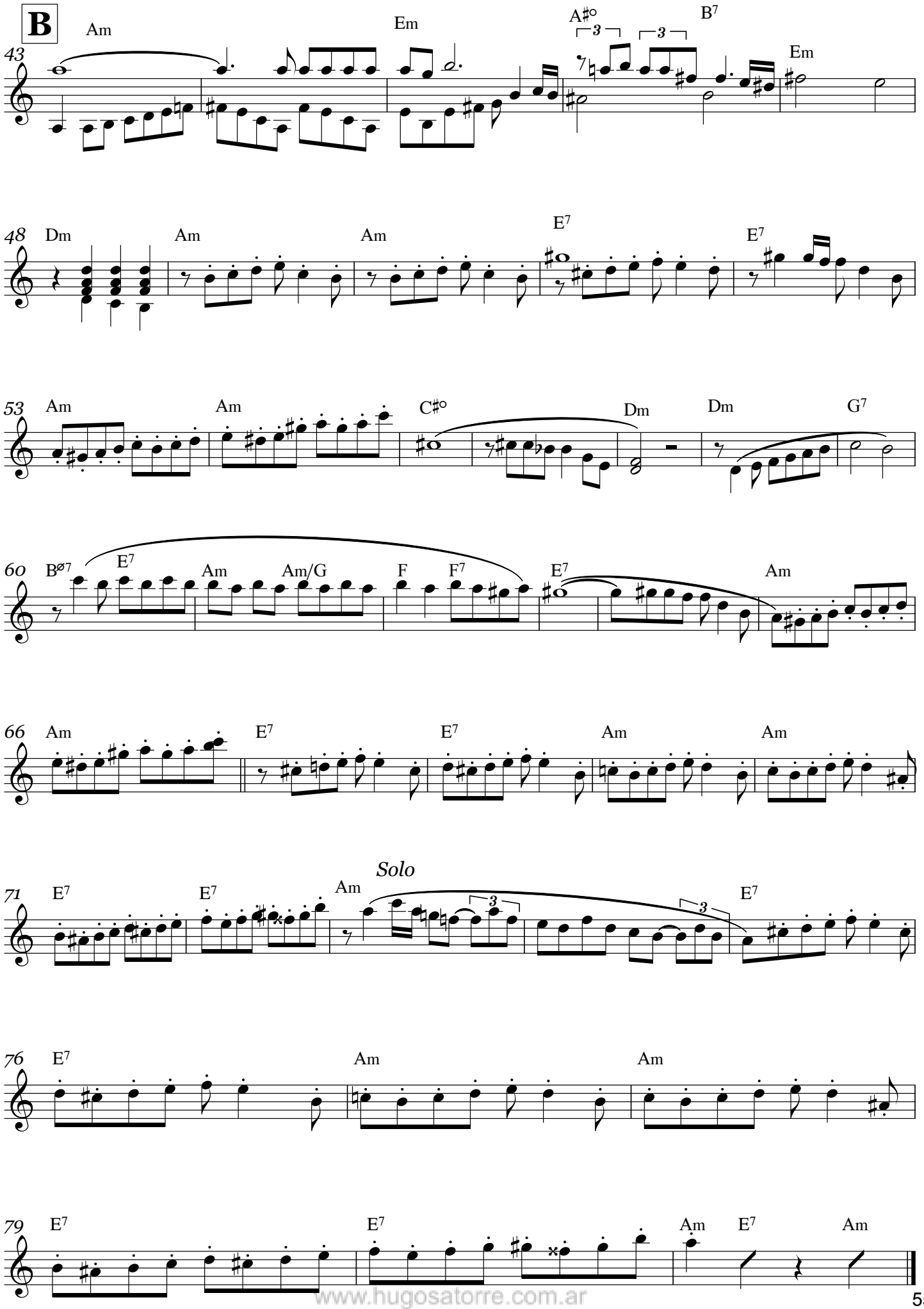
23 G7 C C♯ø7 Dm G7

28 C C Dm G7 C C

34 C E7

38 E7 Am Am E7 E7

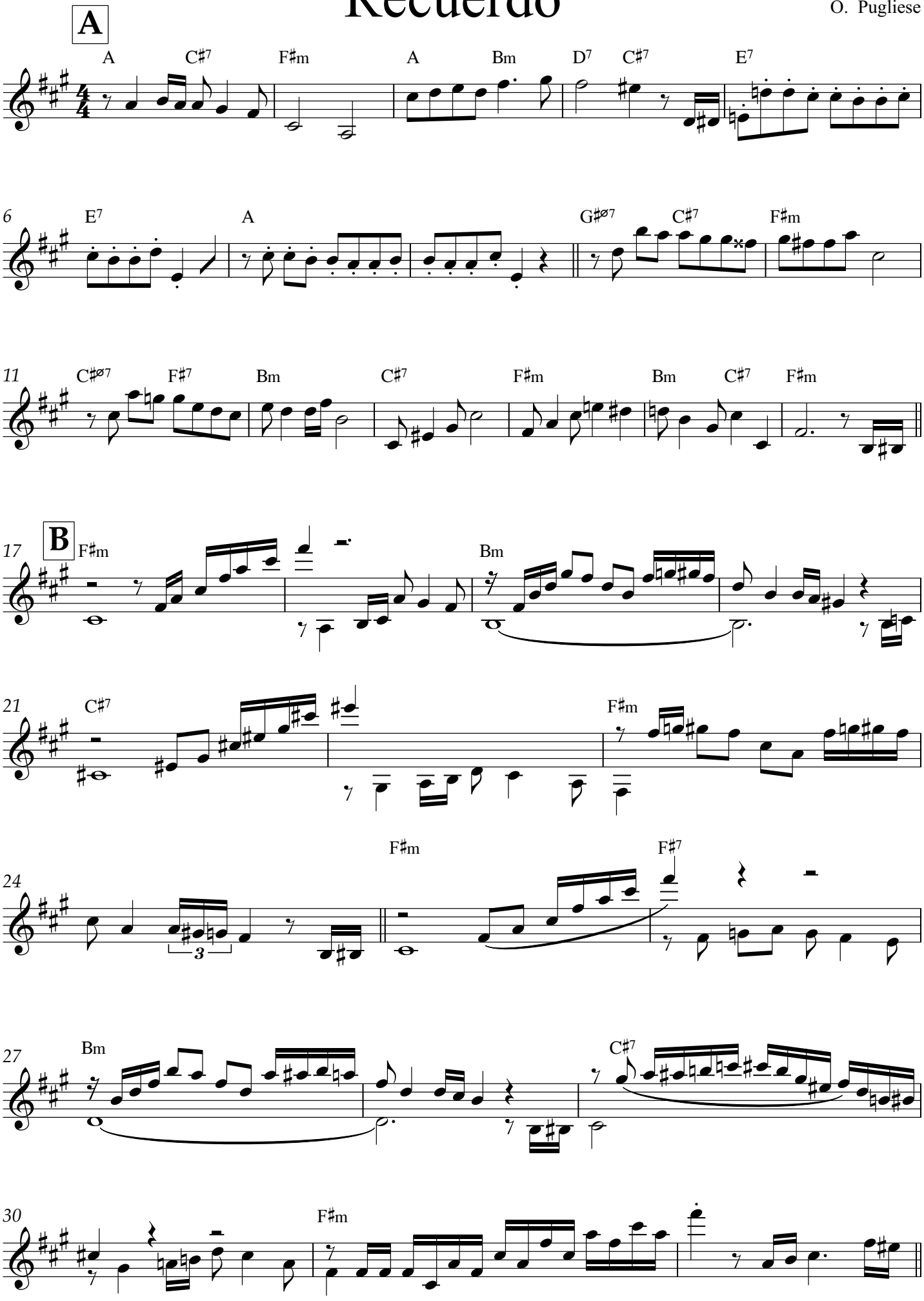
www.hugosatorre.com.ar



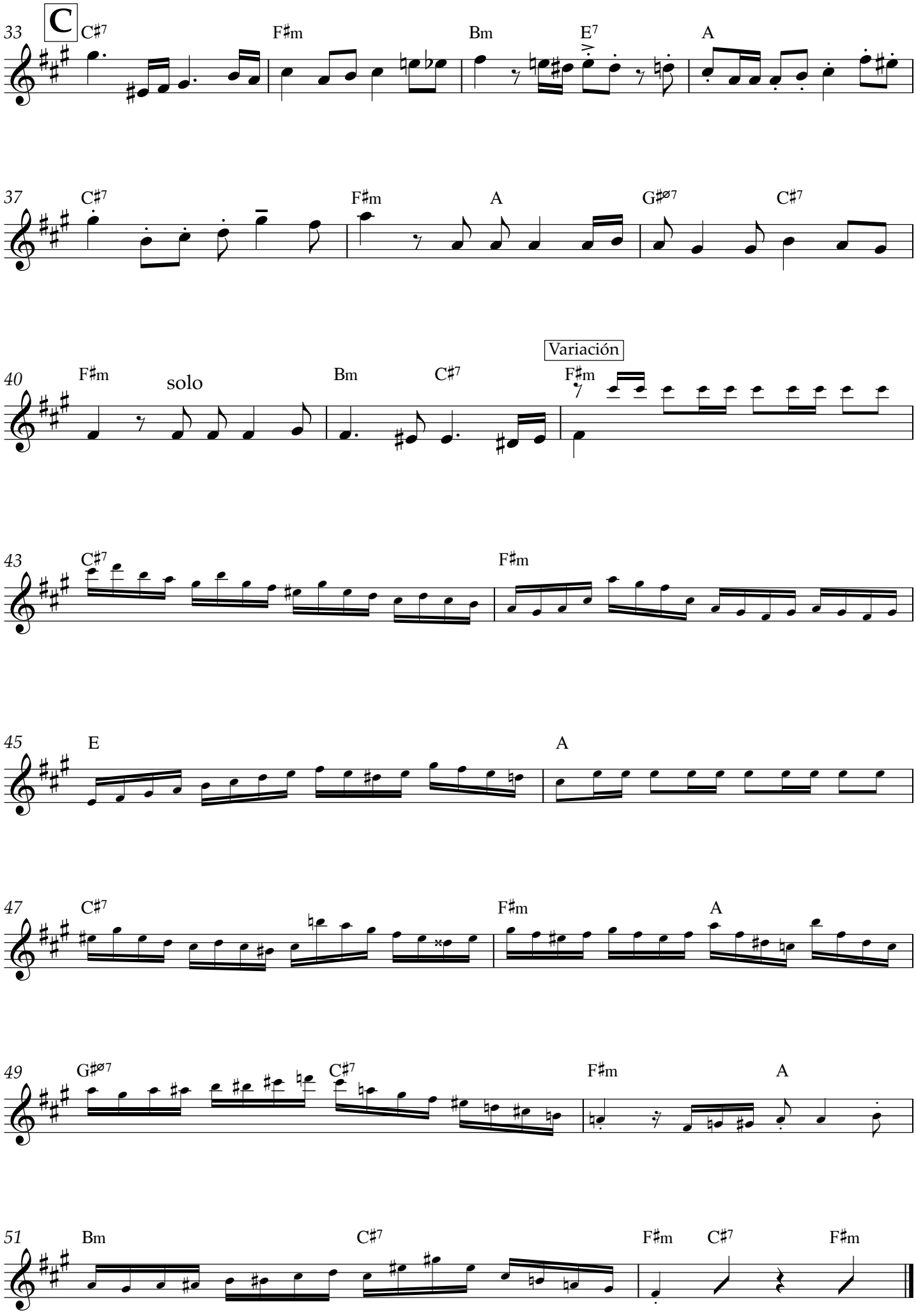
www.hugosatorre.com.ar

Recuerdo

O. Pugliese



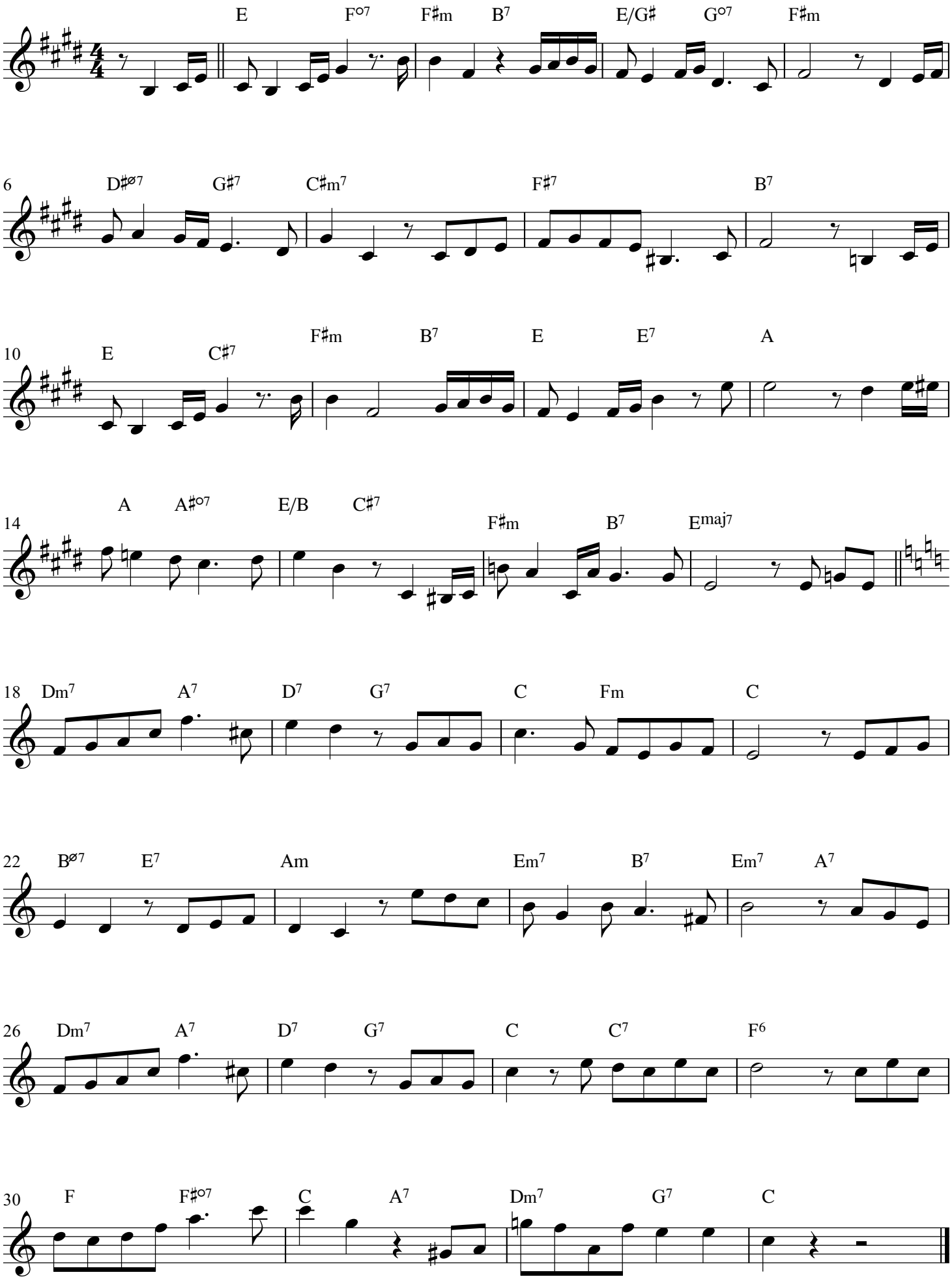
www.hugosatorre.com.ar



www.hugosatorre.com.ar

Flores Negras

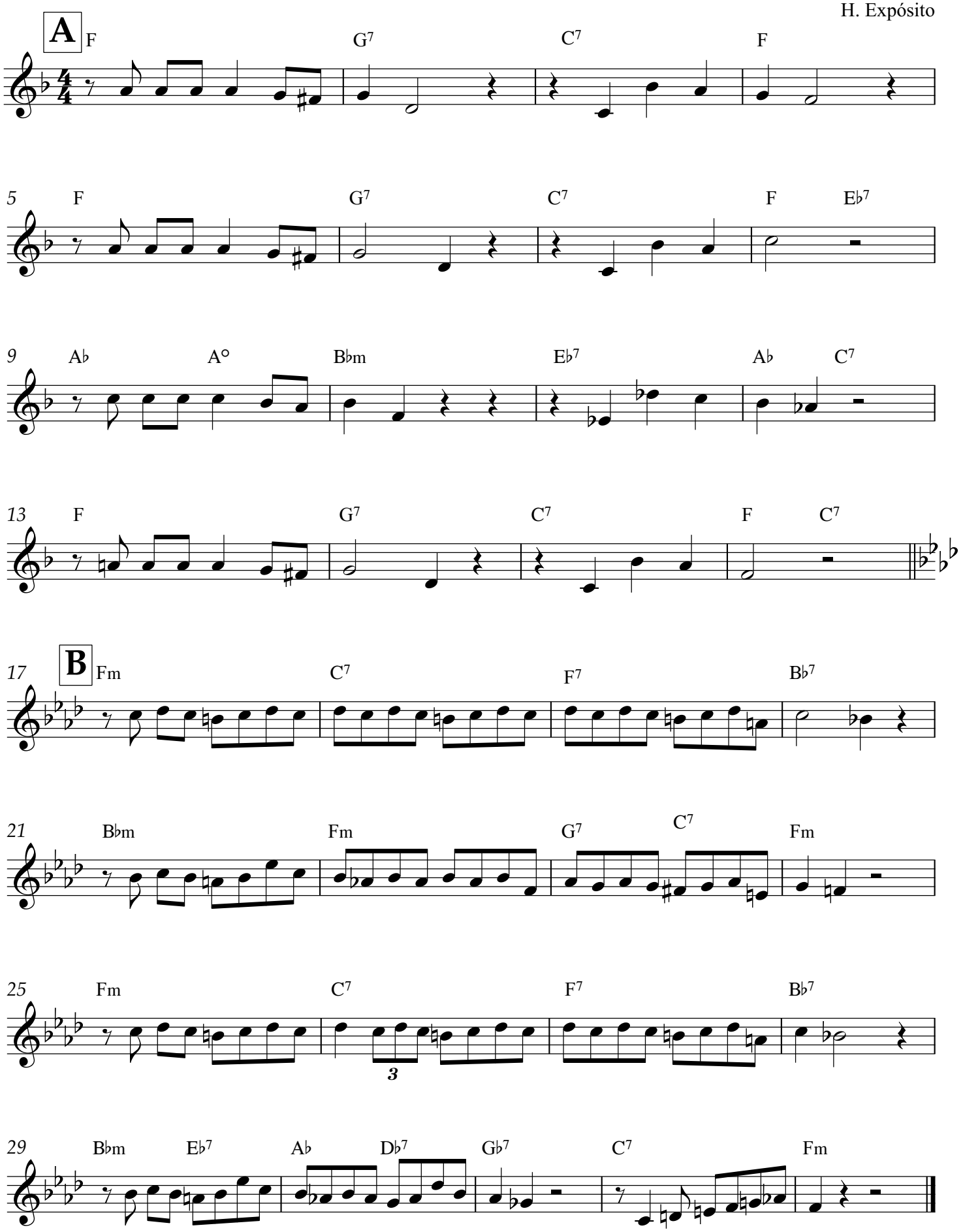
Francisco de Caro



www.hugosatorre.com.ar

Naranjo en flor

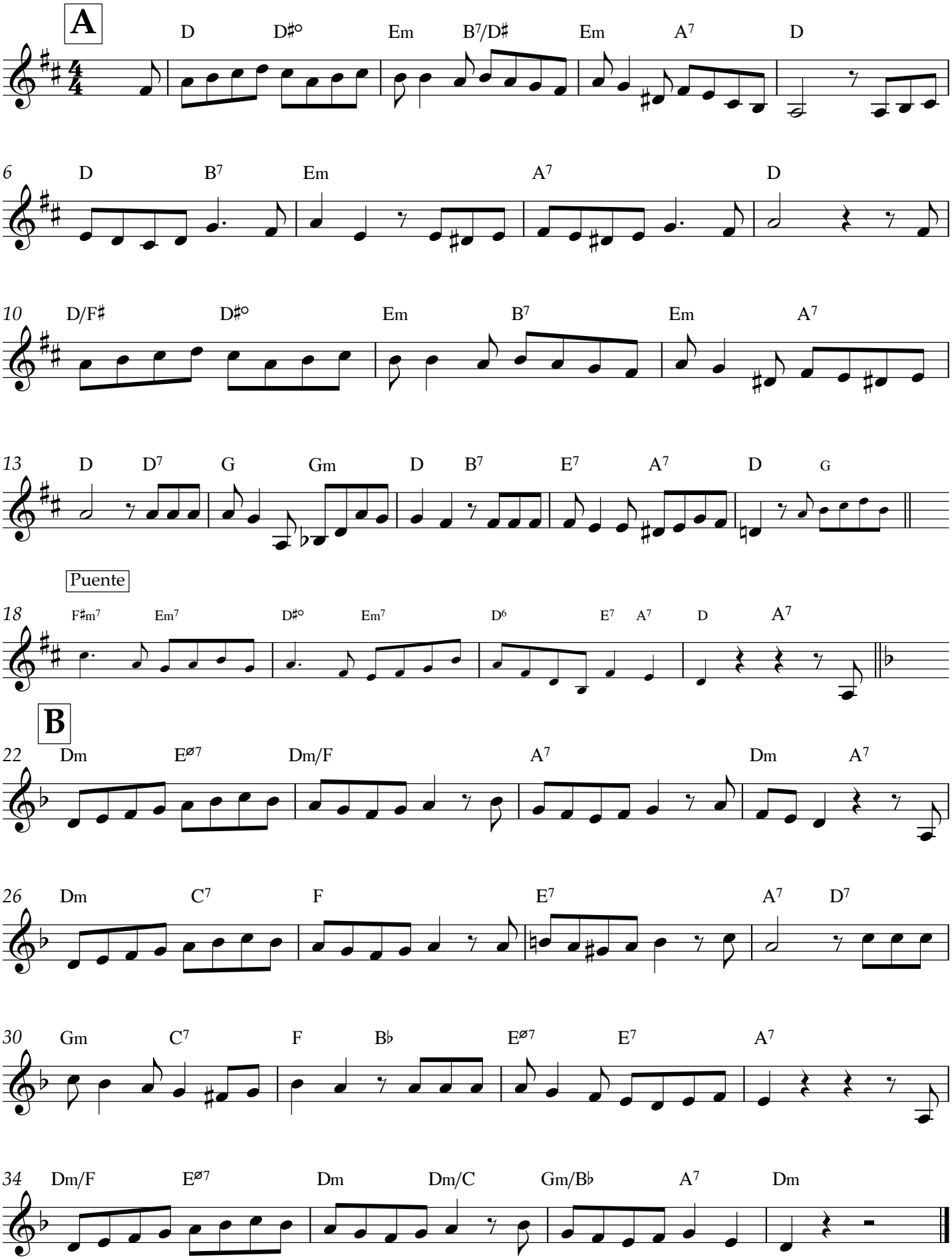
V. Expósito
H. Expósito



www.hugosatorre.com.ar

Soledad

C. Gardel

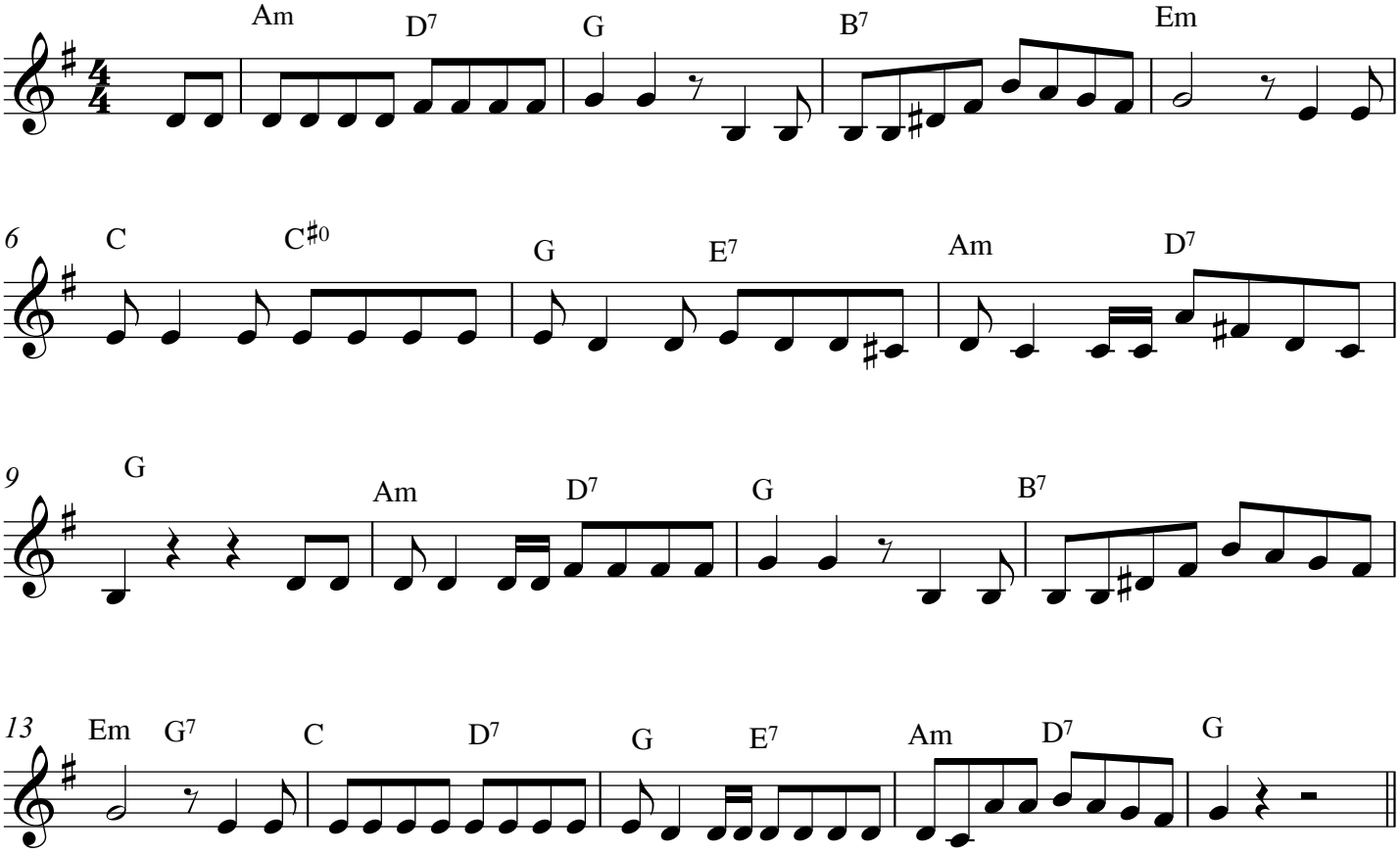


www.hugosatorre.com.ar

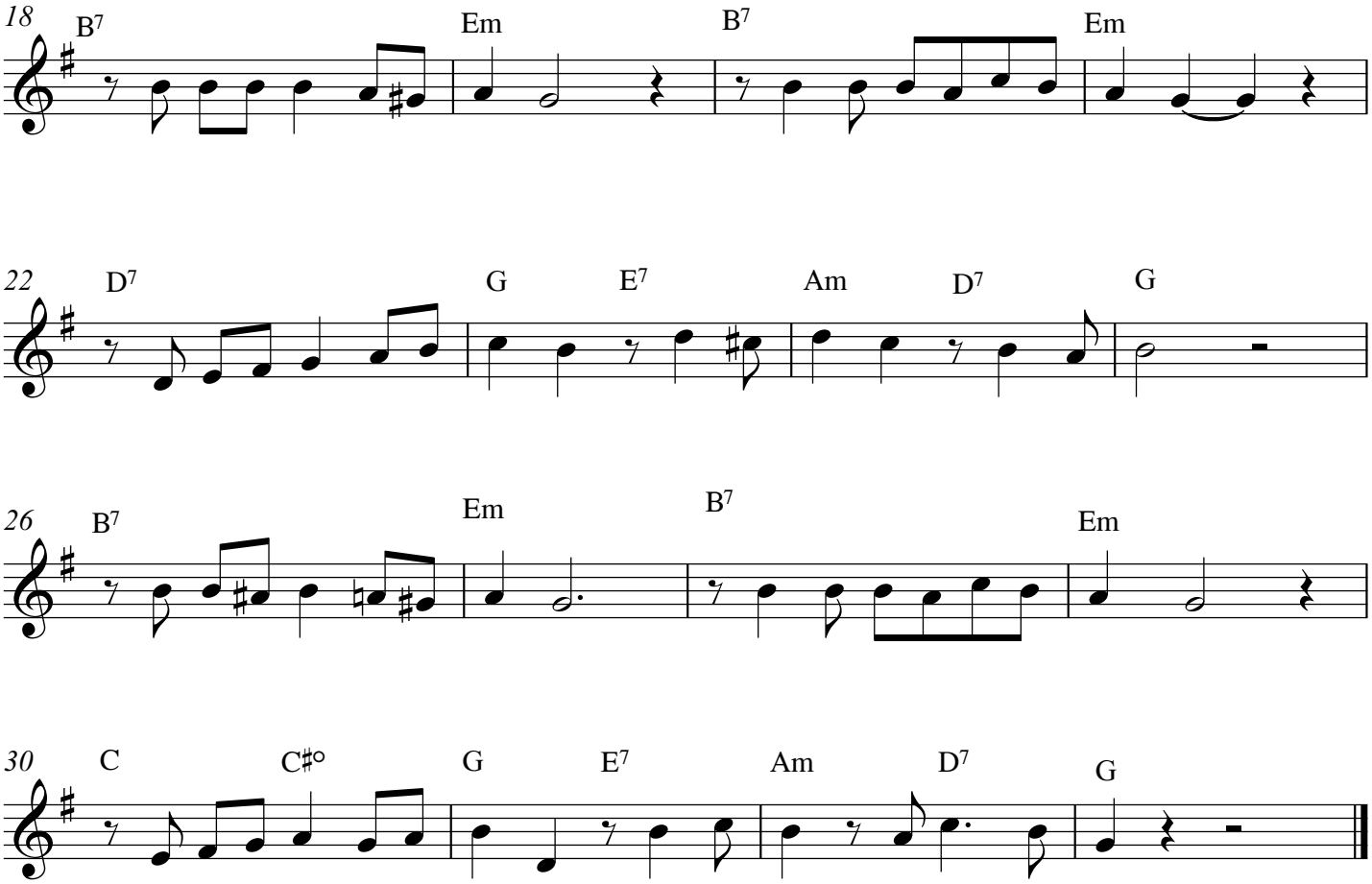
Mi vieja viola

H. Correa

A



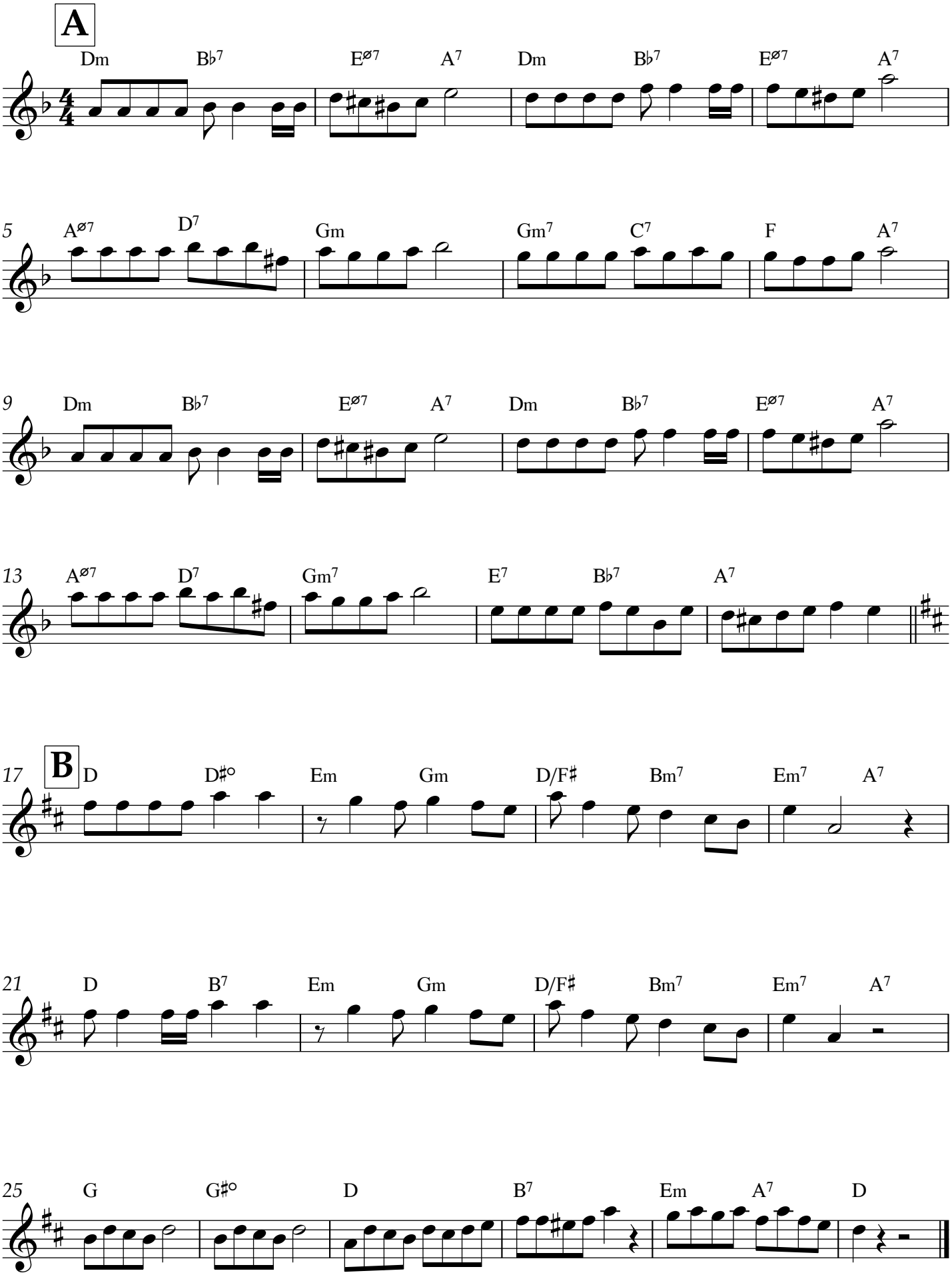
B



www.hugosatorre.com.ar

Niebla del Riachuelo

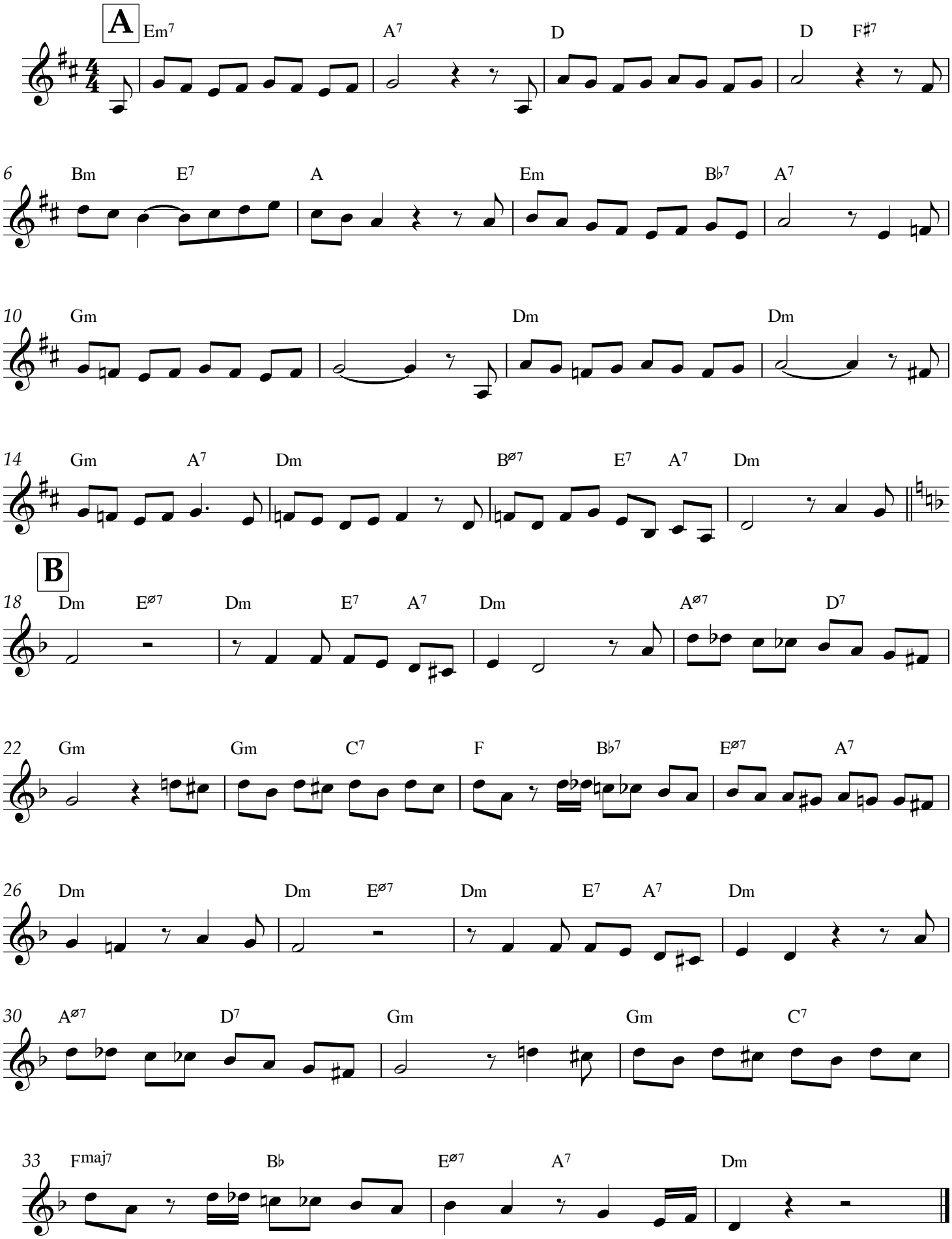
J. C. Cobián



www.hugosatorre.com.ar

Che bandoneón

A. Troilo
H. Manzi

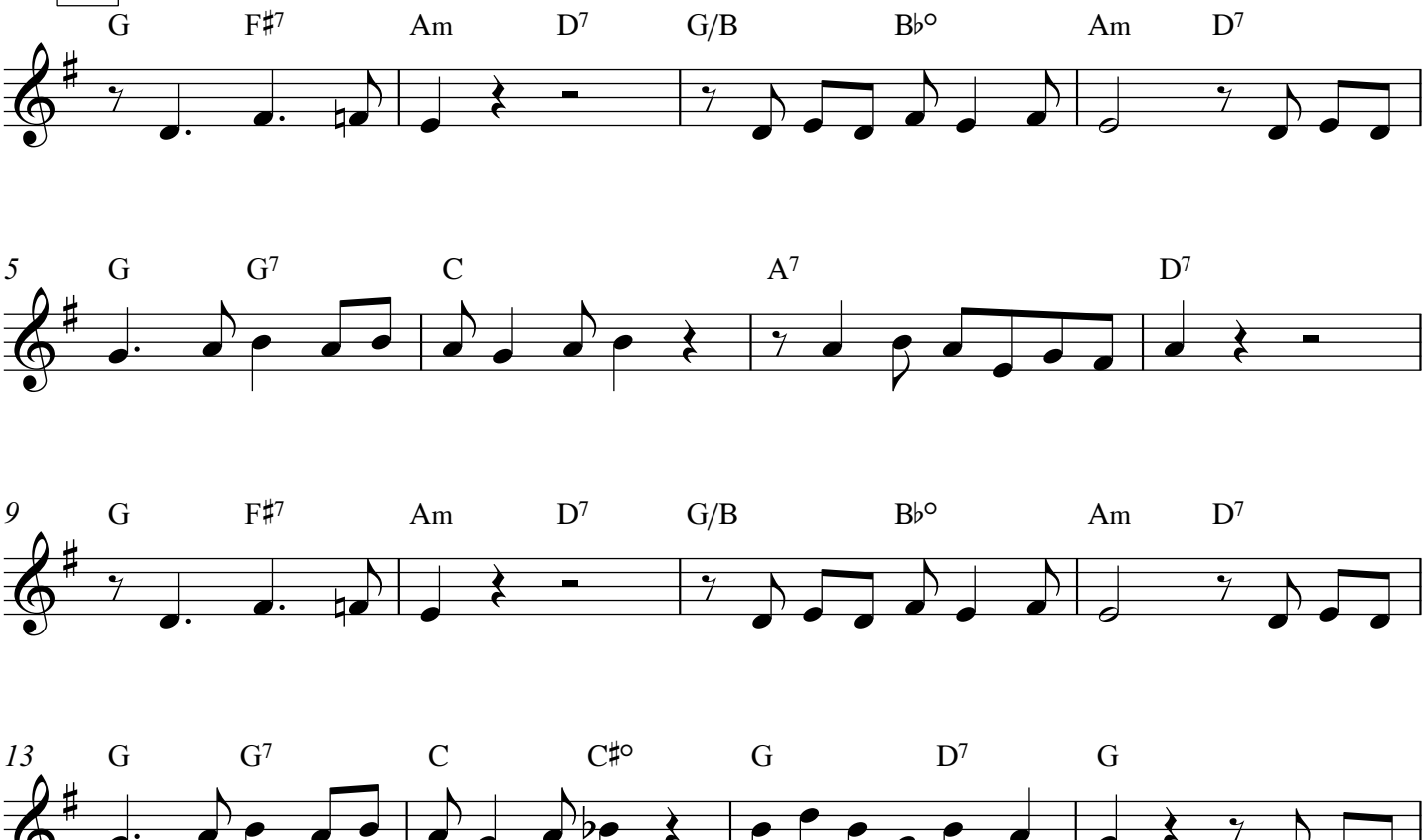


www.hugosatorre.com.ar

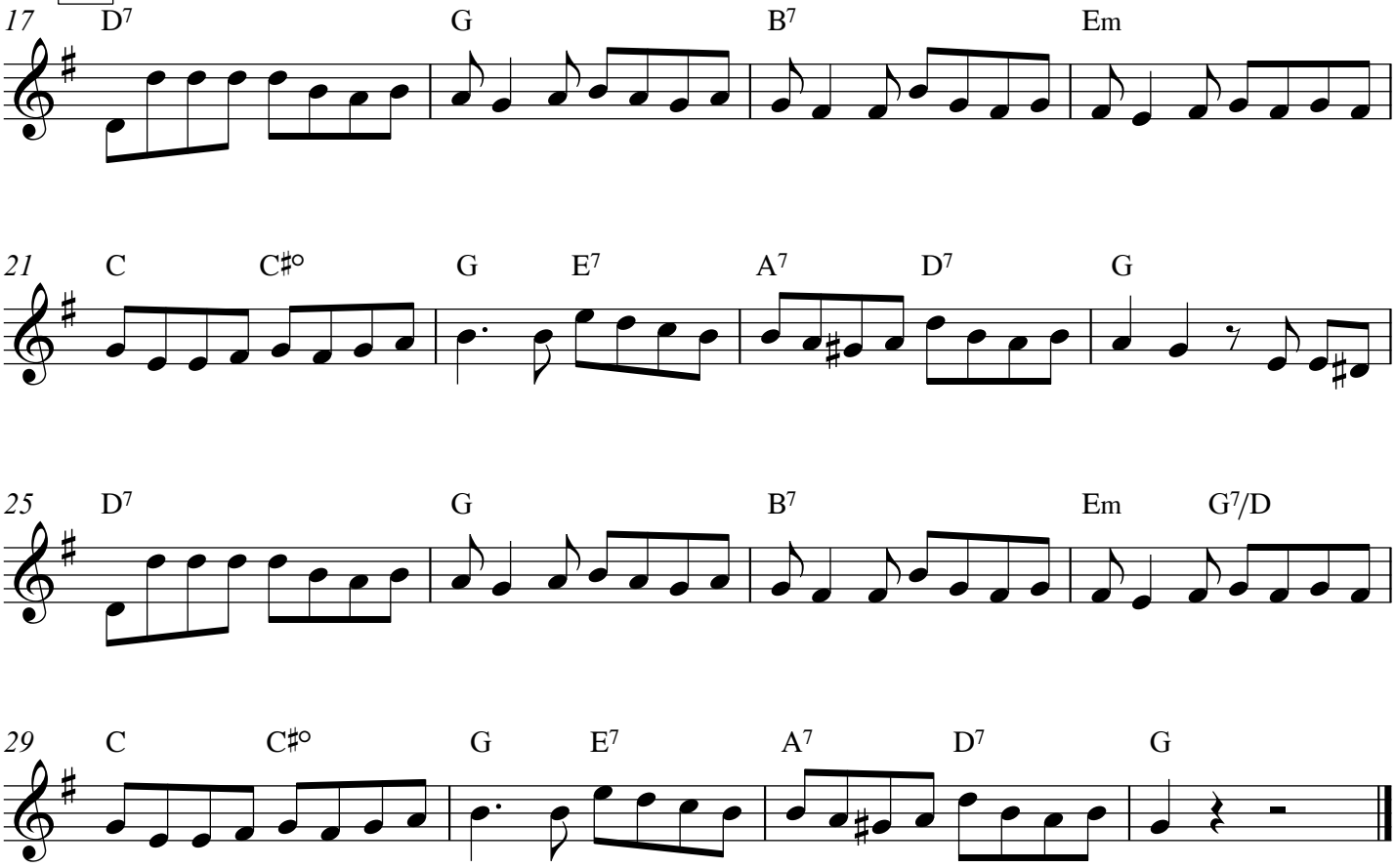
Mariposita

A. Aieta

A



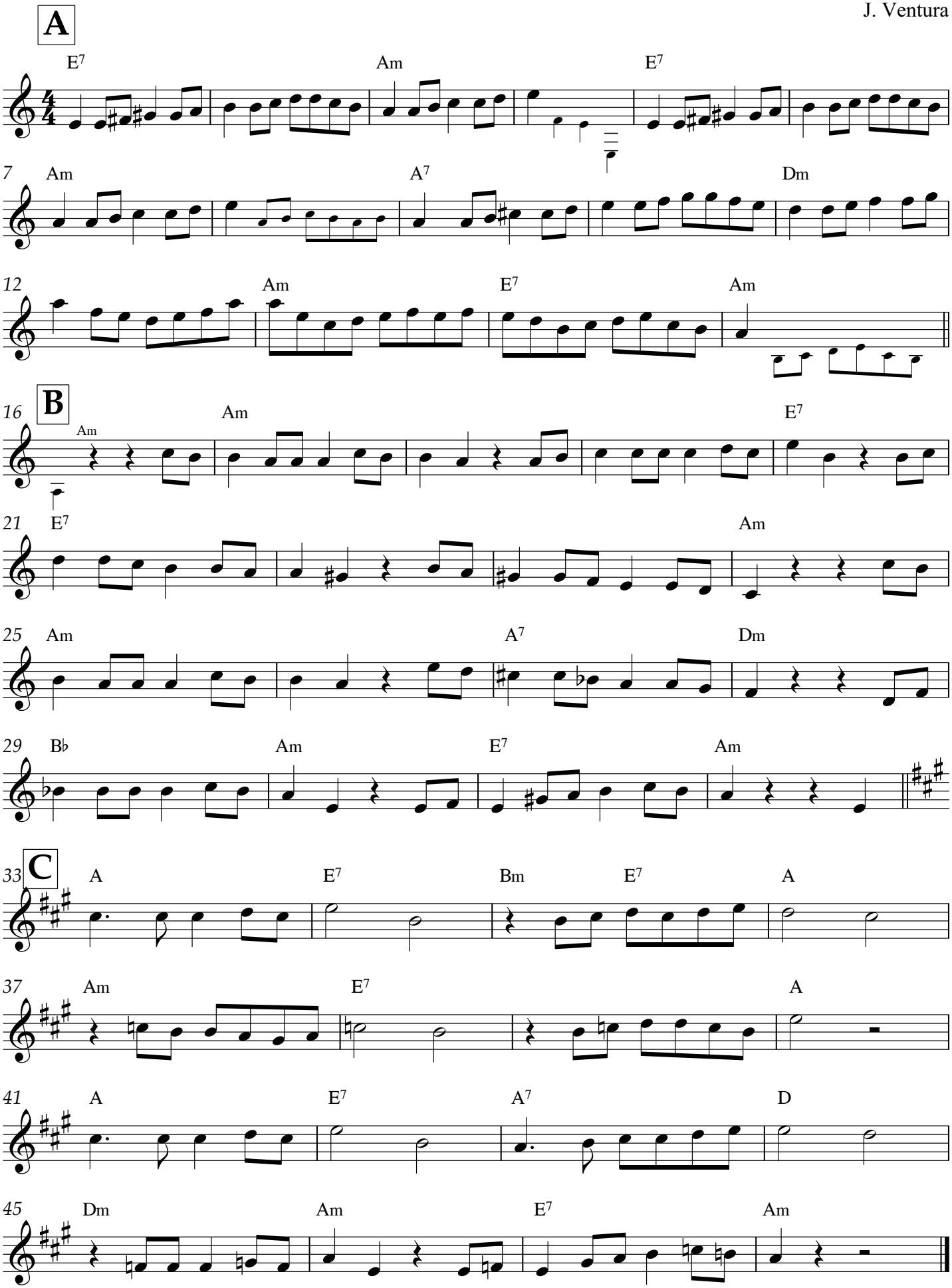
B



www.hugosatorre.com.ar

A la gran muñeca

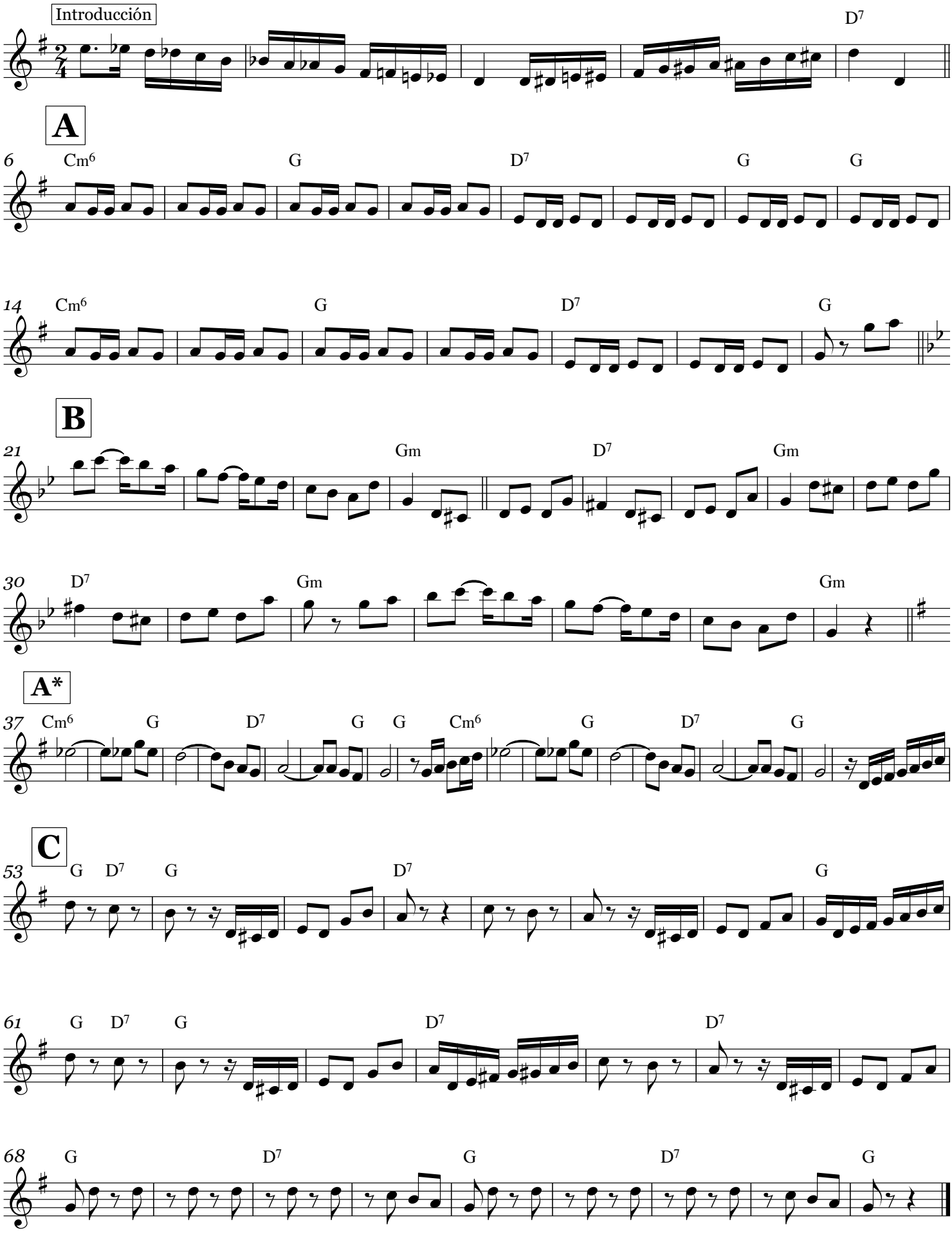
J. Ventura



www.hugosatorre.com.ar

La puñalada

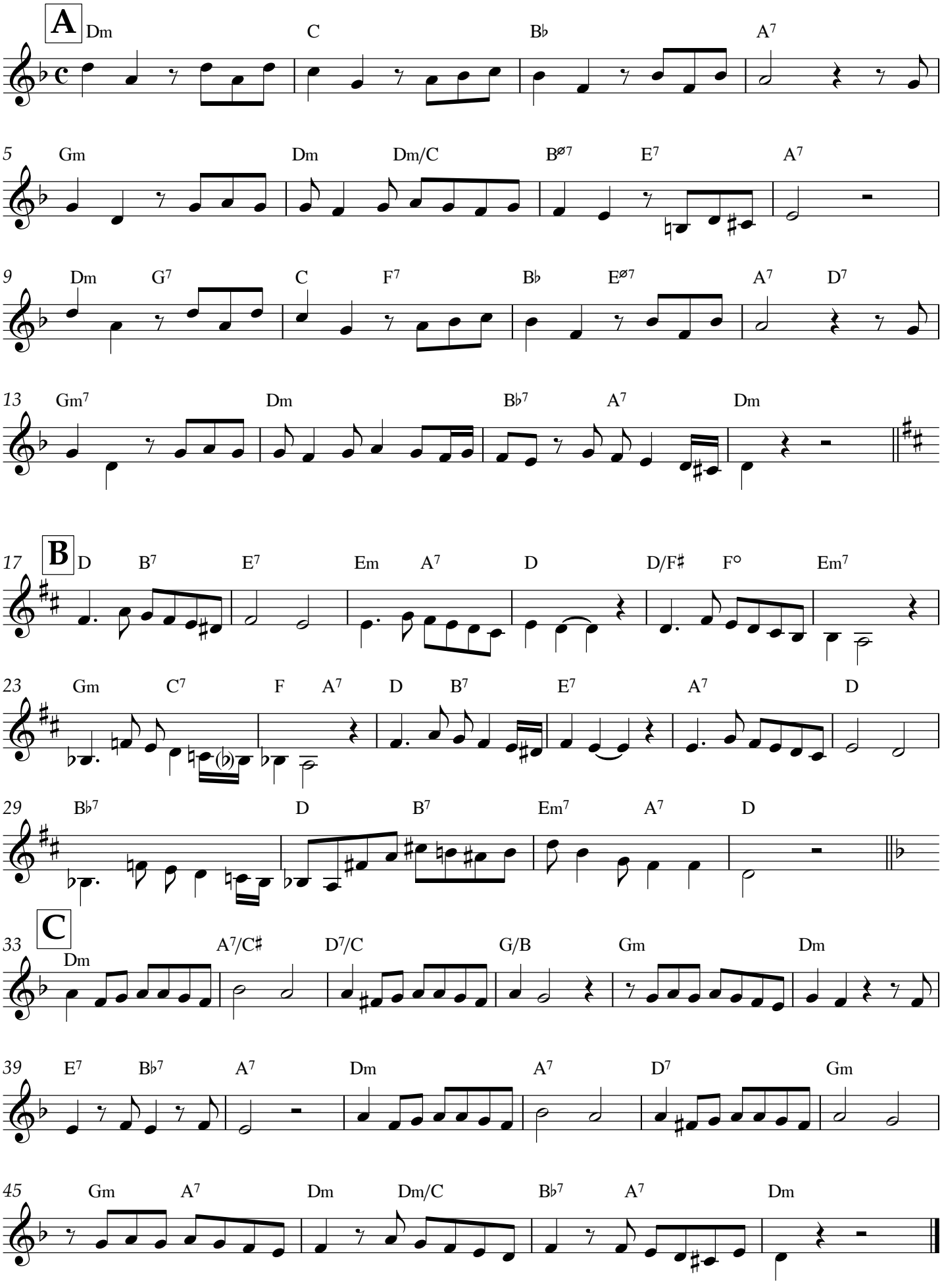
P. Castellanos



www.hugosatorre.com.ar

Los Mareados

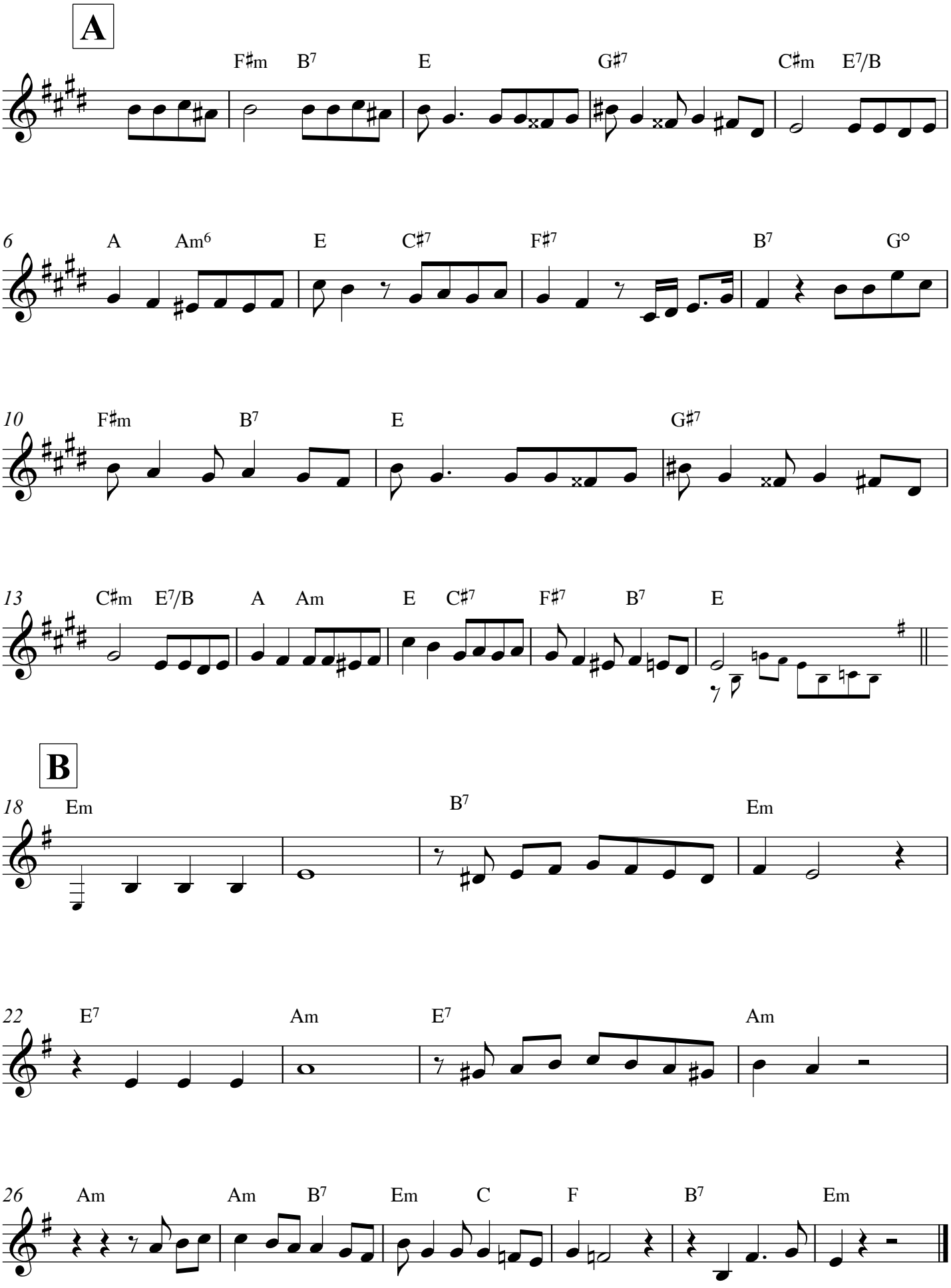
J. C. Cobián



www.hugosatorre.com.ar

Madame Ivonne

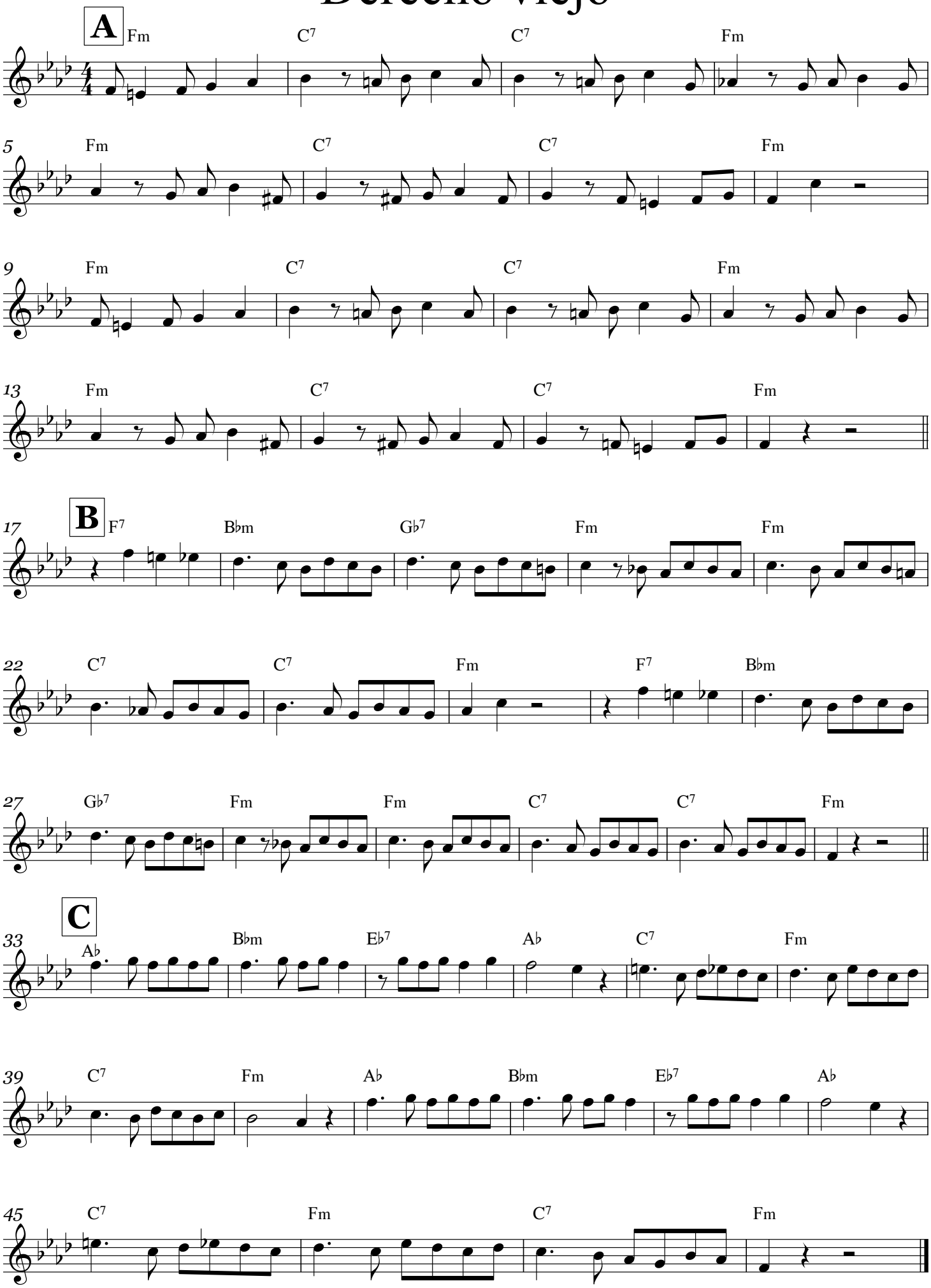
E. Pereyra



www.hugosatorre.com.ar

Derecho viejo

E. Arolas



www.hugosatorre.com.ar

El amanecer

R. Firpo

A

G7 Cm G7 Cm

5 Fm Cm G7 Cm

9 G7 Cm G7 Cm Fm Cm G7 Cm

B

17 Cm G7 Cm

21 G7 Cm

25 G7 Cm

29 Cm Ab7 G7 Cm G7 Cm

C

33 C G7 C

37 G7 C

41 C G7 G7 C

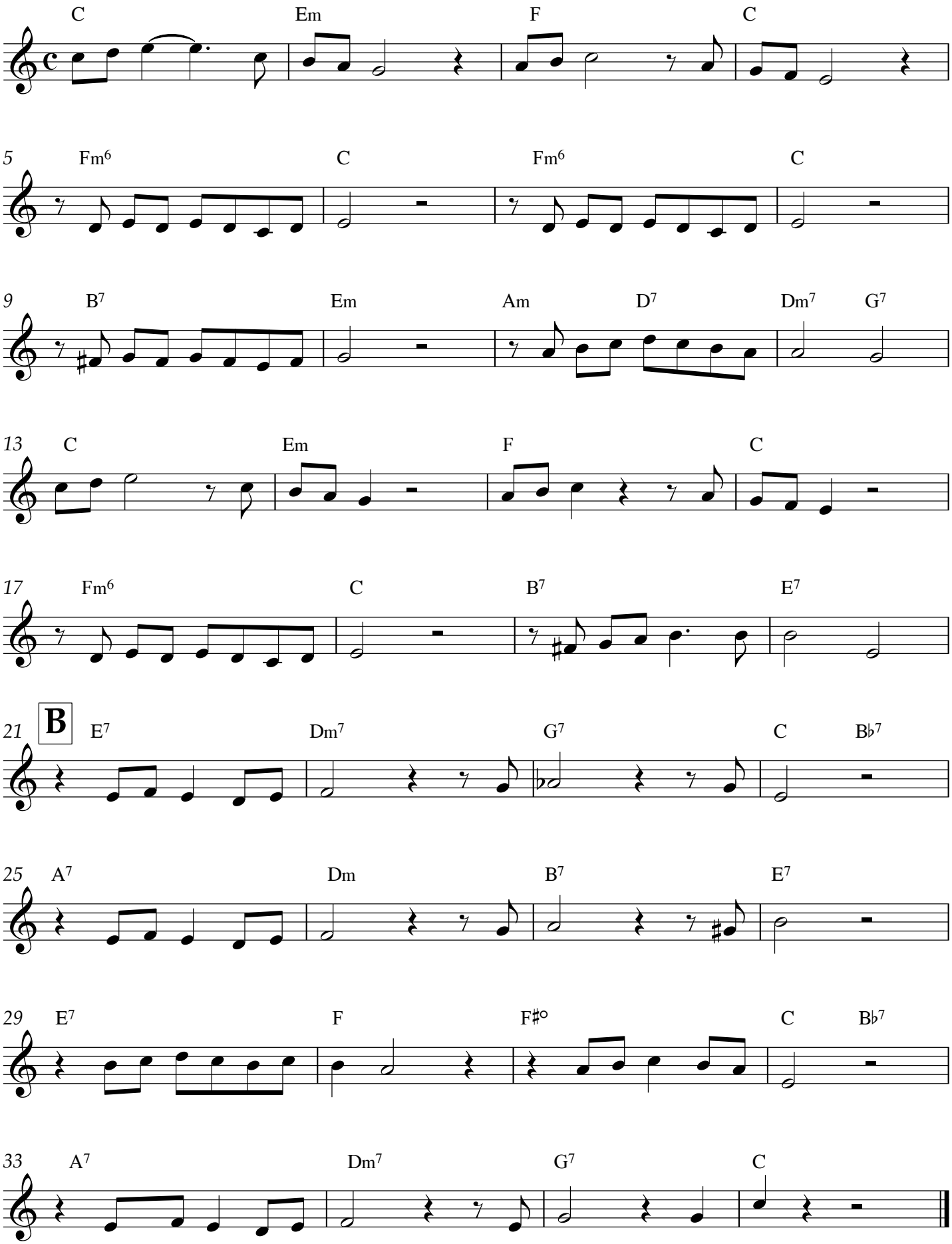
45 Ab G7 C

www.hugosatorre.com.ar

Gricel

M. Mores
J. M. Contursi

A

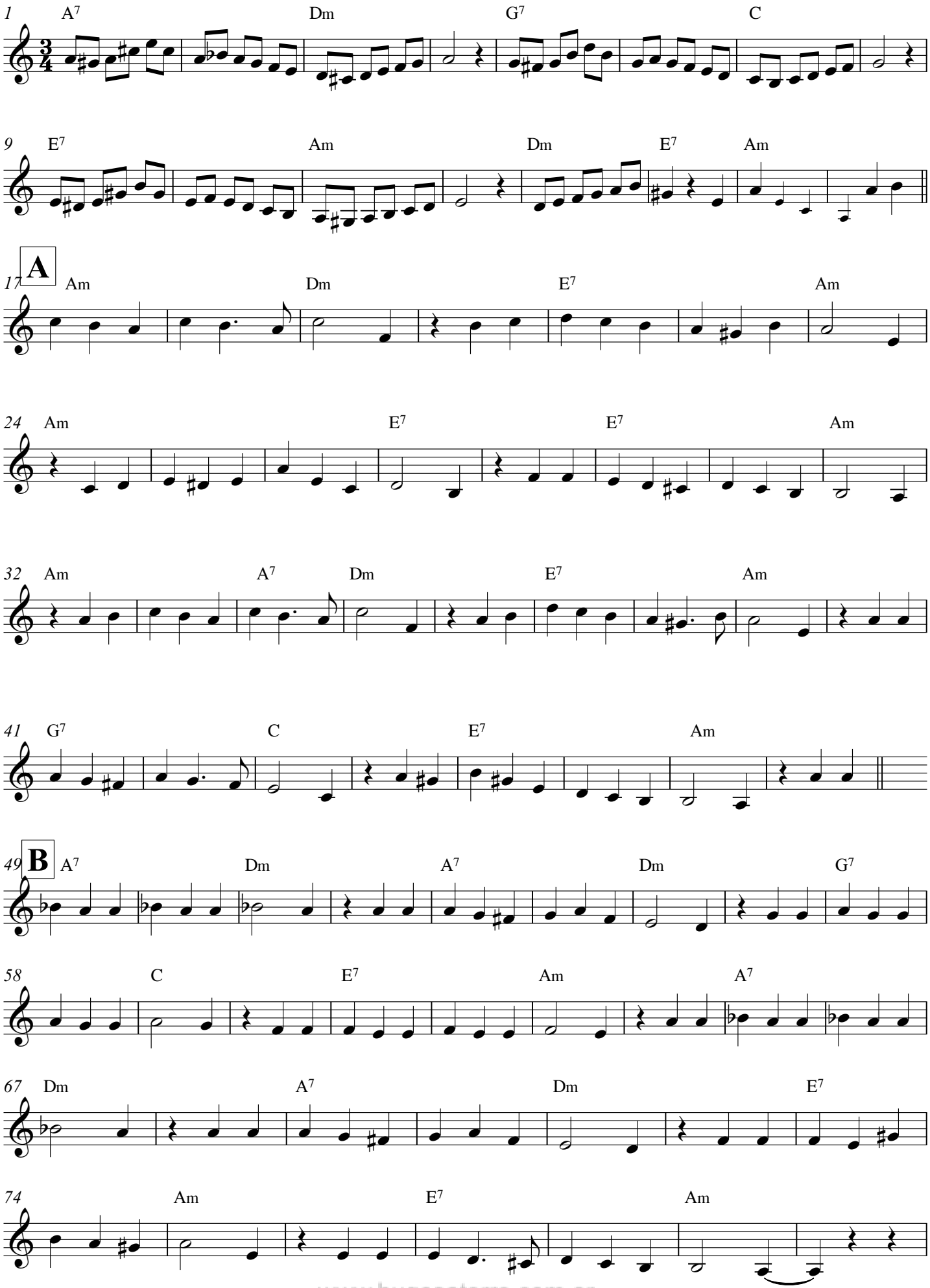


www.hugosatorre.com.ar

La pulpera de Santa Lucía

E. Maciel

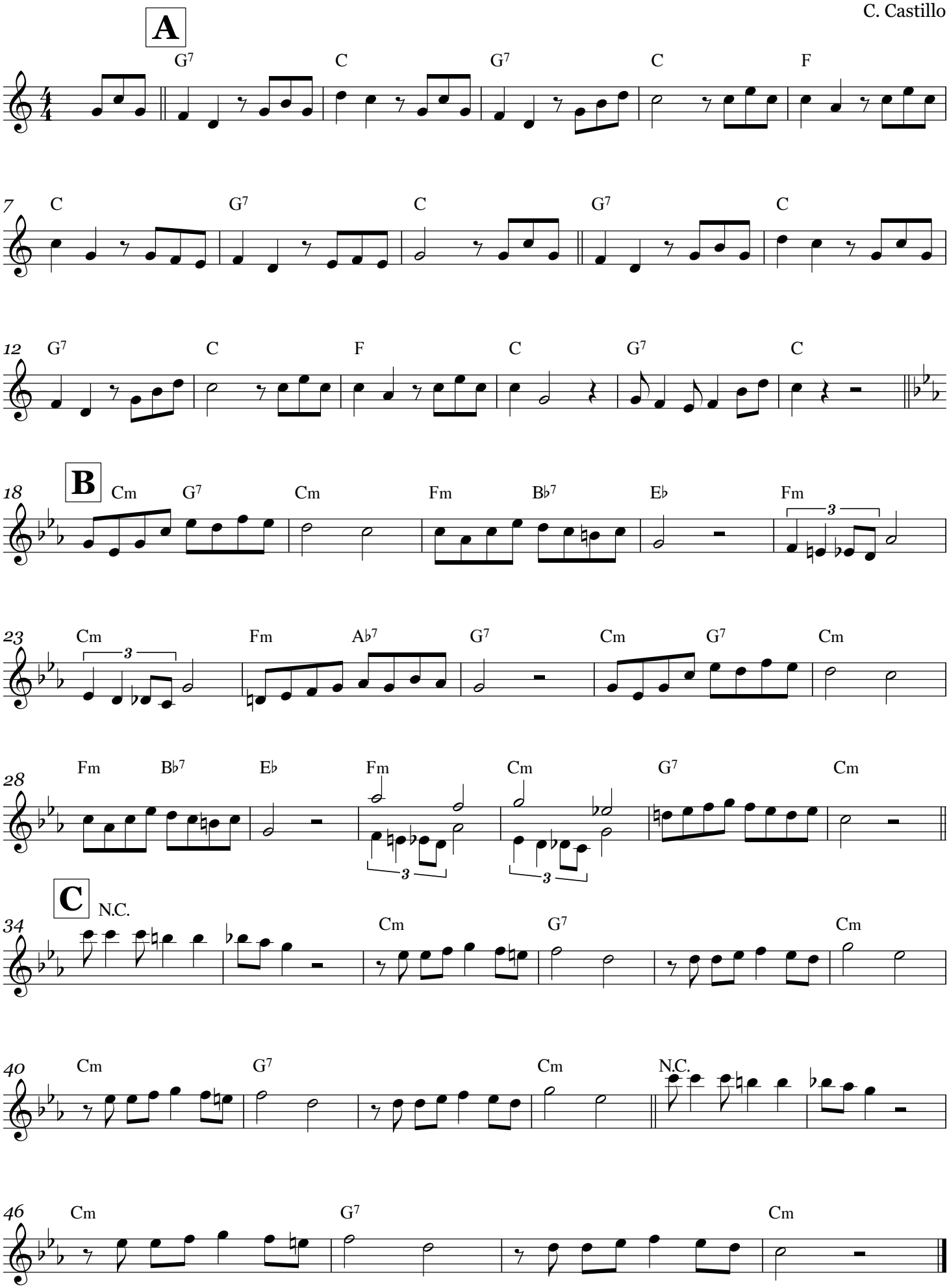
Introducción



www.hugosatorre.com.ar

Organito de la tarde

C. Castillo

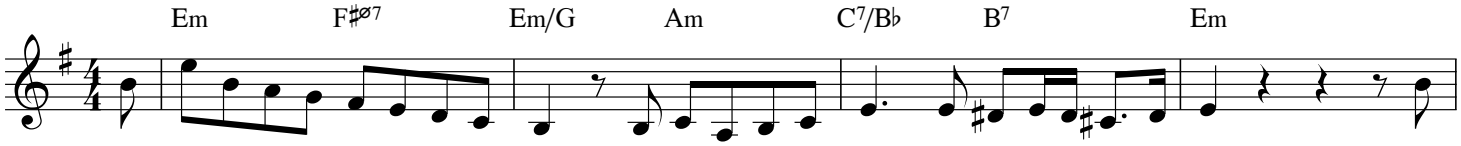


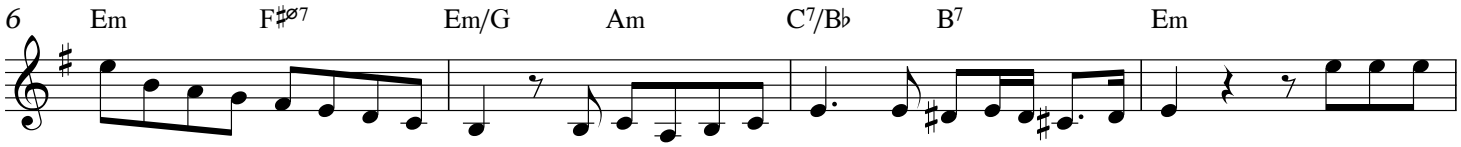
www.hugosatorre.com.ar

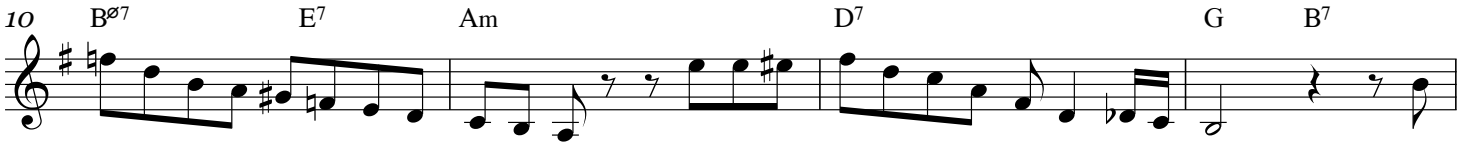
Ensueños

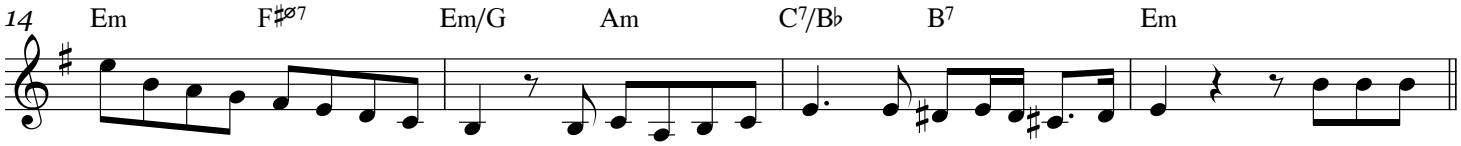
L. Brighenti

A

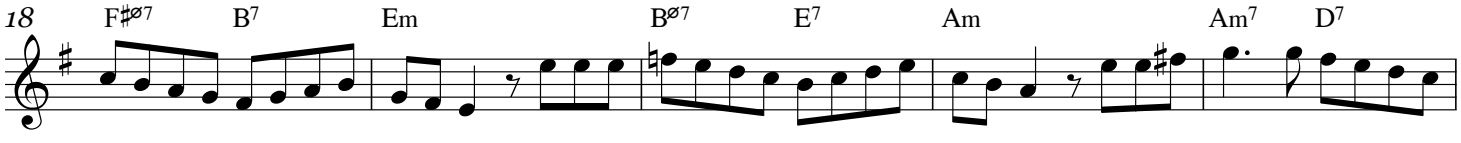


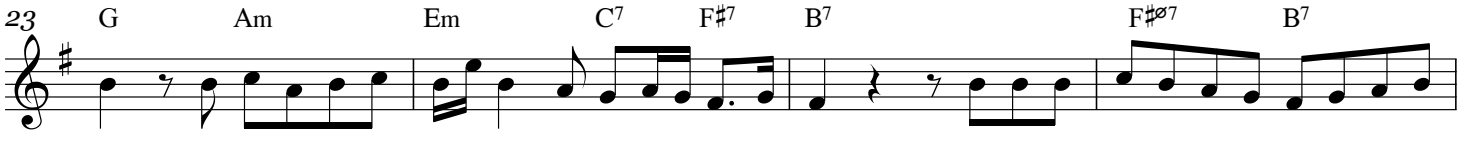


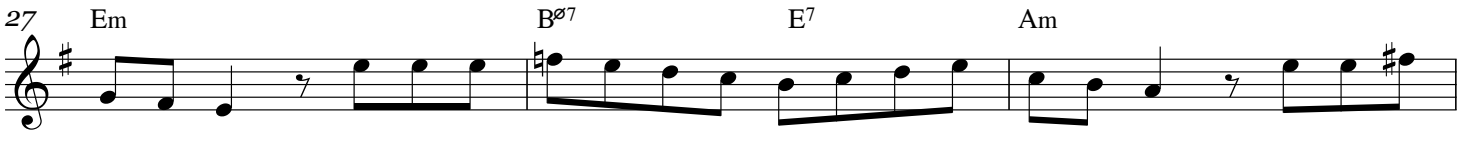


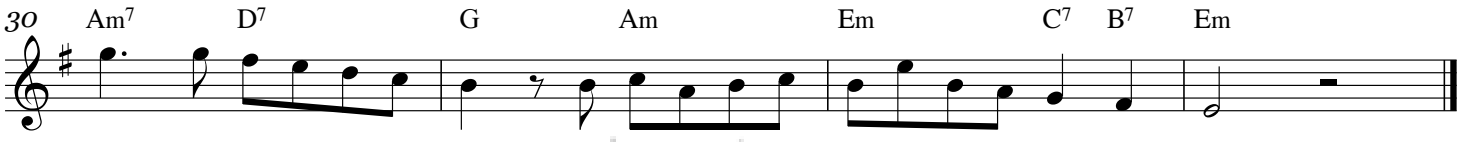


B





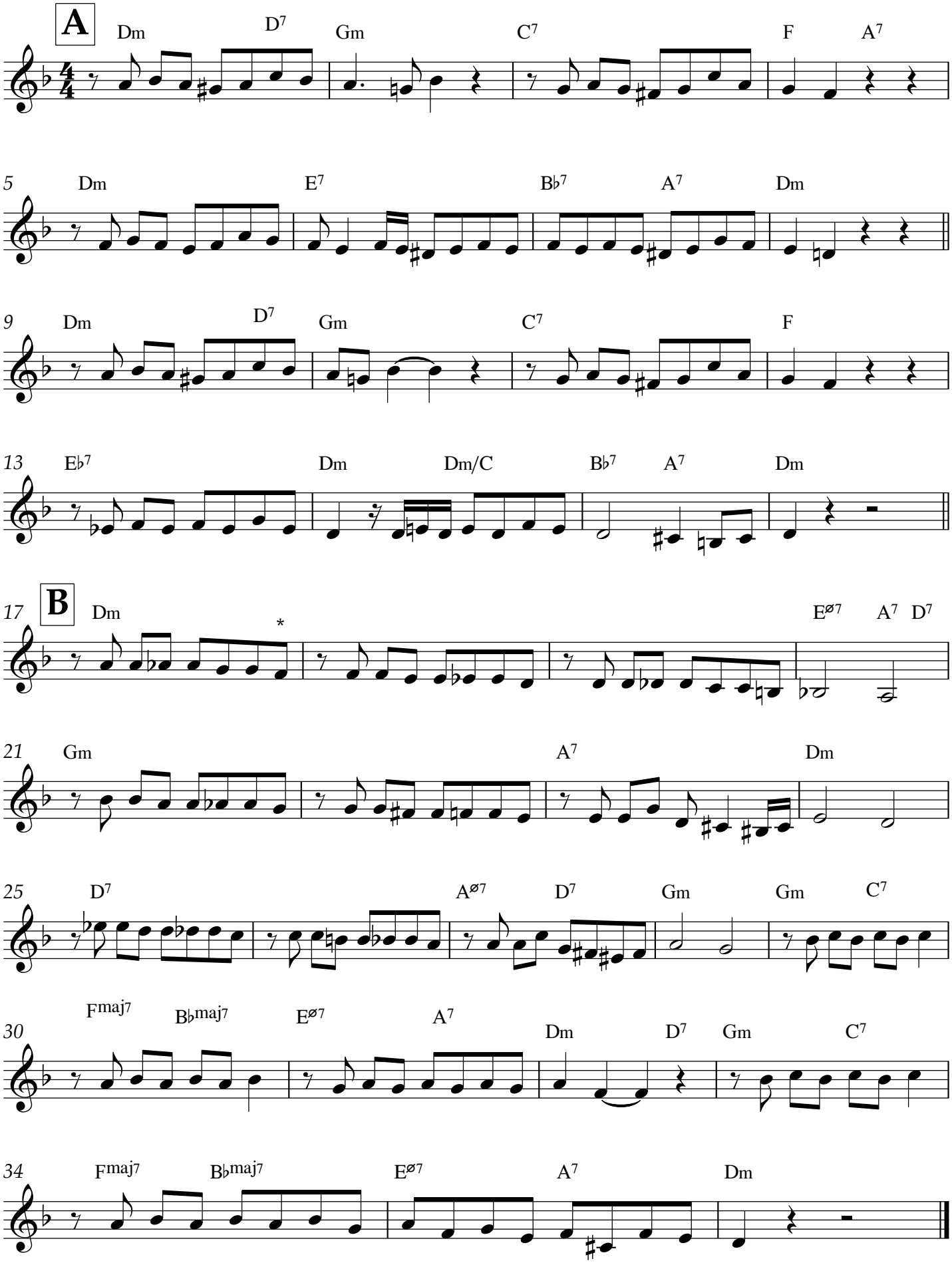




www.hugosatorre.com.ar

La última curda

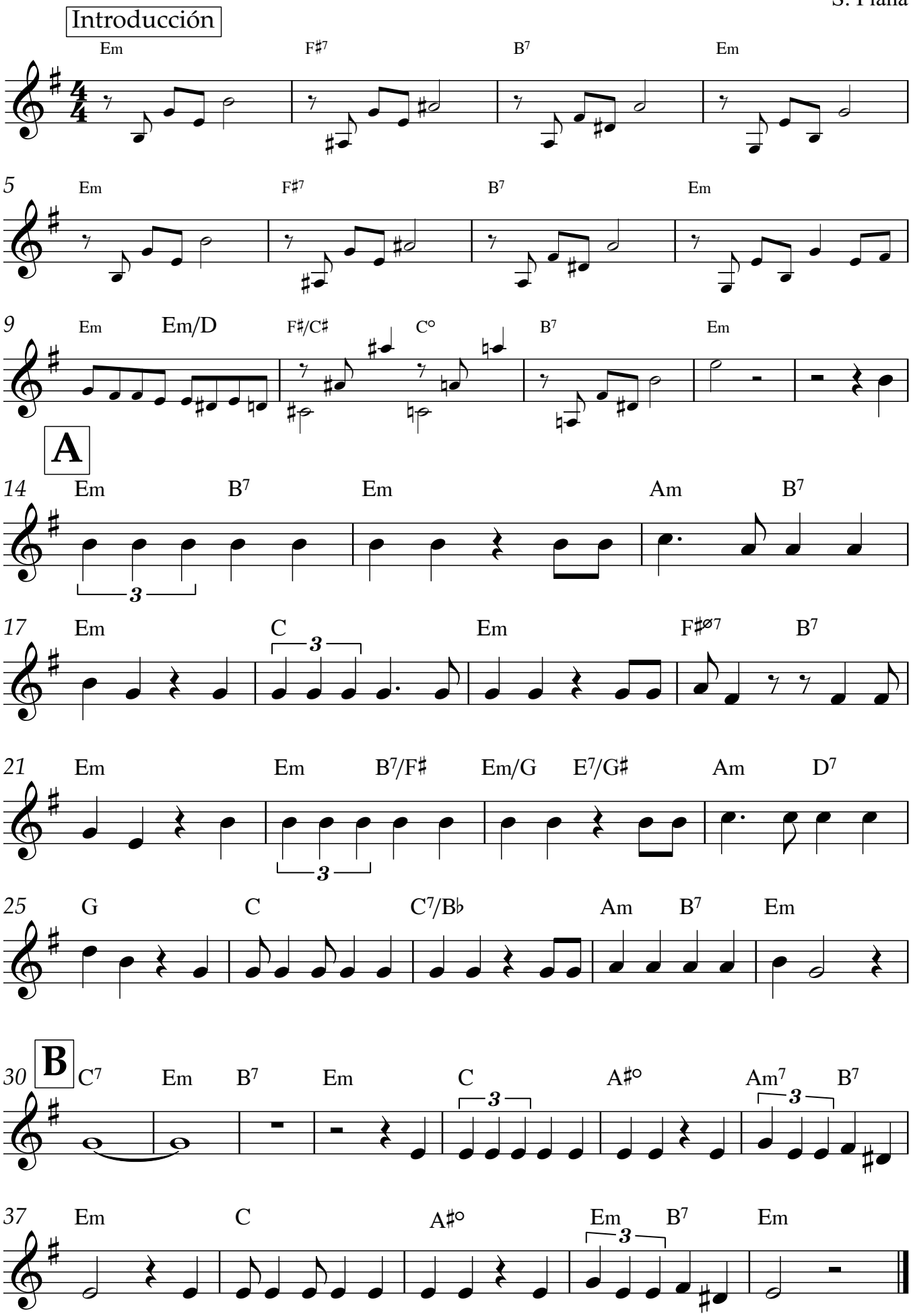
A. Troilo



www.hugosatorre.com.ar

Milonga triste

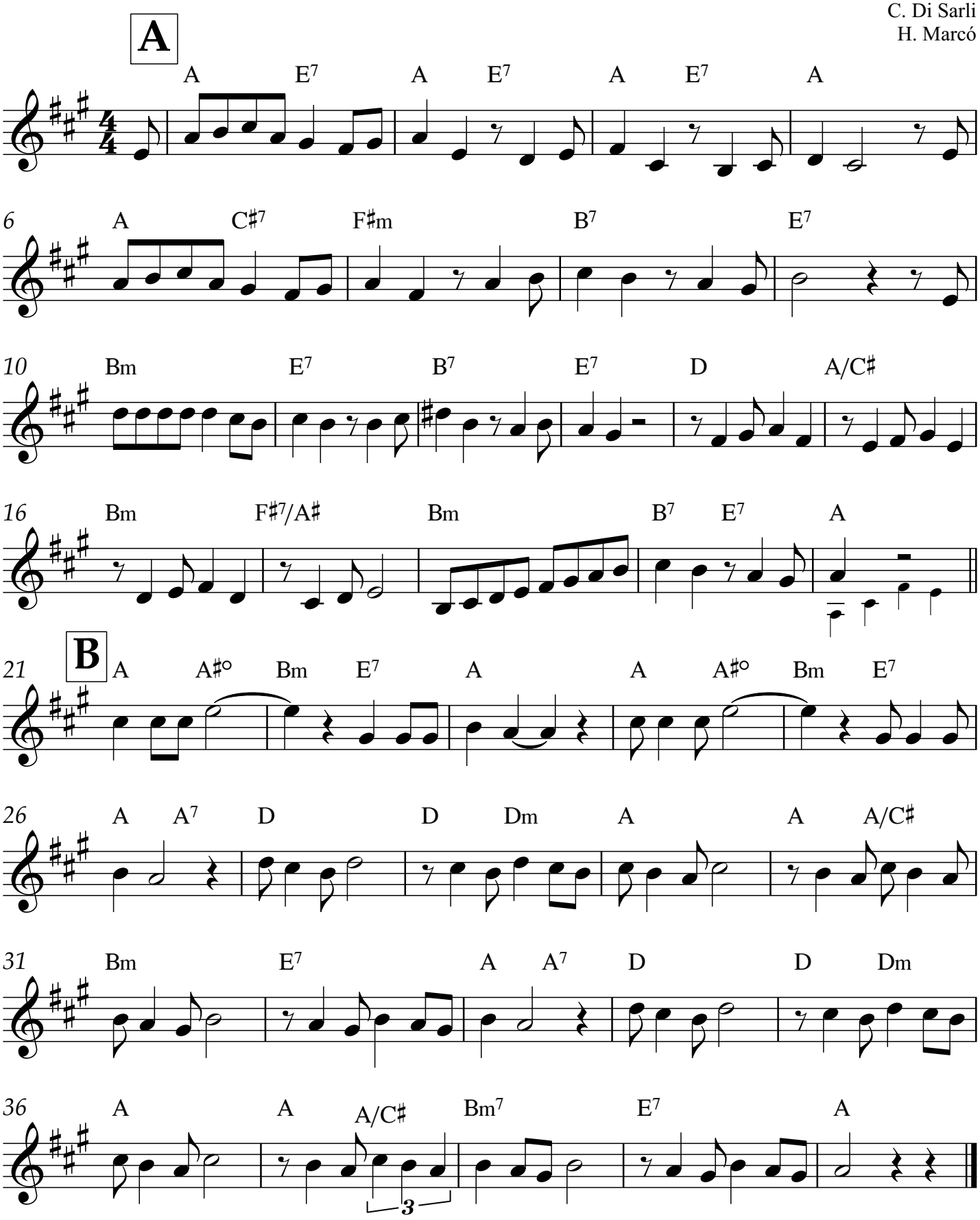
S. Piana



www.hugosatorre.com.ar

Nido Gaucho

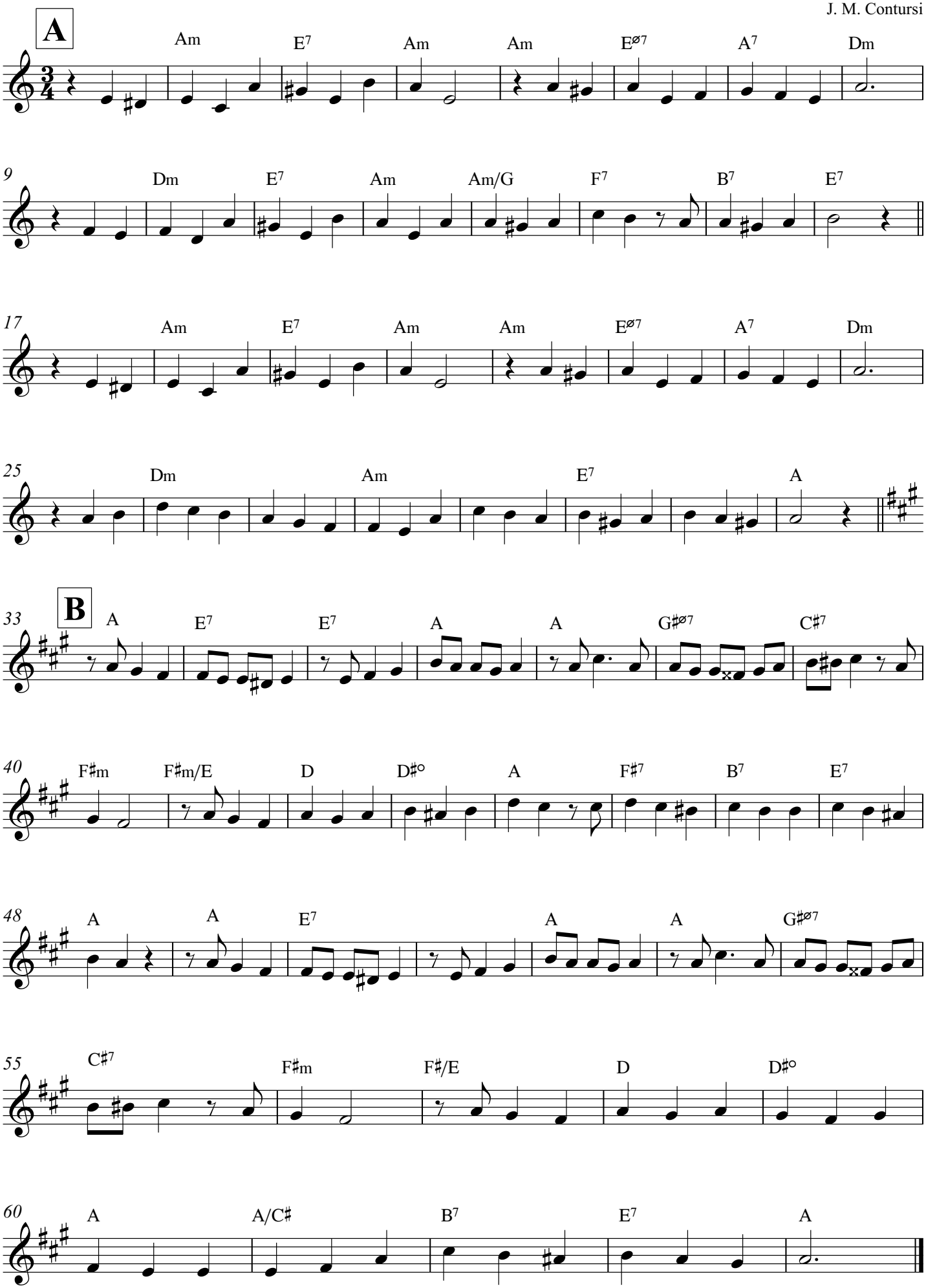
C. Di Sarli
H. Marcó



www.hugosatorre.com.ar

Bajo un cielo de estrellas

M. E. Francini / H. Stamponi
J. M. Contursi

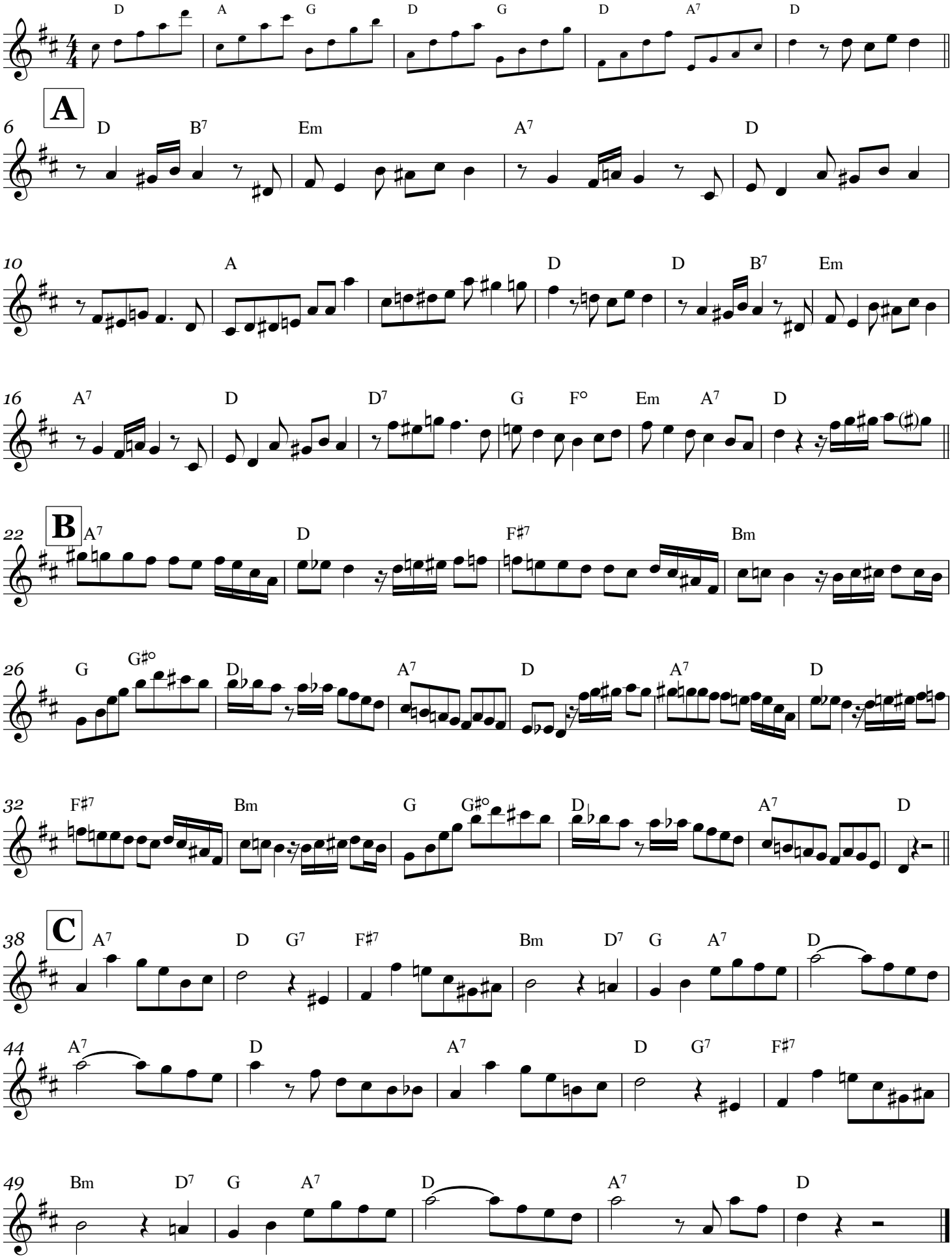


www.hugosatorre.com.ar

Boedo

J. De Caro

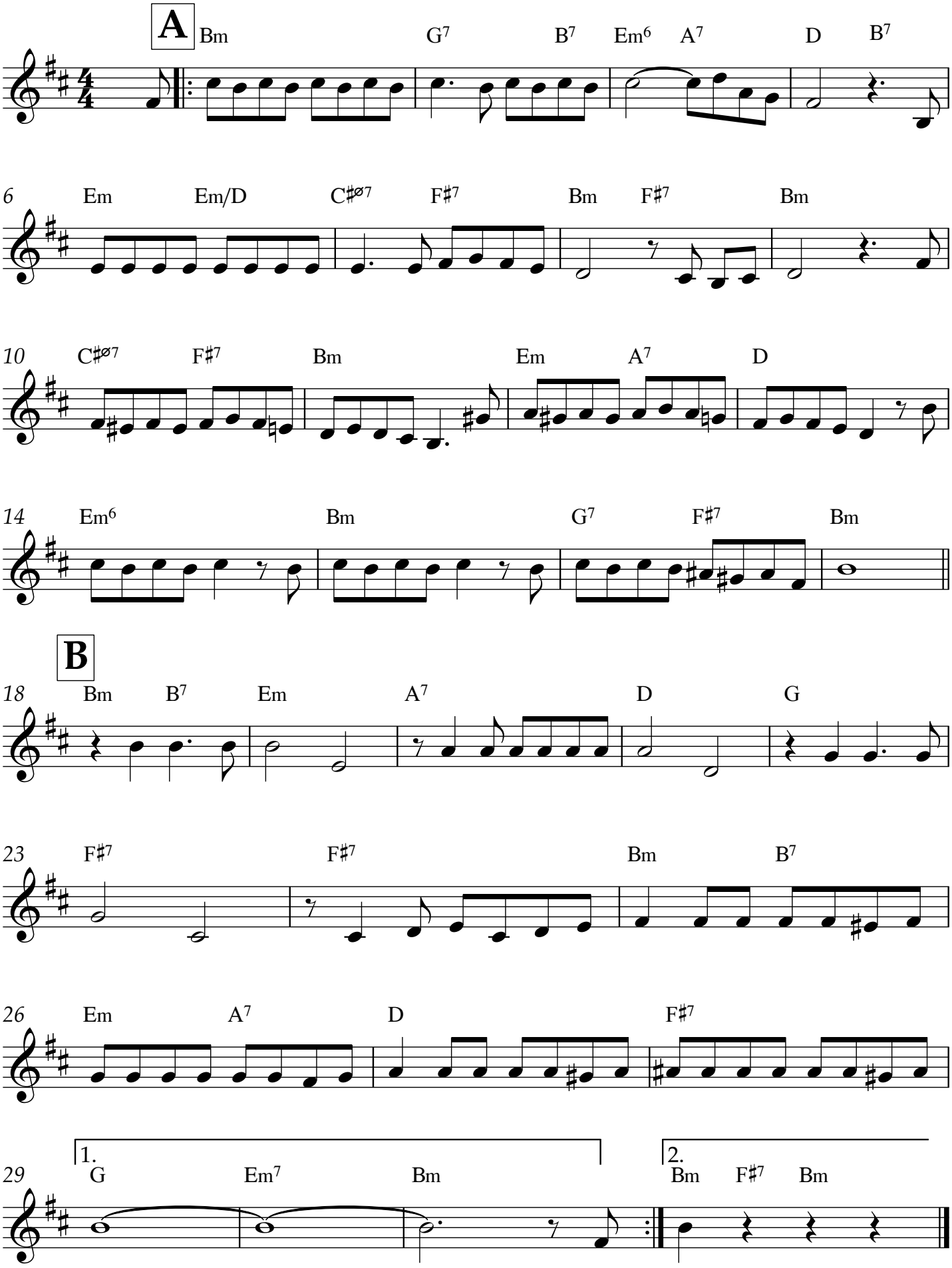
Intro



www.hugosatorre.com.ar

Desencuentro

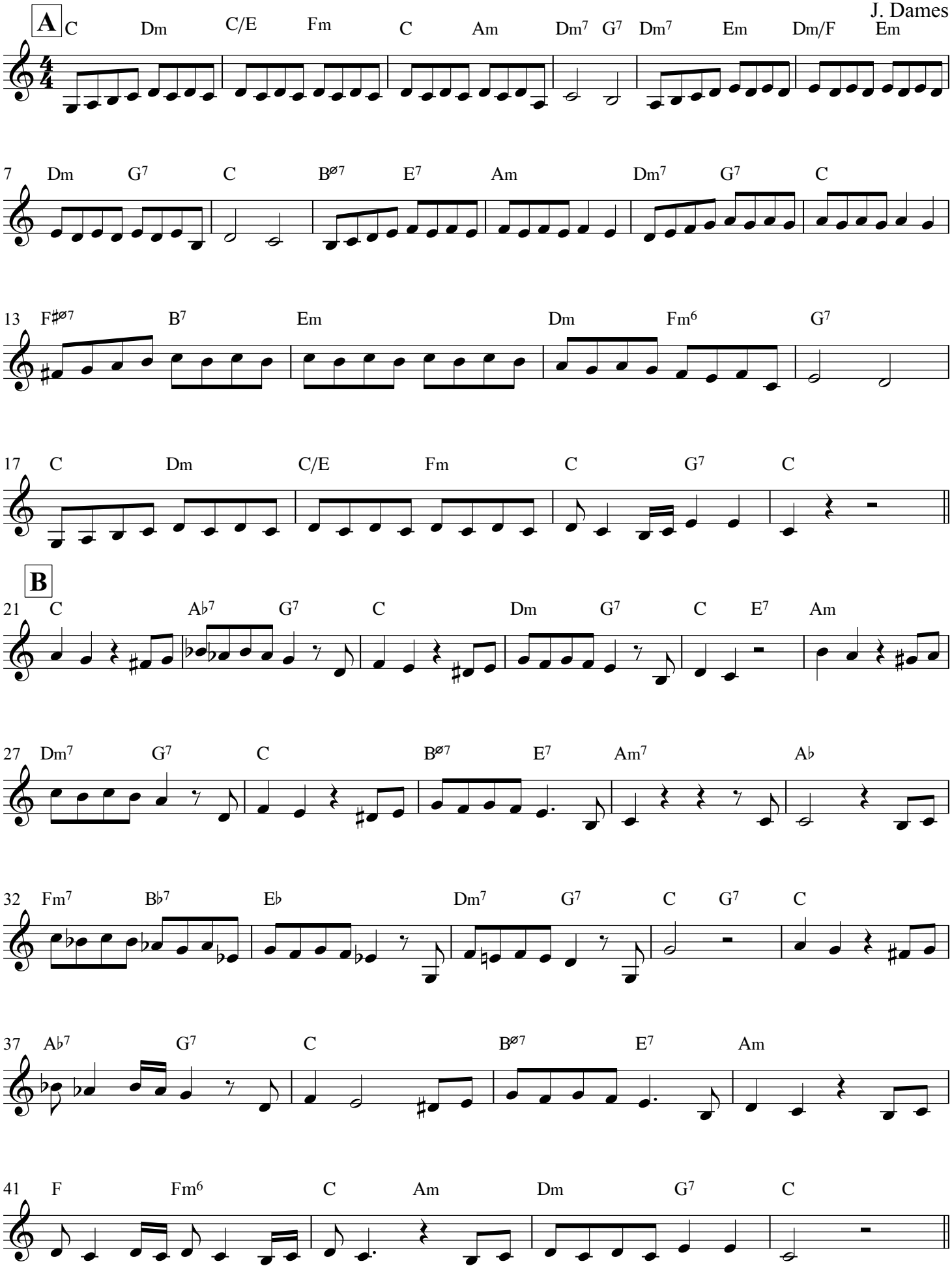
A. Troilo
C. Castillo



www.hugosatorre.com.ar

Fuimos

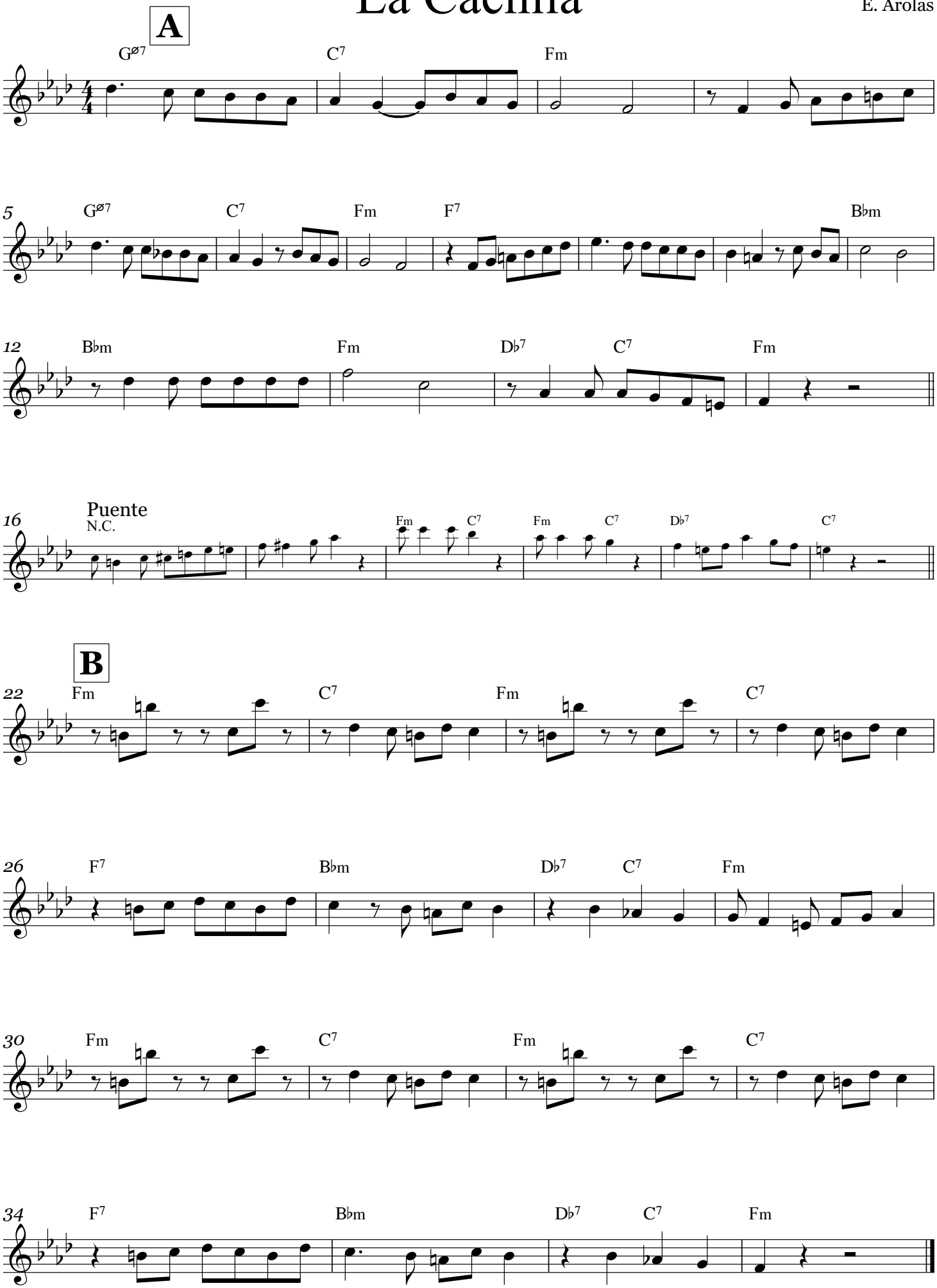
J. Dames



www.hugosatorre.com.ar

La Cachila

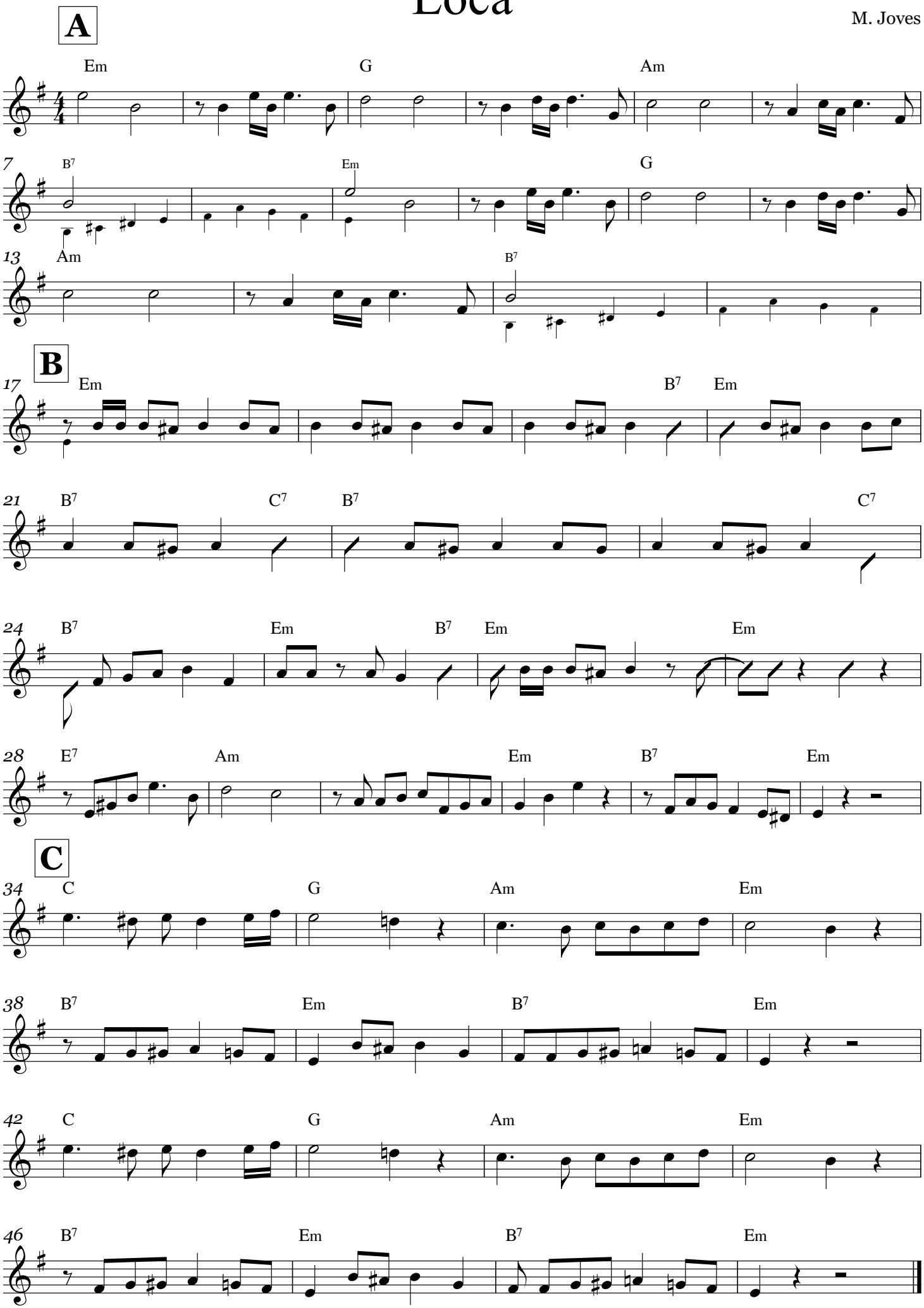
E. Arolas



www.hugosatorre.com.ar

Loca

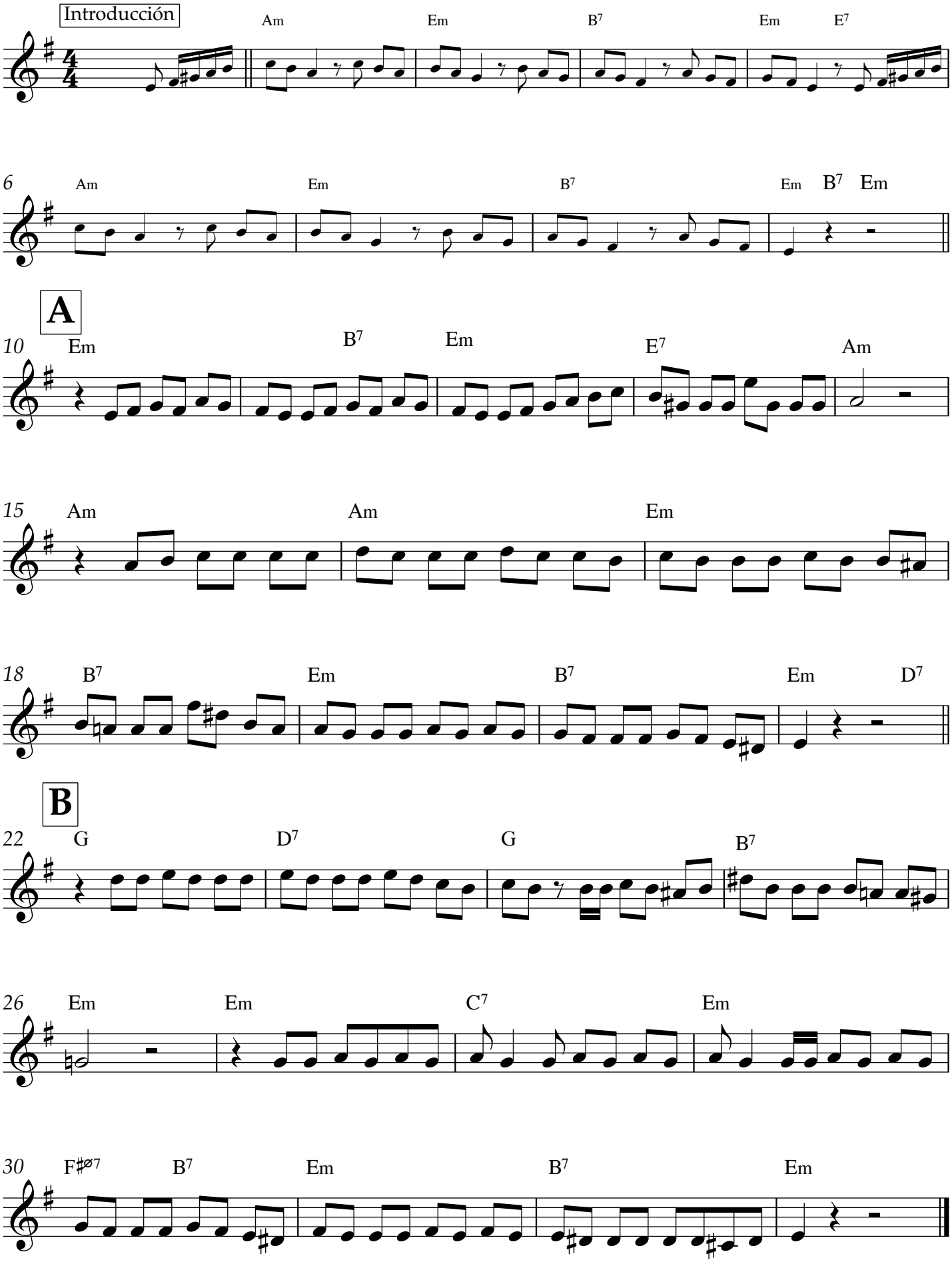
M. Joves



www.hugosatorre.com.ar

Mano a mano

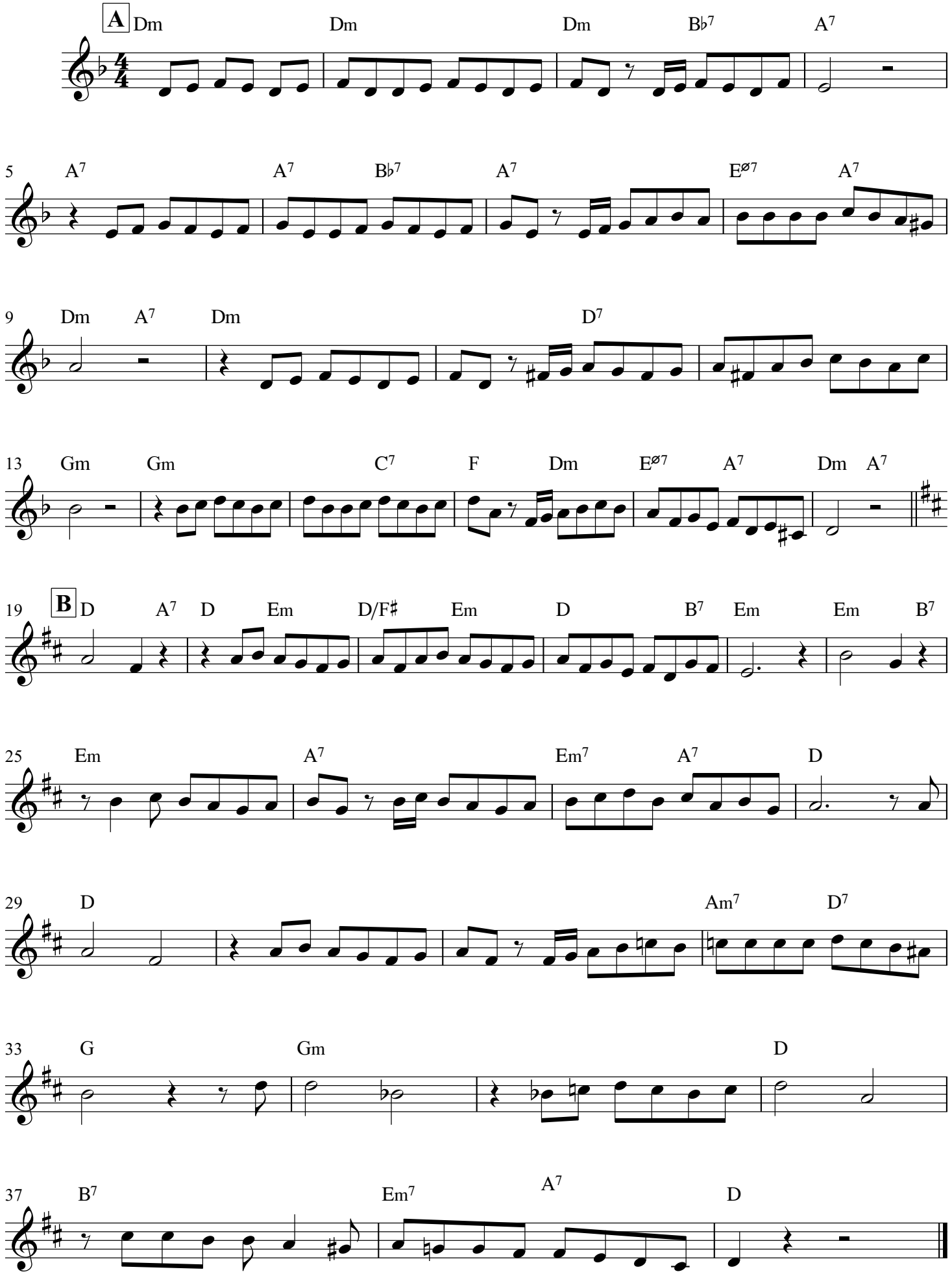
C. Gardel/ J. Razzano



www.hugosatorre.com.ar

Cuesta abajo

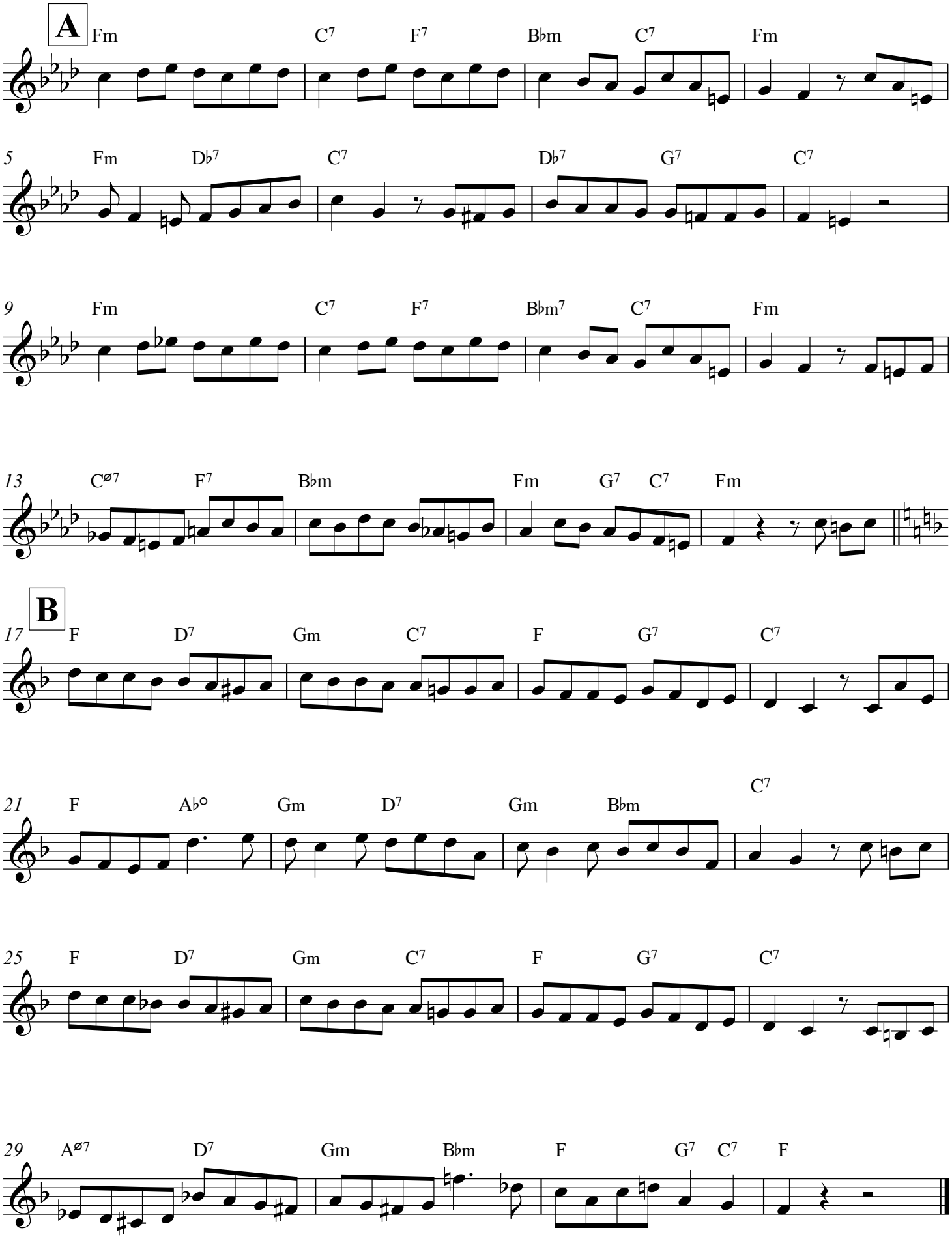
C. Gardel
A. Le Pera



www.hugosatorre.com.ar

La casita de mis viejos

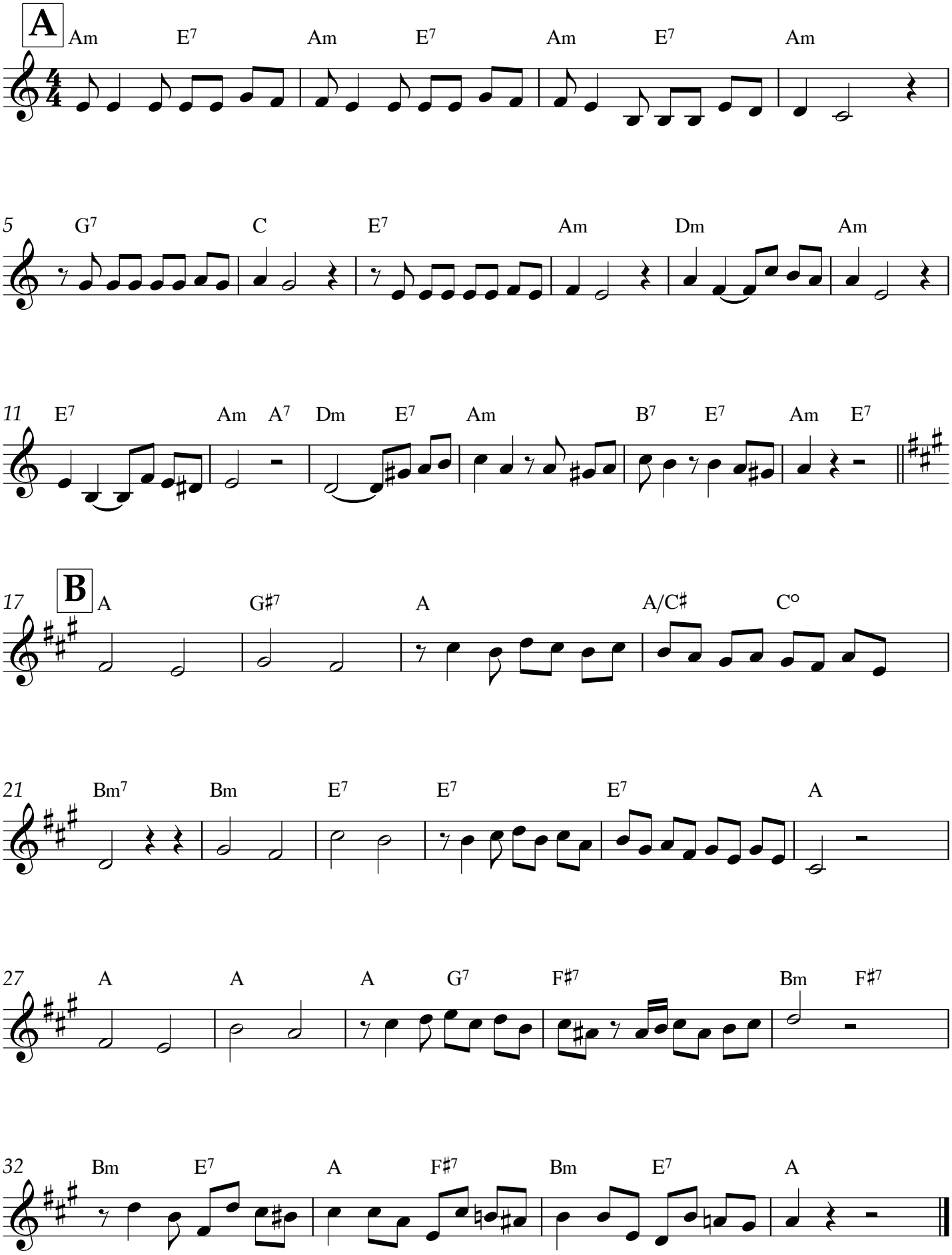
J. C. Cobián



www.hugosatorre.com.ar

Melodía de arrabal

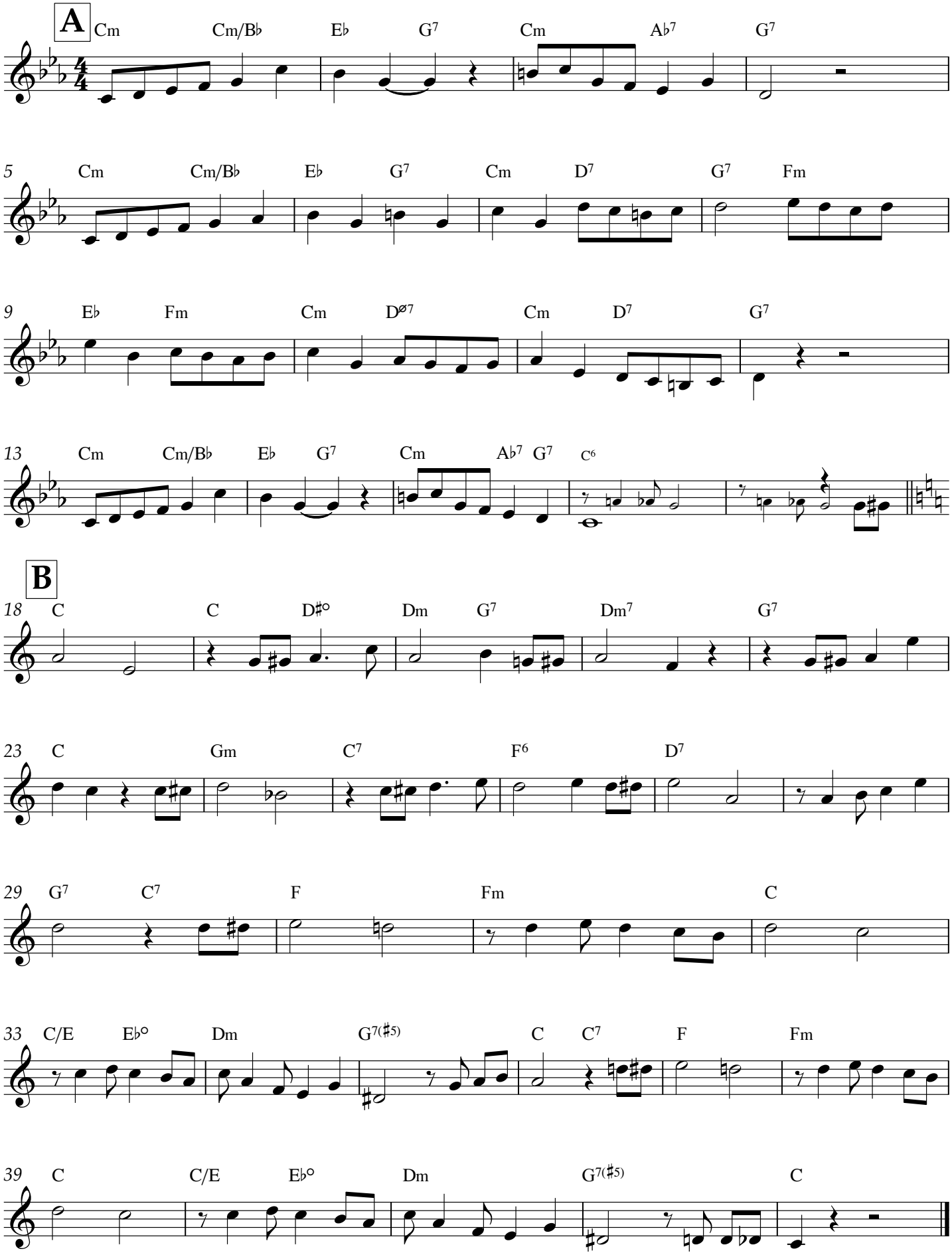
C. Gardel



www.hugosatorre.com.ar

Vida mía

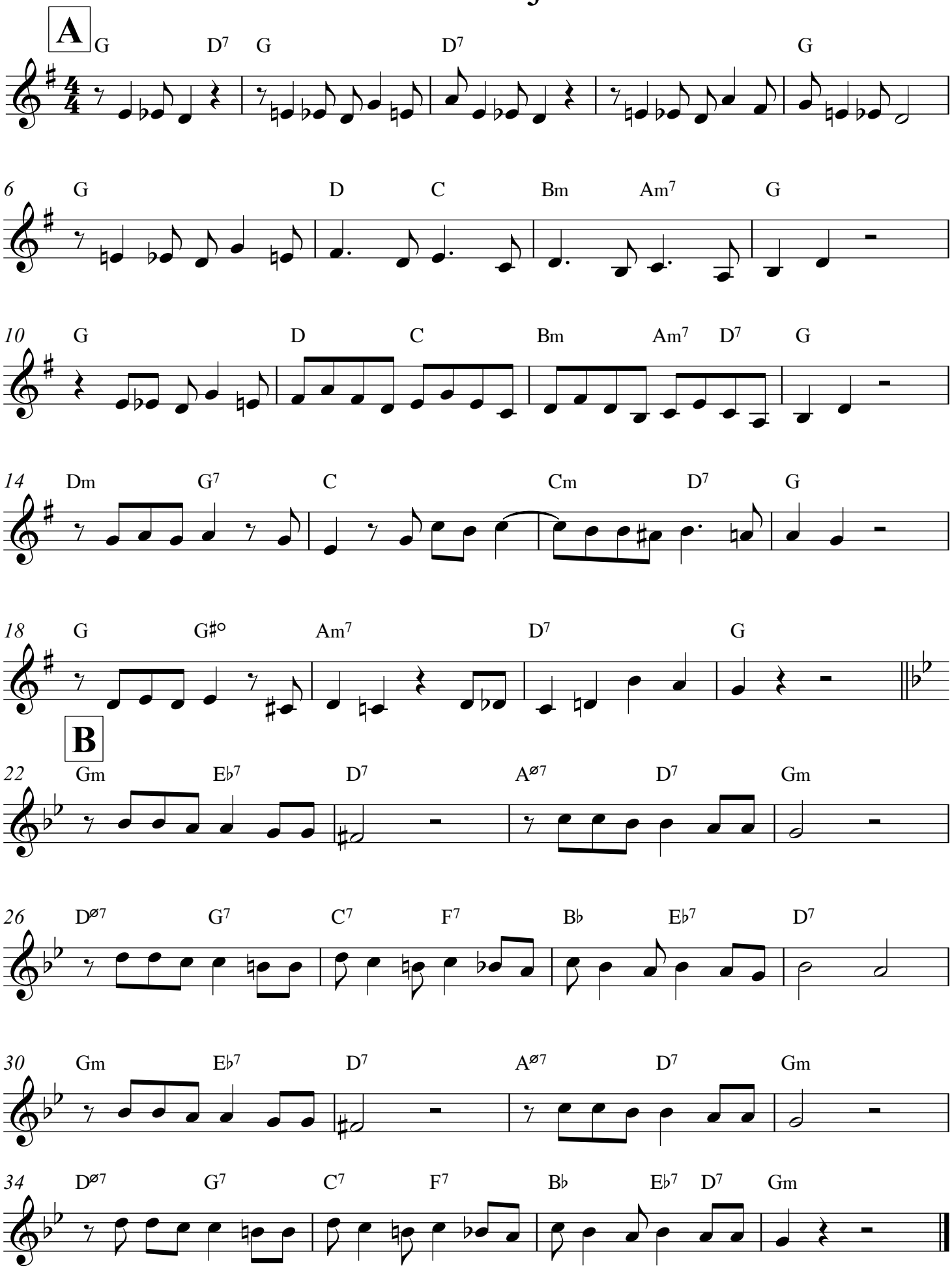
O. Fresedo



www.hugosatorre.com.ar

Tinta roja

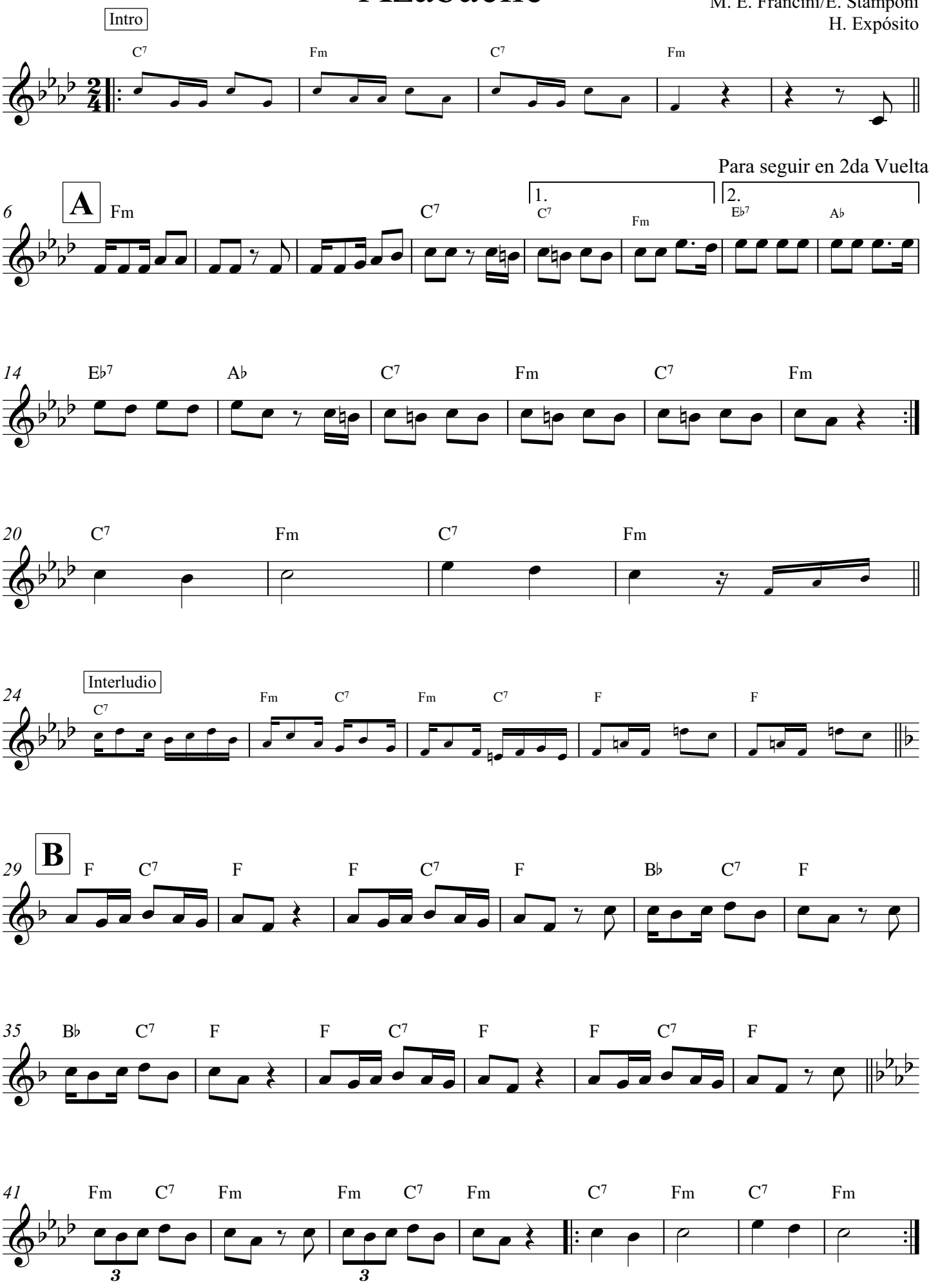
S. Piana



www.hugosatorre.com.ar

Azabache

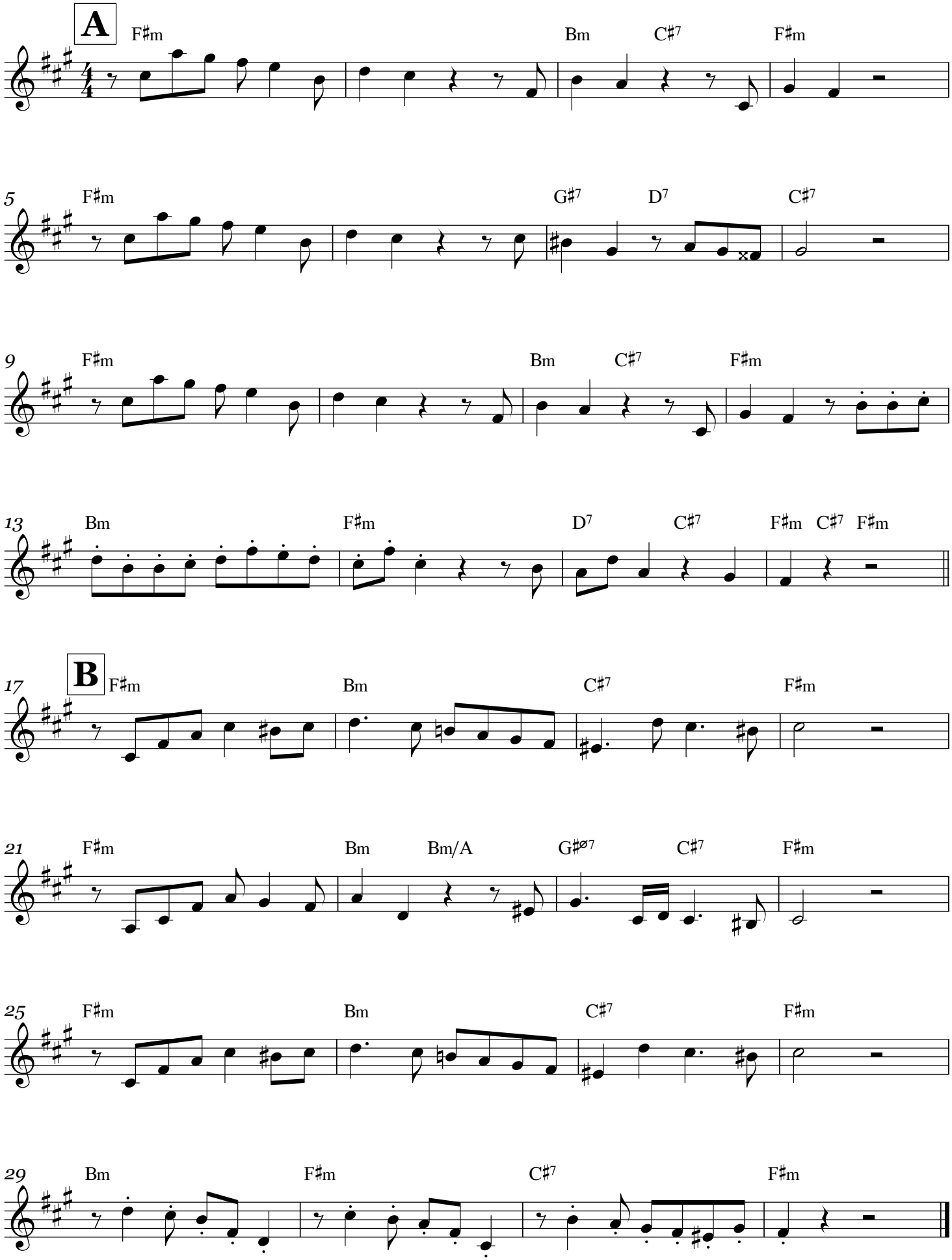
M. E. Francini/E. Stamponi
H. Expósito



www.hugosatorre.com.ar

Bahia Blanca

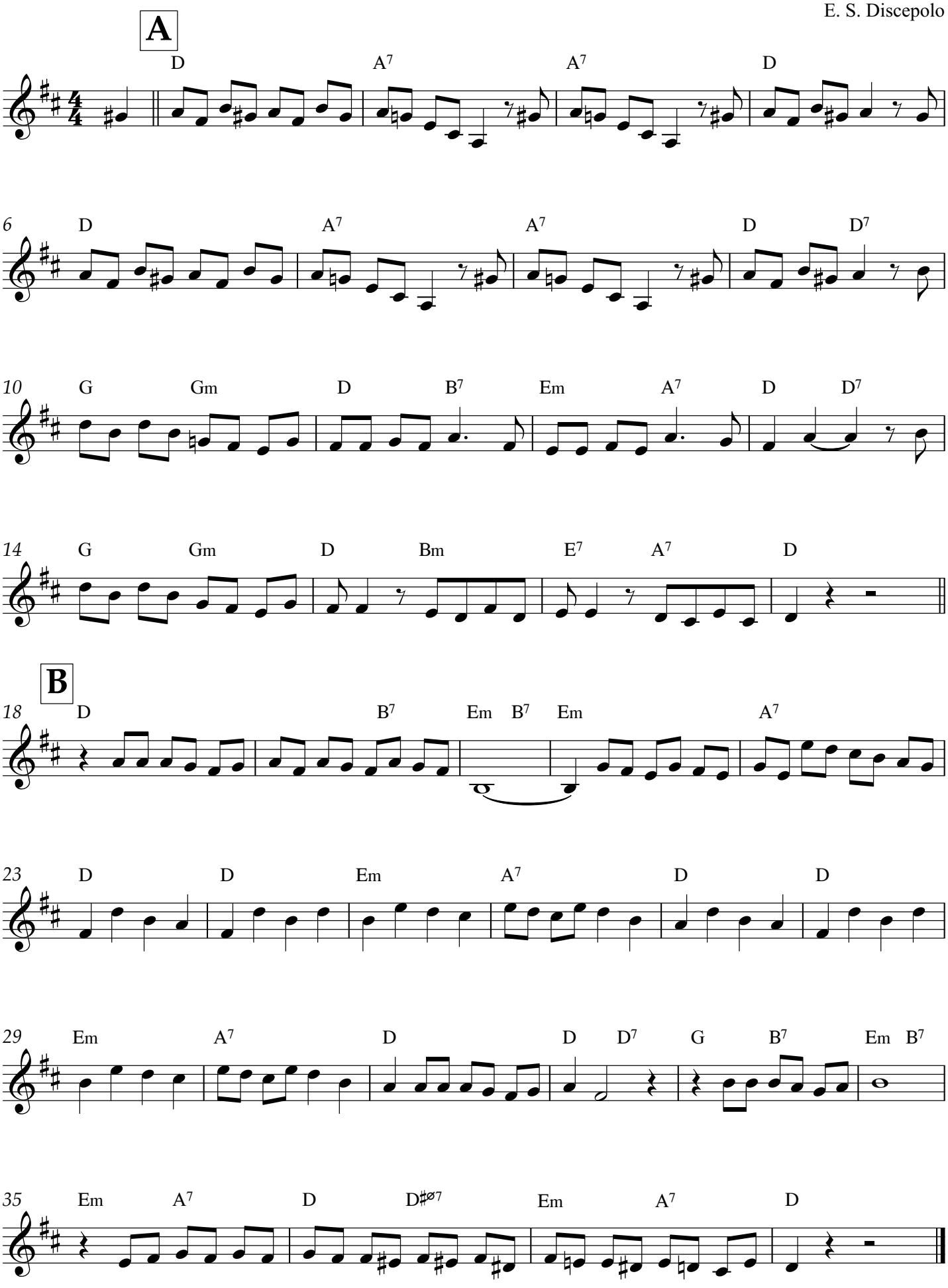
C. Di Sarli



www.hugosatorre.com.ar

Cambalache

E. S. Discepolo

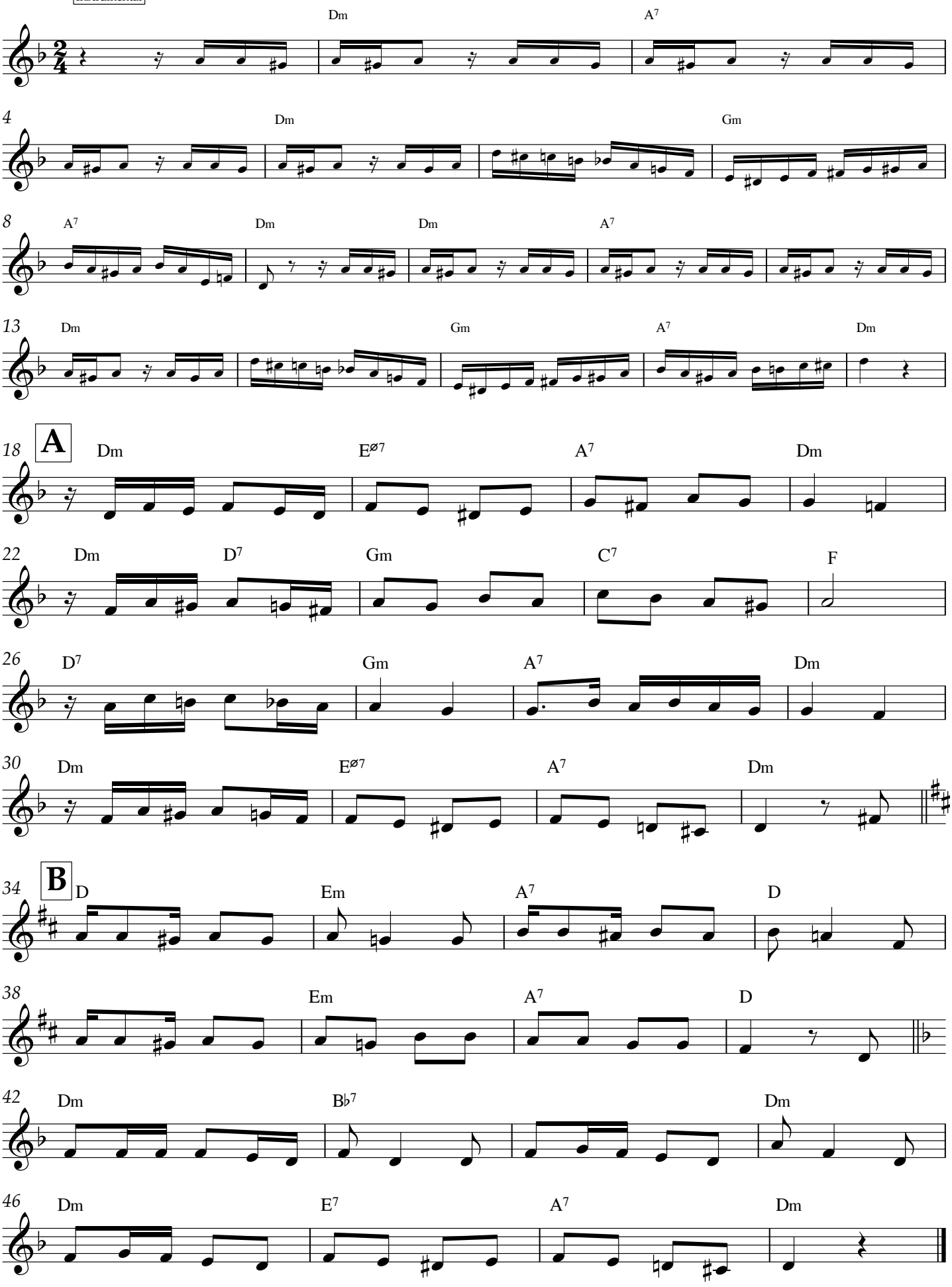


www.hugosatorre.com.ar

Campo afuera

R. Biagi

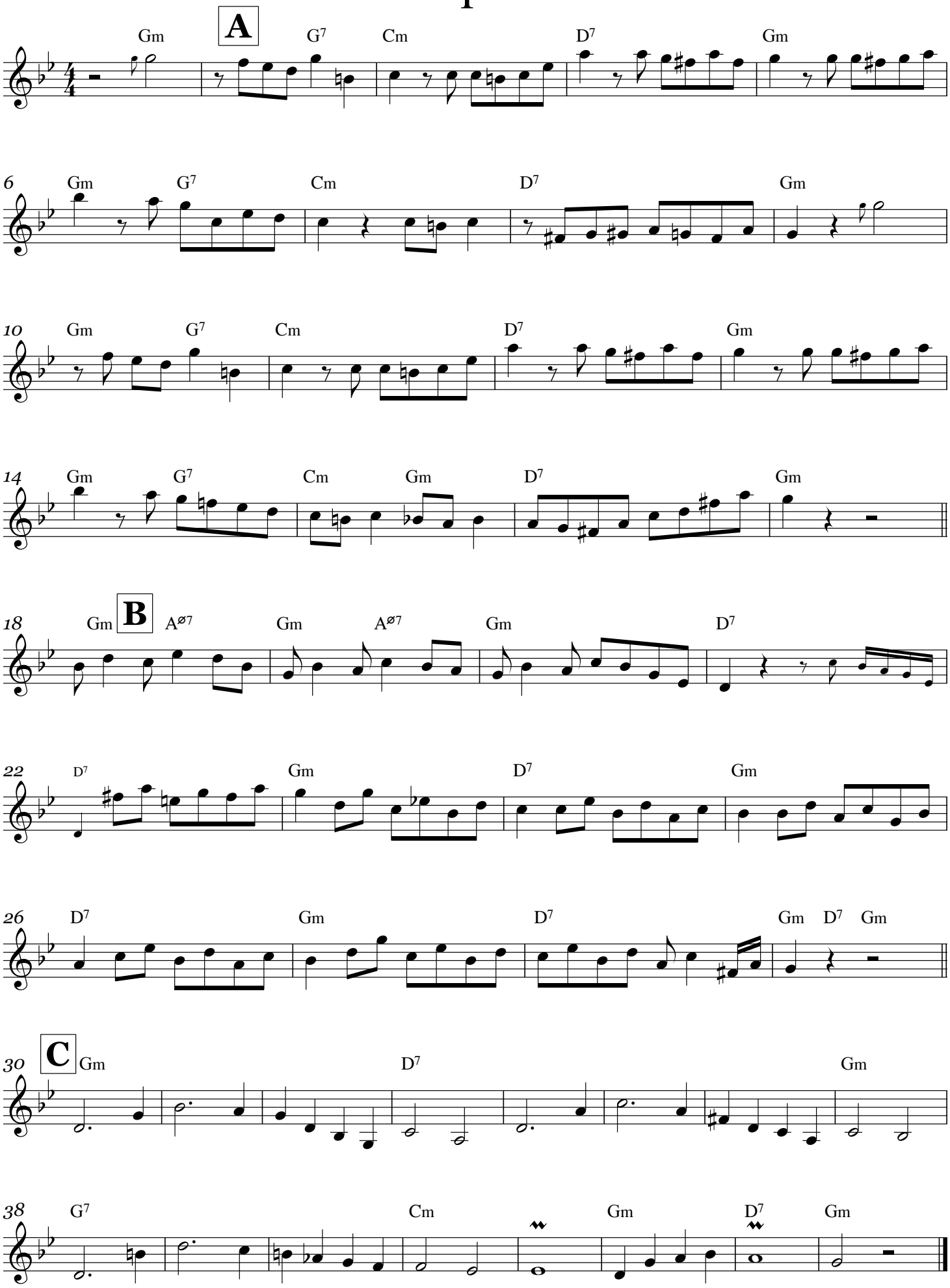
Introducción Instrumental



www.hugosatorre.com.ar

Chiqué!...

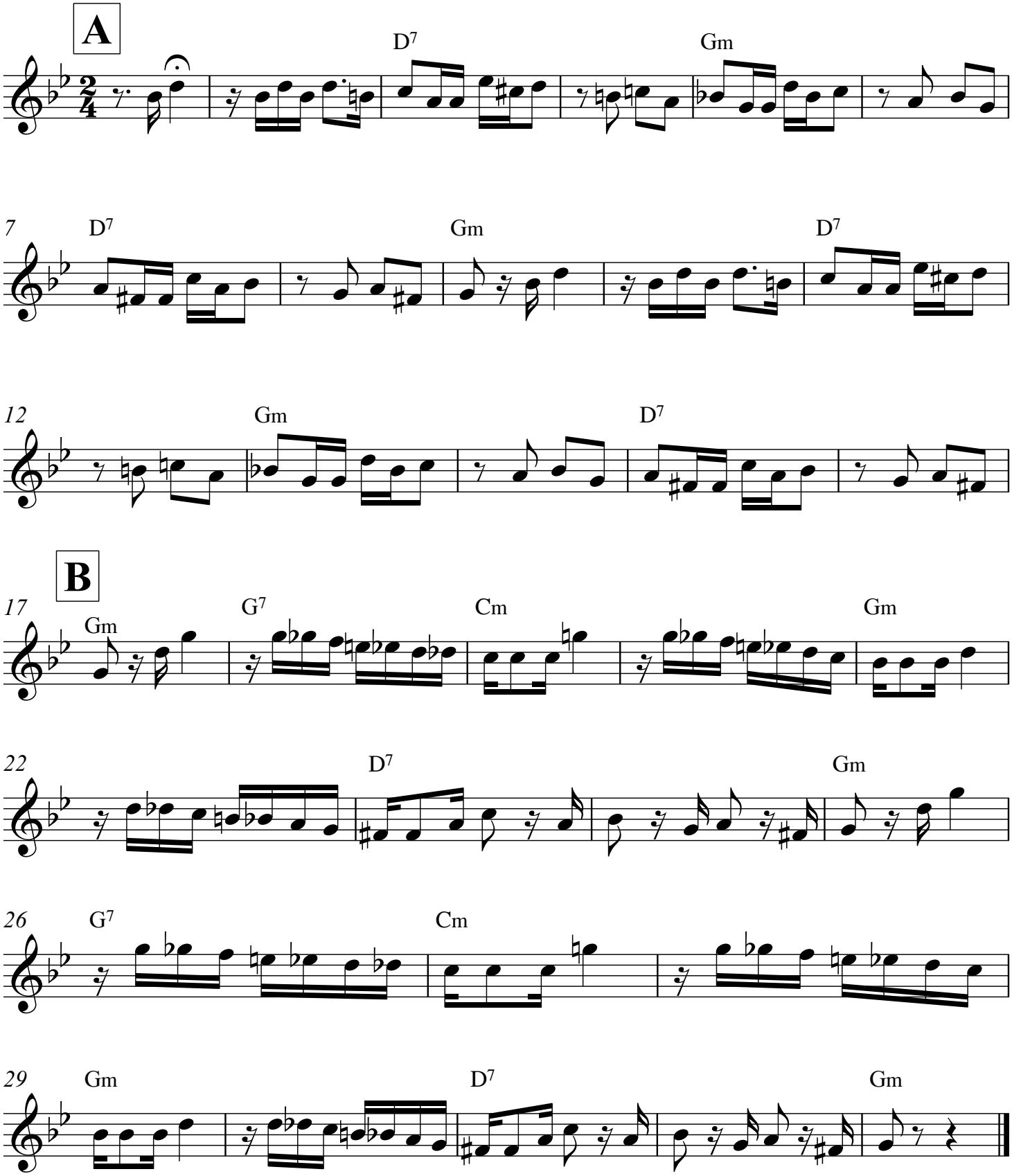
R. Brignolo



www.hugosatorre.com.ar

El llorón

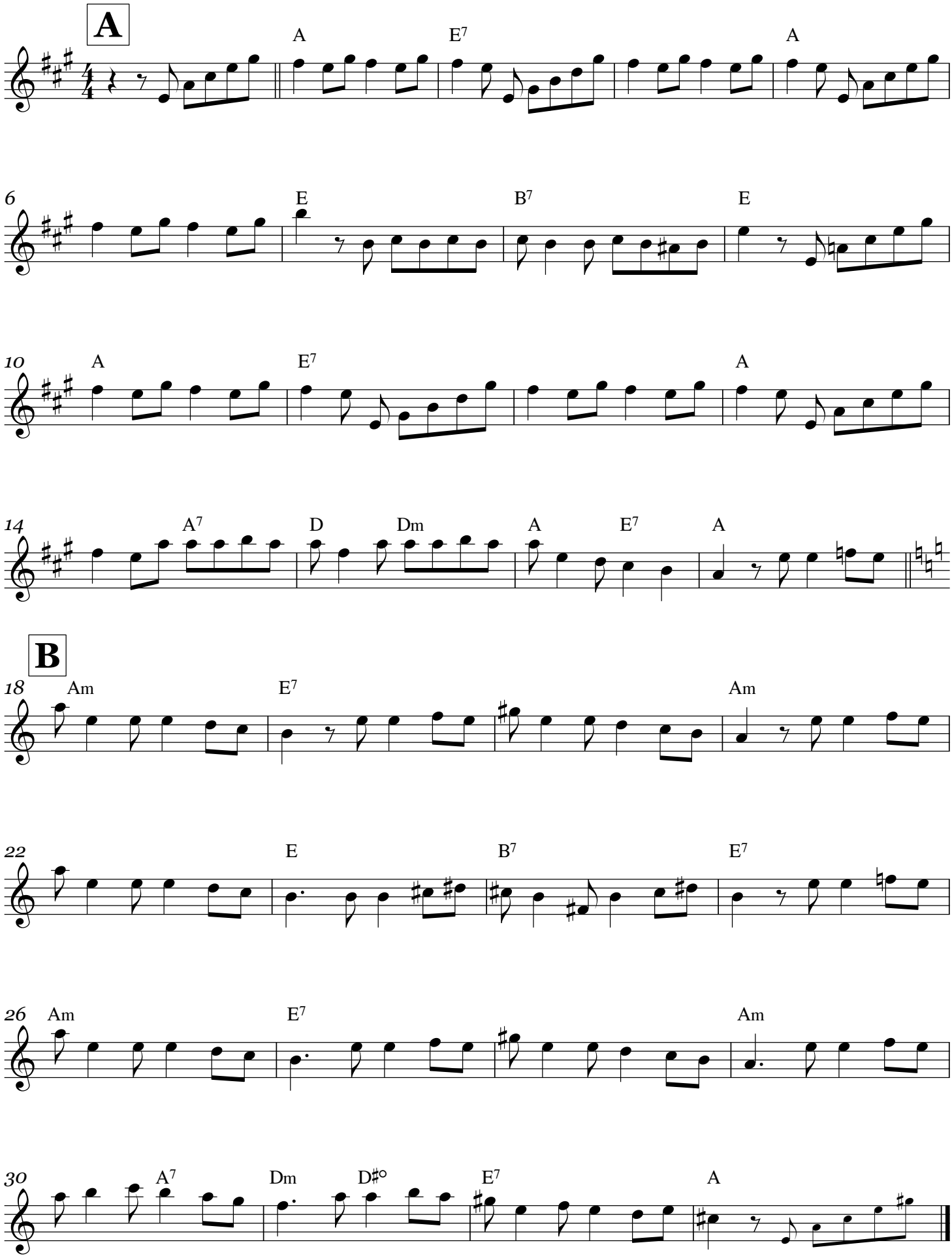
A. Troilo



www.hugosatorre.com.ar

El once

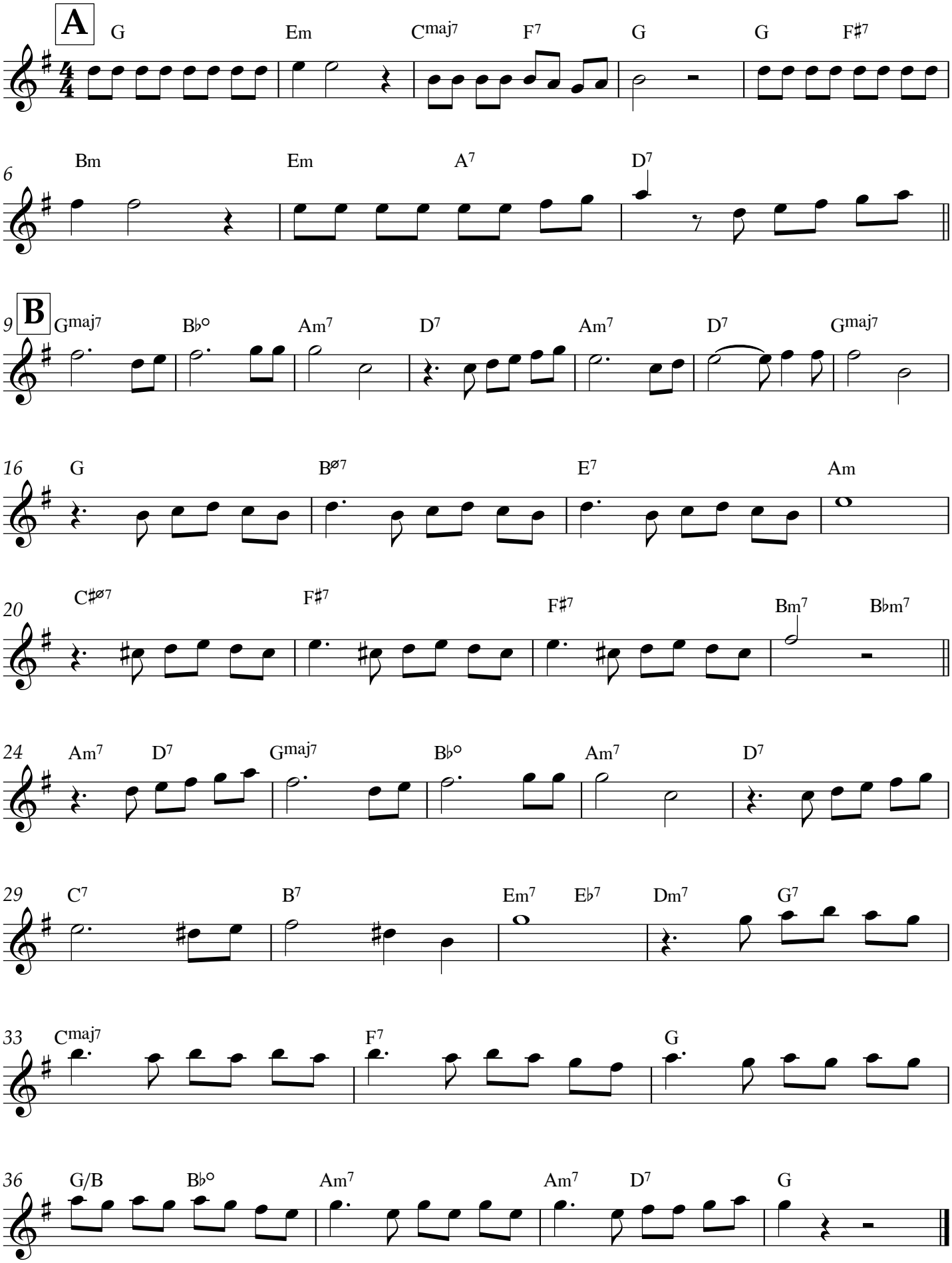
E. Fresedo



www.hugosatorre.com.ar

El último cafe

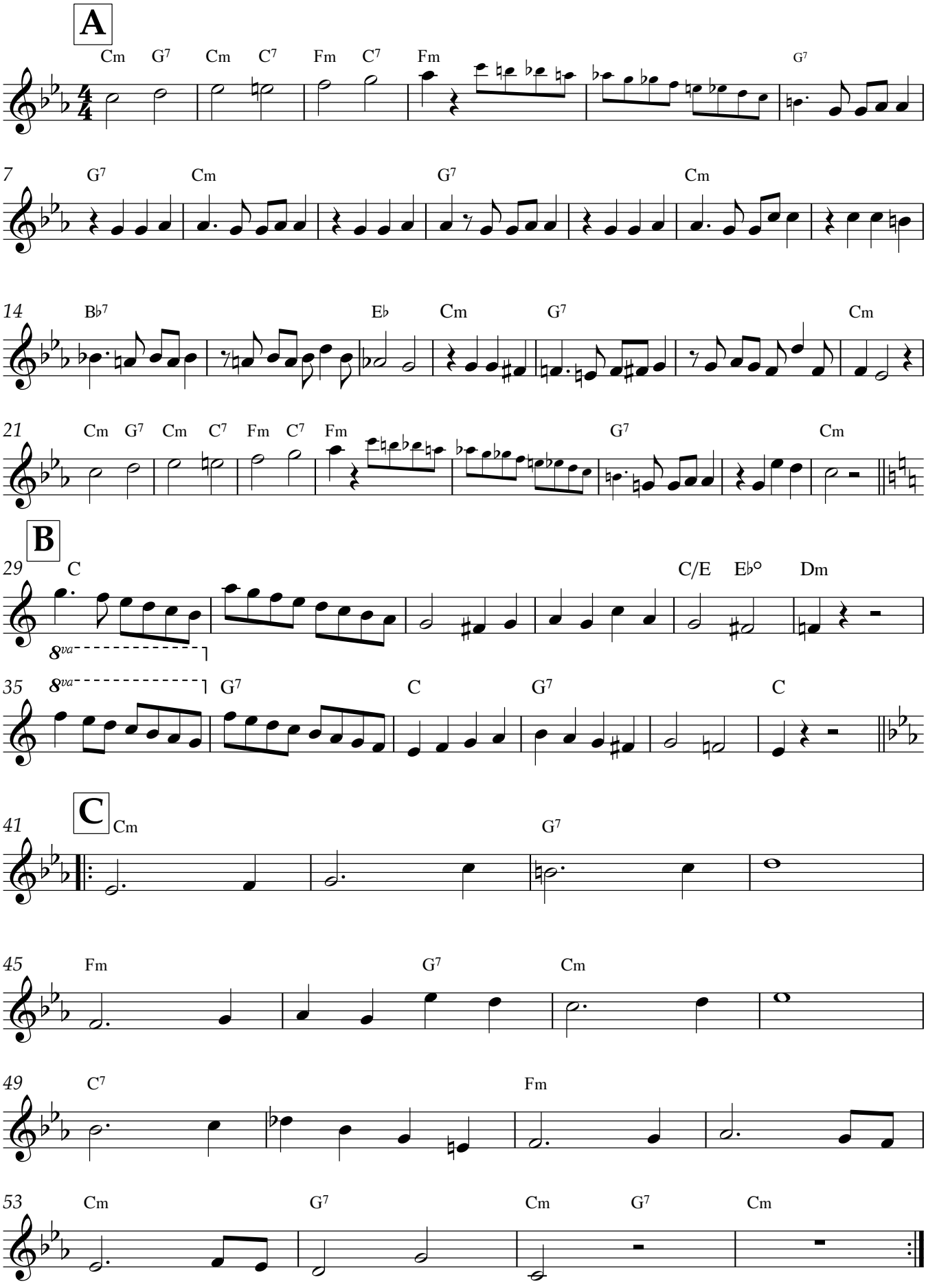
H. Stamponi



www.hugosatorre.com.ar

Inspiración

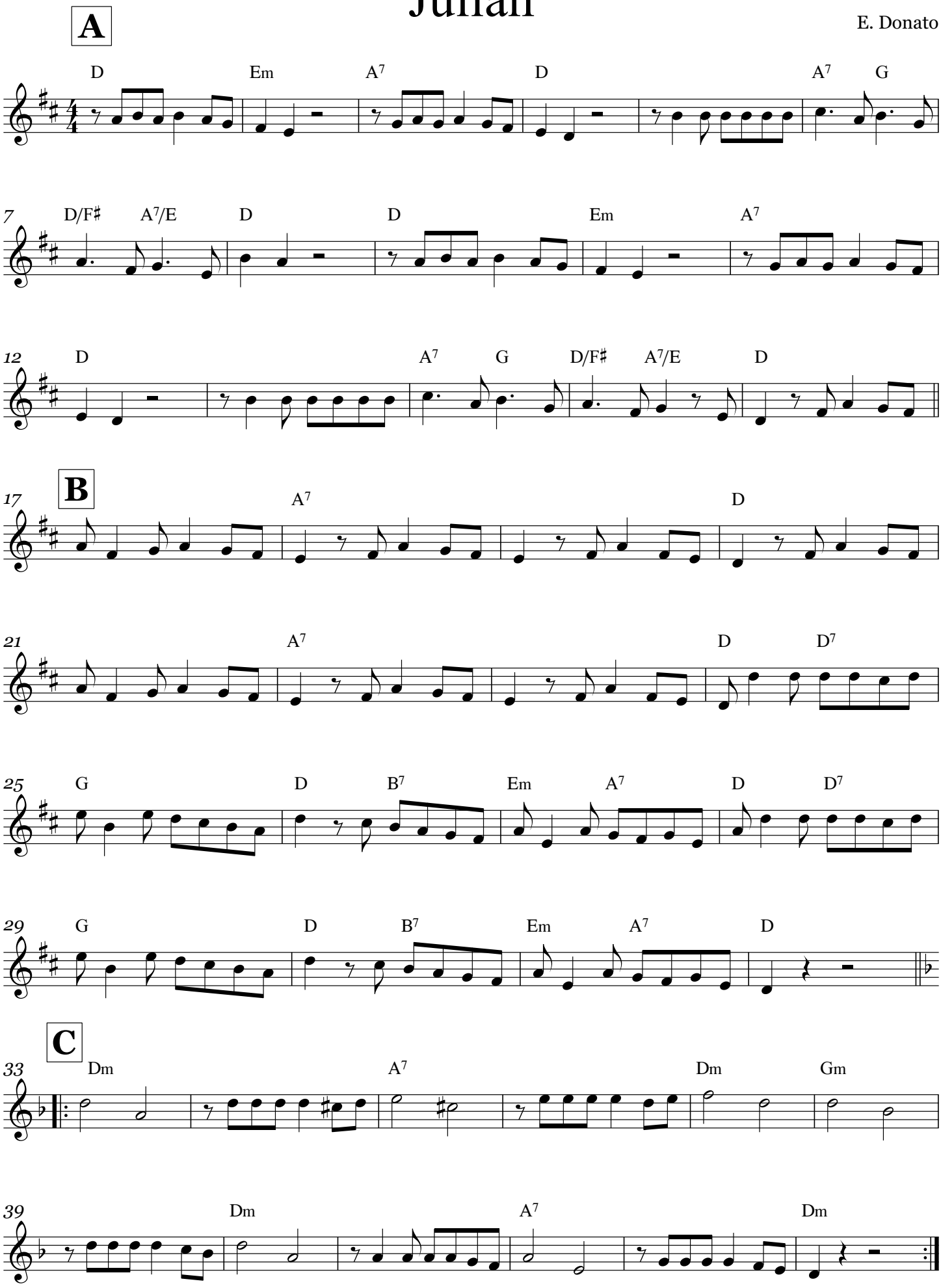
P. Paulos



www.hugosatorre.com.ar

Julian

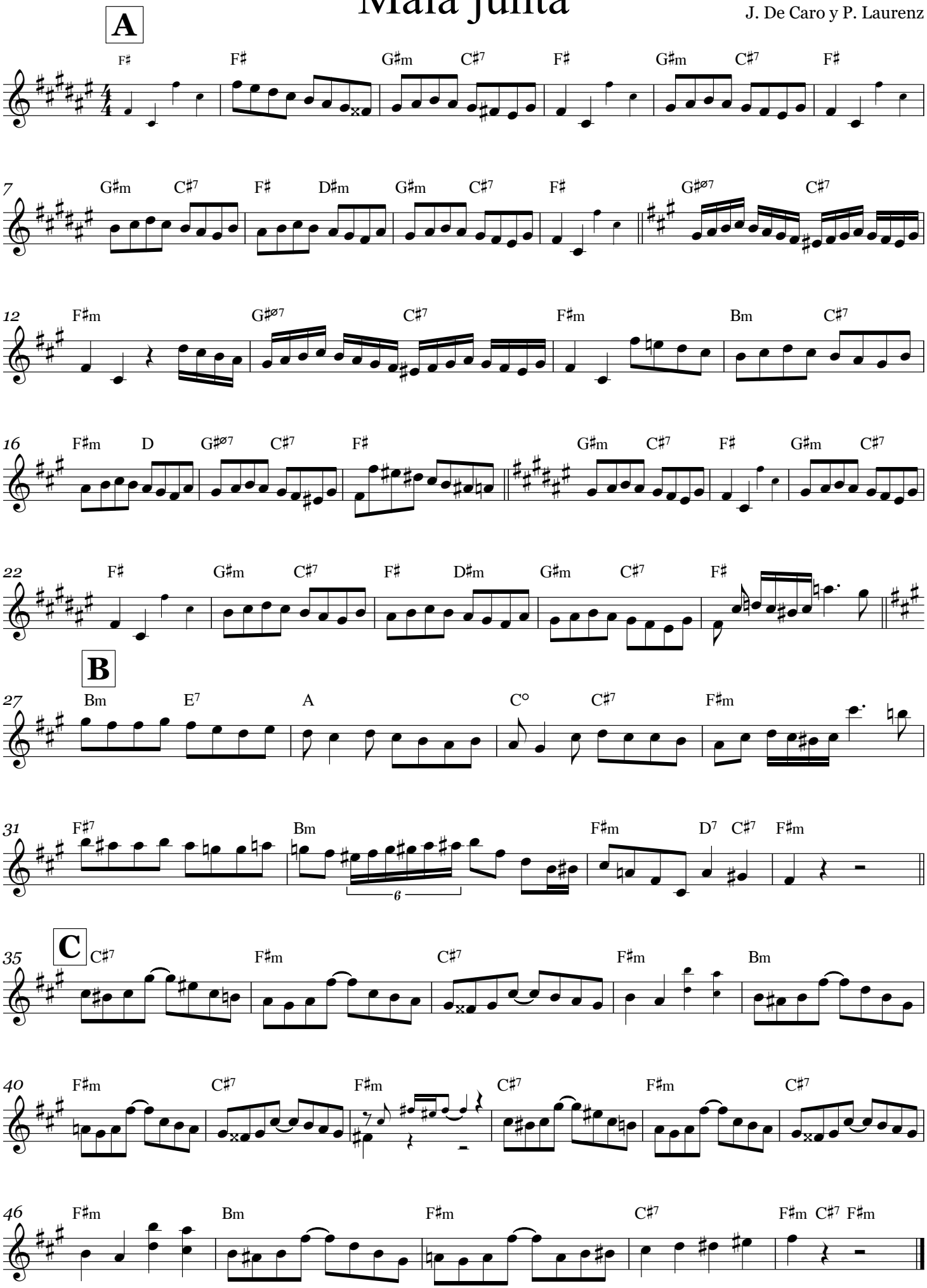
E. Donato



www.hugosatorre.com.ar

Mala junta

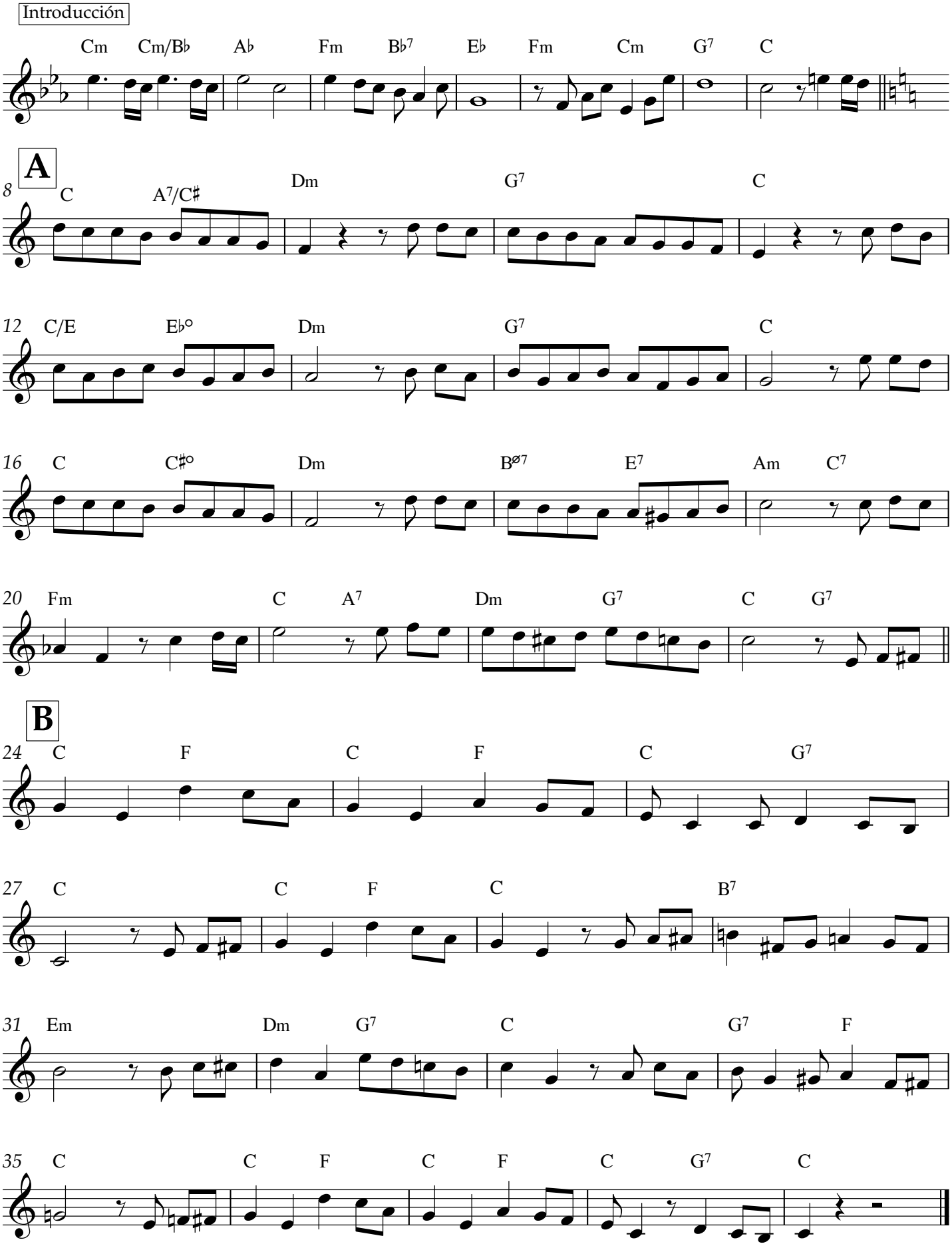
J. De Caro y P. Laurenz



www.hugosatorre.com.ar

Mi Buenos Aires querido

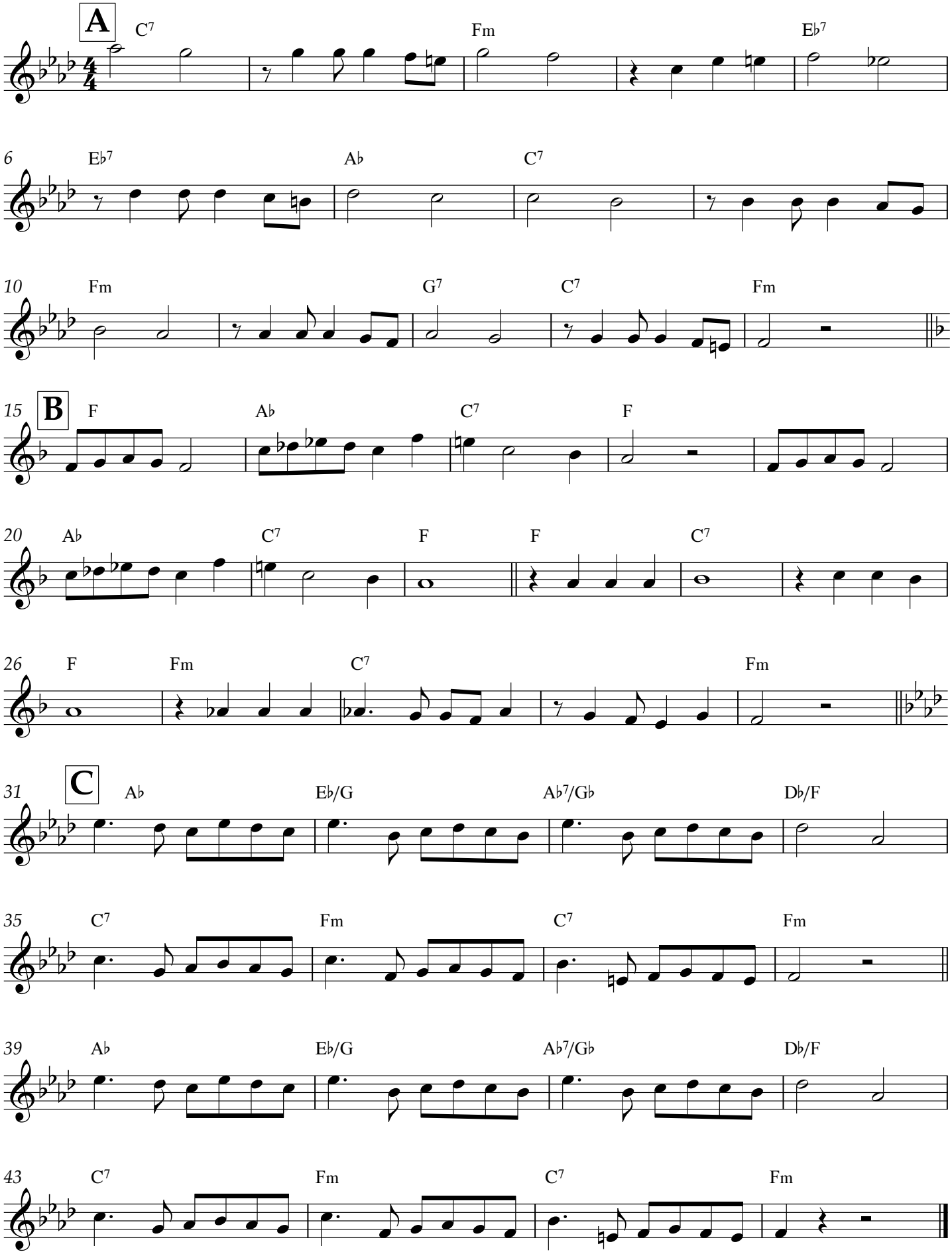
C. Gardel



www.hugosatorre.com.ar

Ojos negros

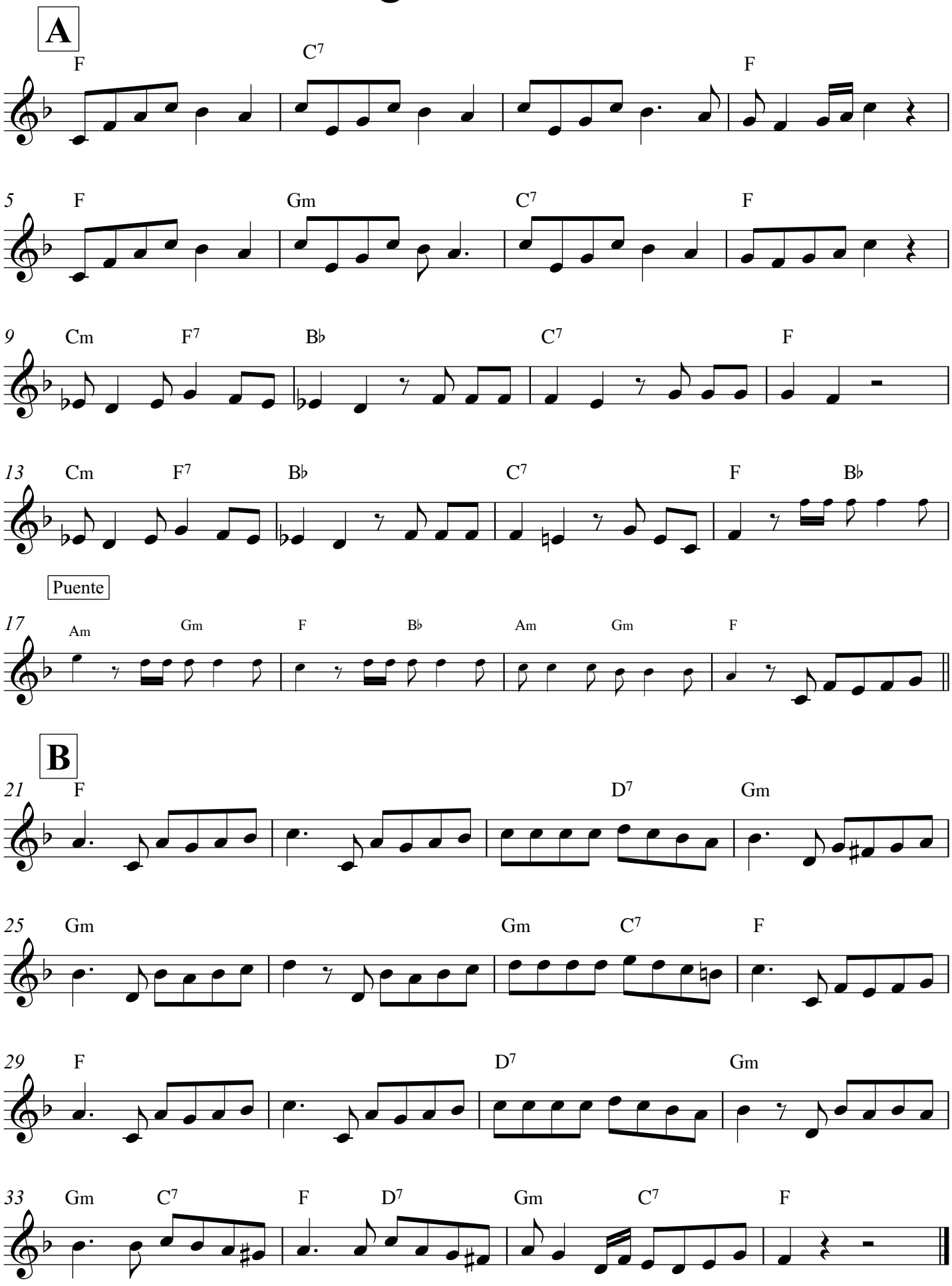
V. Greco



www.hugosatorre.com.ar

Siga el corso

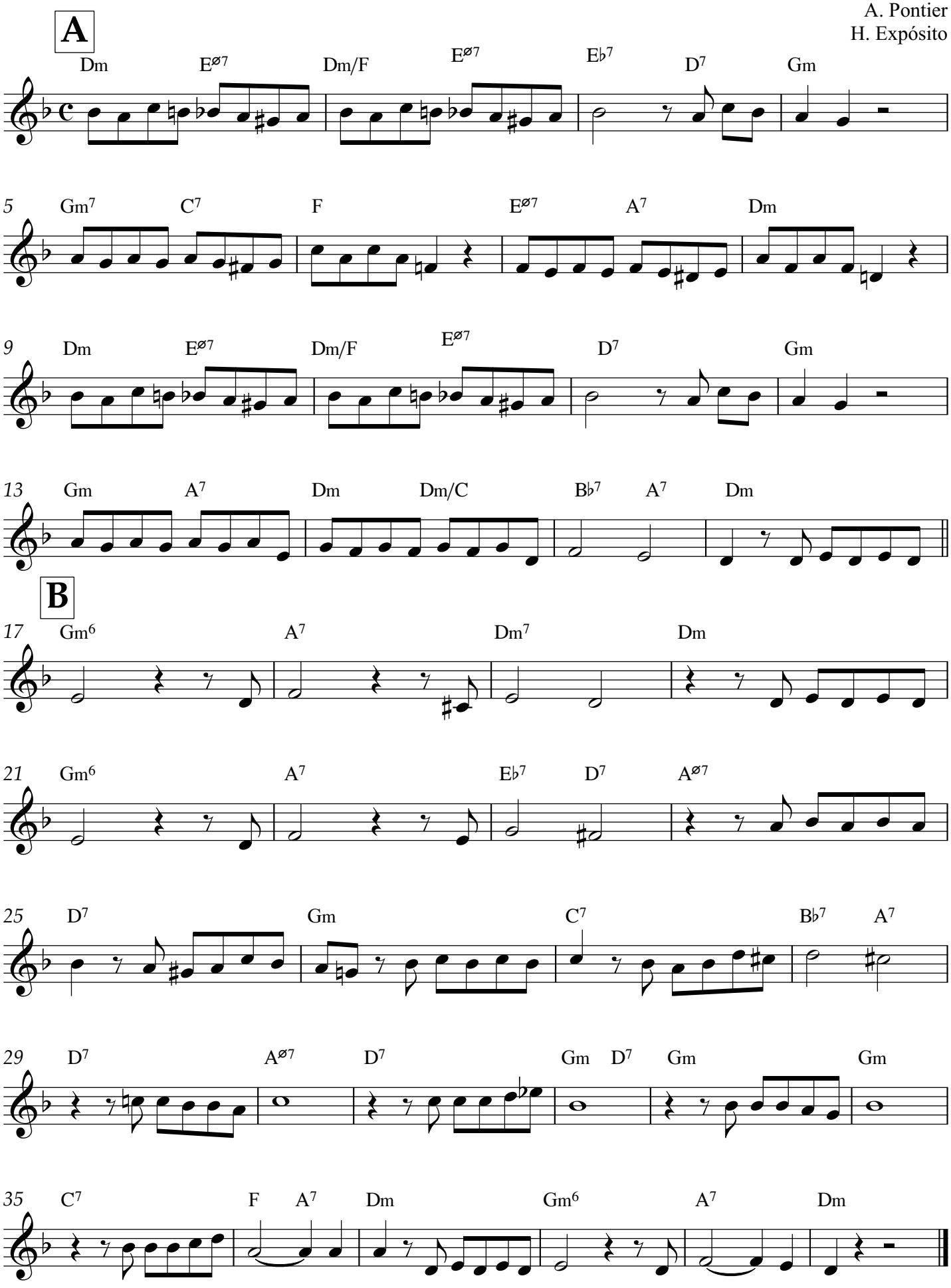
A. Aieta



www.hugosatorre.com.ar

Trenzas

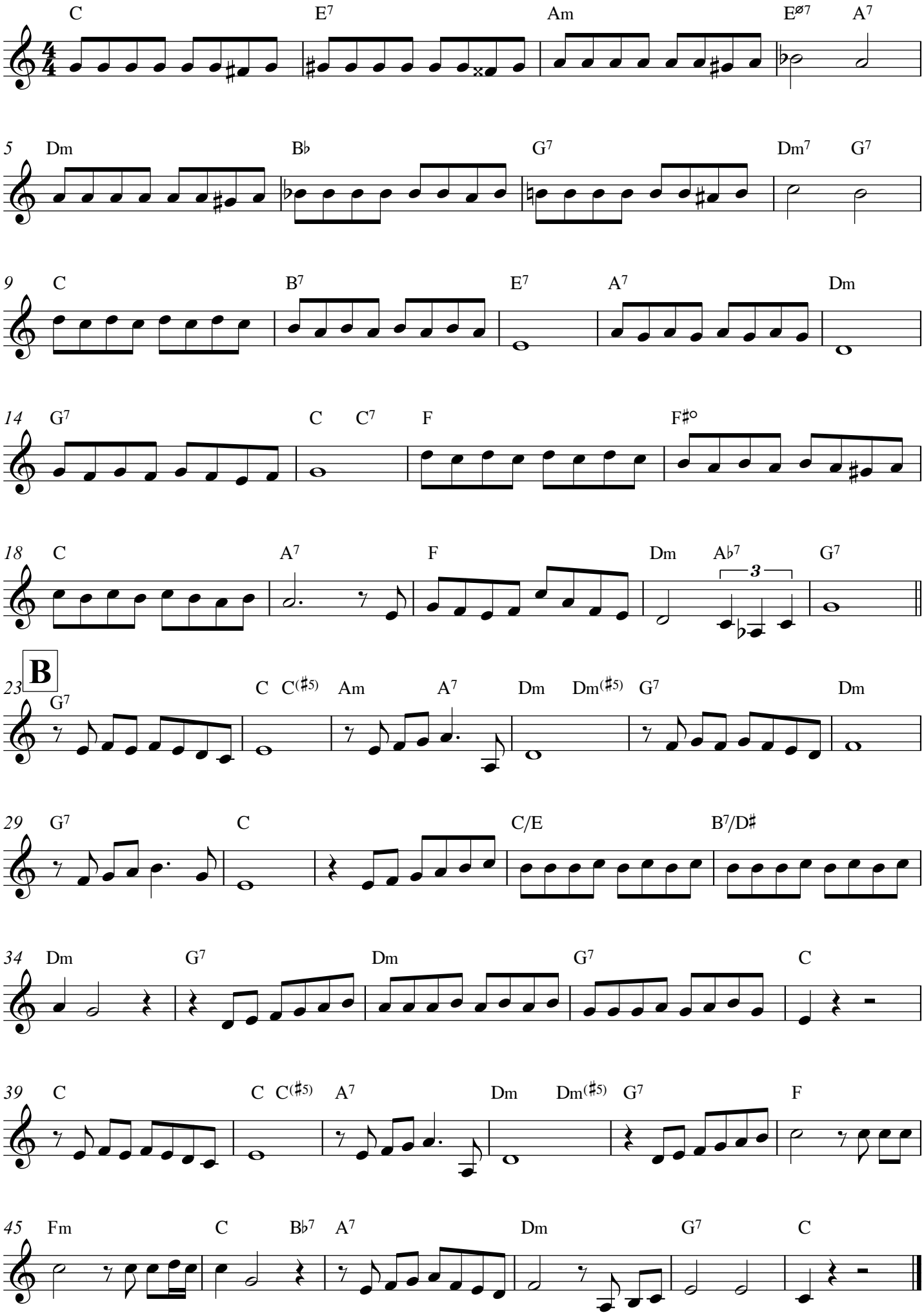
A. Pontier
H. Expósito



www.hugosatorre.com.ar

Uno

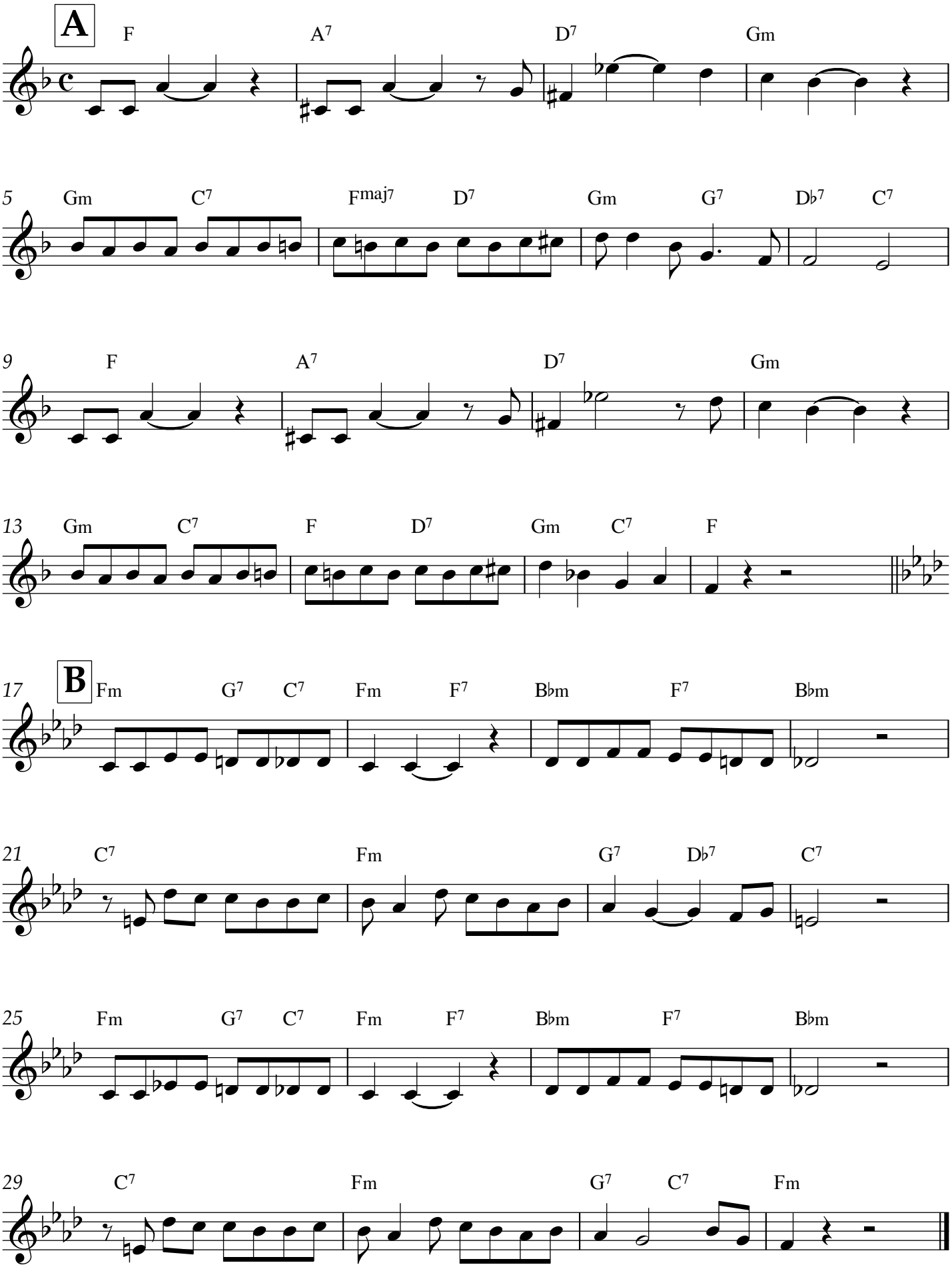
M. Mores



www.hugosatorre.com.ar

Yuyo verde

D. Federico



www.hugosatorre.com.ar